2026年11月20日 星期五
本版责编 丁贵梓
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

古堰画乡,用小画笔对话大世界

徐继宏



图为古堰画乡艺术驻留计划往期活动现场。 主办方供图

近日,瓯江艺术季暨“丽水新韵——2026山水绘画大展”巡展在浙江杭州开展,近200幅作品将瓯江畔的绿水青山、古堰画乡的烟火风情“搬”到钱塘江边;世界互联网大会2026年全球青年领军者也走进浙江丽水开展研学活动,访画乡、踏古村,在实地调研与交流互动中拓宽视野。

“两个月前,我参与了古堰画乡‘全球艺术合伙人’项目的驻留创作计划。来之前完全没有想到这段经历对我的意义会如此深远。”法国艺术家、古堰画乡“全球艺术合伙人”马修说。从“丽水巴比松”画派扎根乡土写生,到全球艺术家驻留创作、国际艺术平台签约合作,从浙西南古堰画乡生发的一支支小画笔,从瓯江畔出发,与更大的世界展开对话。

一支画笔,在瓯江畔扎根

19世纪,法国枫丹白露森林旁的巴比松小镇上,一群画家在创作上崇尚回归自然、热衷田园风光,形成了闻名世界的巴比松画派。百年后,这场走出画室、走向户外的艺术运动,在中国的瓯江之畔也有了遥远的回应。

20世纪中叶起,一批浙江美术学院附中毕业生扎根丽水,描绘身边风景,作品渐获认可。因精神与品格酷似巴比松画派,他们被称为“丽水巴比松”画派。“‘丽水巴比松’画派的起点不是某一幅风景画,而是一群人共同‘到现场去’。”中国美术学院跨媒体学院副院长高世强说,它与法国巴比松的相通之处并非某种绘画技法,而是一个能够让艺术家反复归来、彼此相遇的现场载体。

2005年,古堰画乡文化产业园区建设启动。这里坐拥1500余年历史的世界灌溉工程遗产通济堰,是瓯江山水诗路的核心节点。曾在此写生的俄罗斯列宾美术学院教授齐辛·尼基说:“在古堰画乡,山川河流与古建筑的交融形成了极其有趣的色彩氛围。我画过的一棵大树有1300年历史,它见证了人类社会的变迁。”

一村烟火,画进寻常日子

清晨的大港头,江雾未散。雷春英带上自己的小马扎早早就出了门,在瓯江边寻一处熟悉的角落坐下,画笔起落,帆影入画。

20多年前,她还是当地木材厂的一名普通工人。2003年,浙江实施“千万工程”;2005年,古堰画乡文化产业园区建设启动,大批外来画家进村写生。耳濡目染,雷春英拿起画笔自学,从木材厂工人画成了农民画家。如今,她的春忆画廊开在江边,瓯江、古樟皆可入画,还带火了周边乡村的农产品。“村民是艺术家,艺术家也是村民。”丽水市莲都区文联副主席雷建华这样概括画乡之变。

艺术改写了村庄,也重塑着村民的人生。2000年,下岗职工徐萍在瓯江边办起饭店,后改造扩建为写生基地,并创办了全国首个专业写生中心——在水一方写生创作中心。如今,这个以“艺术创作、文化养生”为理念的艺术旅居街区,对接中国美术家协会、中国美术学院、中央美术学院等艺术单位与院校,年接待写生师生超15万人次。

一笔下去,画出一条产业链。古堰画乡油画产品远销70多个国家和地区,全区艺术产业总产值超过17亿元。“一核带五村、一艺兴三业”的组团发展模式,还把画乡的人气引向周边村庄。

一堰千年,通向更大的世界

近20年来,古堰画乡立足生态禀赋、深耕本土艺术,持续做强“丽水巴比松”文化IP。画笔立于乡土,也伸向远方。

2025年,古堰画乡“全球艺术合伙人”法国专场招募吸引400余名全球艺术家报名,9名海外艺术家前来驻留创作。截至今年年初,累计已有93名艺术家在此驻留。本届瓯江艺术季启幕当天,莲都与法国LOOLOOLOOK画廊等艺术平台签署合作协议,围绕国际艺术家驻留、青年人才互荐、艺术渠道共建深化联动。古堰画乡还入选“路易威登城市指南”,成为浙西南对外文化交流的一扇窗。

“这次签约不是一次简单的资源对接,而是要把国内外艺术资源进一步引入古堰画乡,让本地艺术家、油画企业和文旅业态都能参与进来。”莲都农文旅集团党委书记、董事长瞿磊表示,当地将依托法国平台和画廊渠道,持续探索艺术品跨境展示与销售,推动“丽水巴比松”从地域画派走向国际交流平台。

