昆仑山麓，心与心靠近

——2026年全国文化科技卫生“三下乡”集中示范活动侧记

本报记者 **李 琤**

11月11日，昆仑山北麓，初冬的阳光洒满新疆和田市团结广场。下午两点半，2026年全国文化科技卫生“三下乡”集中示范活动（新疆站）在这里举行。一场演出连接起北京与和田，在双向奔赴中释放出更加深厚的文化力量。从国家级艺术院团的精品节目到本地特色歌舞，从台上台下的热烈互动到艺术家与当地群众的双向交流，这不仅是一场文化盛宴，更是心与心的靠近。

把精品送到群众家门口

“这么好看的演出，还想再看！”和田市吐沙拉镇中心小学四年级的一名学生说。在刚结束的演出中，因为参加互动，他获得了相声演员赠送的礼物。他还喜欢魔术表演，对演员快速变换脸谱的技巧充满好奇。

孩子朴素的话语道出了艺术走进基层的价值，尤其对于第一次近距离接触芭蕾、京剧和民乐的孩子来说，这可能成为他们走进艺术世界的一扇门。

中国歌剧舞剧院青年艺术家曹雪是第一次来到南疆，演唱了《我爱你中国》。当熟悉的旋律响起，她注意到观众中很多老人虽然不太会说普通话，却对歌曲有着天然的亲切感。“那种面对面的互动与亲近感，是任何舞台都替代不了的。”曹雪说，这不仅是一次演出任务，更是把艺术的力量传递到基层，为人民服务。

这也正是“三下乡”的意义所在：让优质文化资源冲破地理限制，使各地群众能够享有更丰富多彩的精神文化生活。

从听见旋律到心生共鸣

在和田，演员们很快发现，这里的观众非常热情，也乐于用歌声和舞步表达心中的欢快情感。中国煤矿文工团女高音歌唱家叶翠在演唱时特意选择融入当地民族元素的《玛依拉变奏曲》，走台时音乐刚响起，观众已经跟着节奏跳起来。“现场特别轻松、热烈，让人感动。”叶翠说。去演出的路上，她常能听到冬不拉、手鼓等民间音乐，这也为她的演唱和艺术创作带来了启发。

时隔7年再次来到和田的中国煤矿文工团女高音歌唱家冯霞，直观感受到了当地城市面貌和群众精神状态的变化。“看到广场上群众自发地唱歌跳舞，感受到各族群众团结融洽的氛围，更加享受这种走到老百姓中间的演出状态。”冯霞说。

基层不仅是展示艺术的舞台，也是演员观察生活、汲取灵感的课堂。考虑到台下有很多老年观众，相声演员应宁和搭档放慢语速、调整节奏，通过谜语等方式引导大家参与互动，用轻松幽默的方式拉近与观众的距离。中央民族乐团唢呐演奏家陈力宝带来了《黑神话：悟空》主题曲。熟悉的前奏响起，现场观众反响热烈。“只要载体找对了，传统乐器一样震撼人心。”陈力宝说，这次尝试让他对传统艺术的创新传播有了新体会。

集中示范活动的意义不止于这场演出。11月9日，演职人员分成两支小分队，分别前往和田市肖尔巴格乡阿依丁库勒村、拉斯奎镇阿克塔什村开展演出。发生在乡村院落里的相遇，有着同样真切的感染力。艺术家带来精品节目，群众给予真诚回应；艺术家丰富了群众的精神文化生活，也从这片土地上汲取了艺术养分。文化在交流中相互滋养，艺术在贴近人民中获得新生。

从一场演出到长久扎根

近年来，和田持续完善基层公共文化服务体系，文艺演出、流动文化服务、群众性文化活动不断向乡村延伸。9支新玉轻骑兵小分队常年奔走在乡镇、牧区和工矿一线；2025年，“群众村晚”“文润慢火车”等惠民演出达4192场，流动文化活动158场，惠及群众150万人次。

数字背后是和田基层文化服务从阶段性活动向常态化供给的转变。此次全国文化科技卫生“三下乡”集中示范活动首次落地和田，不仅是一次文化惠民实践，也是对当地文化建设成果的集中展示。

和田地区有关负责同志表示，下一步将继续用好援疆力量，整合文艺轻骑兵、科技特派员、医疗小分队等资源，健全长效机制，让文化、科技、卫生服务持续走进乡村一线。

送一场戏，更要培育一支留得住、用得上的基层文艺队伍；带来一堂艺术课，更要让孩子们有机会持续接触艺术；组织一次文化交流，更要让本地文化工作者获得学习、创作和展示的机会。当本地演员能够登上舞台，当孩子们在文艺活动中发现兴趣，当群众从观看者成为参与者和创造者，文化的种子才真正扎下根来。

演出终有落幕，集中示范活动留下的不只是舞台上的掌声和欢笑，更是彼此走近之后产生的认同与牵挂。



▲ 魔术表演《五谷丰登》。 李 琤 摄



▶ 演出前，观众观看机器人表演。 中国煤矿文工团供图

非遗传承体验设施从“建起来”转向“活起来”

本报记者 **付远书**

近日，非遗传承体验设施体系建构与实践学术交流活动在四川省非物质文化遗产馆举办。活动由中国非物质文化遗产馆、四川省文化和旅游厅联合主办，四川省非物质文化遗产保护中心（四川省非物质文化遗产馆）承办，汇聚全国非遗场馆管理者、高校科研专家、行业代表，设置主旨发言及“非遗馆运营管理”“非遗展览展示与传播”“非遗传承体验新场景建设”3场专题研讨会。与会代表认为，非遗传承体验设施建设正从单点建设迈向体系建构，从“建起来”转向“活起来”的发展趋势。

在业内人士看来，非遗传承体验设施体系建构不是场馆数量的简单扩张，而是功能定位、层级体系、跨馆协同和理论与实践双向赋能的系统命题，尤其需要放在文化遗产大保护格局中统筹谋划，并与传承主体、社区生活和文化生态建立联系。

中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳强调，物质文化遗产、非物质文化遗产与自然遗产互相滋养，物质遗产提供传承载体，非遗赋予文化灵魂。中国民间文艺家协会副主席林继富也表示，各类文化遗产是共生共荣的统一体，要深化生活化保护，推动非遗回归日常。武汉大学新闻与传播学院副院长陈波引入“空间生产”理论，将非遗保护空间拆解为物质、社会、文化三重维度，并提出“文化舒适物”概念，指出非遗空间能够弥合社会变迁带来的个体记忆断裂。

这些讨论都表明，非遗传承体验设施体系不是孤立的场馆网络，而是嵌入城乡生活、文化认同和遗产大保护格局之中的复合空间。

非遗场馆的运营管理正在探索从“建起来”转向“活起来”的多元路径。

为避免非遗场馆重藏品轻活态、重展览轻传播的问题，四川省非遗馆以“人、技、物、场”为核心构建策展逻辑，在“天府根脉——四川省非物质文化遗产展”中整合200余项省级以上非遗项目，配置1200余名传承人资料，展出近2000件实物展品。浙江省非遗馆围绕“展示展演、教育传播、数字赋能、综合服务与运营管理”五大功能，年演出超300场，推动非遗从静态展示向活态传承转型。广东省非遗馆的建筑外观极具视觉冲击力，但内部异形空间利用率偏低，人员编制也少，正探索通过引入社会力量、培育兴趣社群、探索市场化服务提升供给能力。各非遗场馆的路径不同、指向一致：非遗场馆运营管理必须坚持以人为核心。

“培育传承体验新场景”也是关键词之一。与会嘉宾一致认为，新场景不等同于新建项目或新消费空间的营造，更要体现文化品格；关键不在于另起炉灶，而在于让非遗回到日常生活，并利用技术手段，营造可参与、可传播、可持续的社会环境。

体系建构最终要落到协同机制建设上。中国非物质文化遗产馆将重点围绕设施功能定位、层级体系搭建、跨馆协同联动、理论与实践双向赋能等内容进行研究。与会各非遗馆馆长在交流中形成共识：非遗馆不能各自为战，应当搭建全国性经验交流平台，推动跨馆协同联动走向常态化、制度化，让理论研究与实践交流的平台持续运转，让技艺、传承人、社区是否在场成为共同遵循的评价尺度。唯有如此，非遗传承体验设施体系才能从“建起来”走向“活起来”。