在古堰画乡,以艺术为媒,山水可以对话世界,乡土可以拥抱未来。小画笔落在大地上,正一笔一笔画出对外文化交流的新气象。



在德国柏林,演员表演婺剧《三打白骨精》。 新华社记者 张豪夫 摄

柏林之夜,婺剧让『融合』不言自明

哈特穆特·雅恩

有些剧场之夜,因满足了观众的预设而令人心满意足,有些则重塑了人们思考与审视艺术的尺度。前段时间,我在德国柏林乌拉尼亚剧院观看的由柏林中国文化中心与浙江婺剧艺术研究院联合主办的专场晚会,便属于后者。

初识婺剧者,往往面临双重挑战:一方面,要适应陌生的唱腔与音乐语言;另一方面,舞台上呈现的是西方习惯割裂看待的元素——歌剧与杂技、严肃艺术与民间戏曲、叙事呈现与肢体绝技。婺剧并未刻意否认这些界限,而是直观地证明了以上划分标准的机械。演员们凭借卓绝的个人功底与天衣无缝的默契配合,将这种融合展现得淋漓尽致。

婺剧《三岔口》是武打与戏剧高度融合的典范,其展现的正是德国戏剧家贝托尔特·布莱希特对中国表演艺术深为着迷之处——对身体的绝对掌控并非为了模拟自然主义式的打斗,而是一种对特定情境的自省式引用。《天女散花》依托于婀娜的身段手势与优美的唱腔艺术,展现了婺剧“文戏”的一面,《抬花轿》则更具民间质朴气息与喜剧色彩。

最令人着迷的瞬间,当属舞台绝技《变脸》。在西方,它常被误解为纯粹的杂耍魔术,但这场表演清晰展示了其在戏曲情境中的艺术价值。精湛的技术清晰可见,幻术效果完美无瑕,但观众又能清醒地意识到这是一种幻术——这恰是布莱希特所阐述的间离效果。

随着压轴经典剧目《三打白骨精》登场,许多此前在独奏或折子戏中各放异彩的演员再次亮相。故事通过唱腔、打斗、杂技绝活与极具表现力的身段得以娓娓道来,正因情节浅显易懂,婺剧的核心魅力才愈发凸显:它并非主要依托语言叙事,而是通过肢体举止来展现内涵。美猴王的超凡能力显现在其跳跃的精准与动作的利落干净之中;白骨精的狡黠阴险则体现在其变身的迅捷。婺剧所扎根的武术功底,在此化为了塑造角色的语言法则。

探讨西方戏剧如何借鉴中国戏曲,不可避免地会提到布莱希特。1935年,布莱希特在莫斯科观看了京剧名家梅兰芳的表演,这对间离效果理论的形成产生了深远影响。他曾将中国戏曲演员描述为“并不与角色融为一体,而是自省地‘引用’角色,甚至审视自身的动作,从而制造出一种审美距离。”

有研究认为,布莱希特的解读建立在一场误读之上,这种误读并非源于文化差异,而是源于媒介视角的错位。布莱希特是通过电影的视角去审视梅兰芳的表演,这受到他早期接触无声电影经验的影响。梅兰芳的本意是让观众陶醉倾倒,而非感到惊诧或疏离。中国戏曲绝非以“间离”为表演追求。然而,这场误读产生了积极的果实,让布莱希特在中国戏曲中看到了他自身戏剧变革所需的养分。

在我看来,婺剧或许比京剧更为直观地昭示了中国戏曲是如何从肢体纪律、武功技艺与民间戏剧中滋养孕育而生的。在西方传统歌剧里,躯体往往只是声乐的载体,肢体动作退居于演唱之后。而在婺剧之中,身体则是平起平坐的表达媒介。婺剧与马戏杂技皆展现出卓绝的肢体技巧、严苛的纪律以及对显性技艺展示的追求。然而,婺剧绝非马戏,其中技艺完全服务于剧情、角色与情感。婺剧演员对身体的驾驭来自数百年来武艺、表演与音乐相交融的深厚传统。

(作者系德国美因茨应用科学大学电影设计教授)

交流一瞬

在2026—2027“中越旅游合作年”深入开展之际,由中央民族乐团、河内中国文化中心、越南国家歌舞剧院、吴氏策划联合主办的“对话·知音”之“跟着民歌去旅行”——中国民歌合唱交流音乐会,于11月11日、13日分别在越南国家歌舞剧院、河内中国文化中心举行。

本次音乐会依托中央民族乐团品牌项目“跟着民歌去旅行”打造,以“一场歌声里的中国地域之旅”为叙事主线,以合唱艺术为载体,荟萃中国河北、山西、陕南、贵州等地的民歌佳作。此次音乐会不仅为越南观众呈现了高水准的演出,也为中越两国文化艺术界互学互鉴搭建了平台,进一步增进两国人民的相互了解与友好情谊,为深化中越人文交流合作注入了新活力。

图为演出现场。

本报记者 李荣坤/文
河内中国文化中心供图



■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅:各地邮局 零售每份1.50元