近年来，浙江湖州市第五中学教育集团落实“健康第一”教育理念，深耕传统体育特色建设，开展传统舞龙校本课程，将舞龙融入体育课、大课间和课后服务，组织班级联赛，推动全员参与，通过这样的方式让学生们感受传统体育魅力，在运动中培养坚持锻炼、协同合作的良好习惯。

图为11月18日，学生们在操场上练习舞龙。

新华社记者 徐 昱 摄

文化和旅游新业态新场景供需对接活动举办

本报讯 （记者张婧）11月17日，“智创文旅 数启未来”文化和旅游新业态新场景供需对接活动在广东省广州市举办。

来自全国各省区市文化和旅游厅（局）负责同志，以及品牌授权企业、文旅需求方机构等领域的250余名代表齐聚羊城。活动现场，多家品牌授权方企业分享了“IP+文旅”产业融合发展模式、IP赋能文旅产业提质增效的实践经验；需求方单位围绕文旅产业深度融合、数字文创发展、消费场景升级等方向发布重点合作需求；供需双方同步开展一对一现场对接洽谈，精准匹配合作资源。

本次活动围绕文旅新业态、新场景建设运营，聚焦品牌授权关键赛道搭建高效务实的对接平台，引导供需双方面对面交流、点对点合作，助力拓展文旅消费新场景、丰富文旅新业态产品供给、盘活旅游闲置资产。活动汇聚多方资源、凝聚行业共识，共同探索文旅跨界融合的创新路径，为推动文旅新业态与消费新场景深度融合、促进文旅产业高质量发展注入强劲动力。

此次活动由文化和旅游部产业发展司、广东省文化和旅游厅联合主办，中国玩具和婴童用品协会、广州市文化广电旅游局共同承办。

秦腔电影《红梅缘》开机

本报讯 （记者秦毅）11月16日，由陕西省戏曲研究院、陕西省国际信托股份有限公司、陕西岱安影业有限公司联合出品的秦腔电影《红梅缘》在西安举行开机仪式。该片依托陕西省戏曲研究院多年打磨的秦腔《再续红梅缘》进行影像转化，既是对经典剧目的抢救性留存，更是推动戏曲艺术突破剧场时空局限、拥抱更广受众的探索。

秦腔电影《红梅缘》融合戏曲、奇幻与爱情元素，片长110分钟。影片取材于明代周朝俊传奇《红梅记》，借鉴京剧、粤剧同题材剧目之长，完整保留了秦腔《游西湖》中的《鬼怨》《杀生》等经典片段及“吹火”绝技。

影片主创阵容名家云集。陕西省戏曲研究院院长李梅担任出品人并领衔主演。同时，力邀中国音乐家协会名誉主席赵季平任音乐总监，作曲家赵麟任音乐监制，演员张嘉益任艺术顾问，京剧表演艺术家、梅花奖得主于兰任戏曲顾问。导演江涛曾凭借电影《双蝶扇》斩获中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。

贵州黔西南山地旅游新变化——

风景里『动』起来

本报记者 **王雪峰**

晨雾漫过茶山，贵州省黔西南布依族苗族自治州普安县细寨村的进自然·茶韵·归然村居民宿迎来新的一天。这家藏在万亩茶海里的民宿，2025年接待游客超2万人次。推开窗即是连绵茶垄，游客挎着竹篓采茶、制茶，闲时围坐打糍粑、品擂茶汤圆。一间民宿的火热映照出黔西南山地旅游的转变：游客不再止于观景，更向往走进山水沉浸式体验，享受慢下来的旅居时光。

到贵州的游客，多惊叹于喀斯特地貌的鬼斧神工。怎么让他们走进去，黔西南的选择是：让风景变身运动场。

贵州省旅游产业发展集团有限公司副总经理杨堃认为，今天的游客要的不是坐在大巴车里看风景，而是身体能参与的户外、充满文化味的节庆、能让时间慢下来的生活。

地处滇黔桂三省（区）结合部的黔西南，拥有锥状喀斯特地貌，万峰林、万峰湖、马岭河峡谷、花江峡谷大桥等景观串珠成链，峰林、峡谷、高桥、溶洞等户外场景齐全。万峰林马拉松、国际攀岩、山地自行车、峡谷漂流、桨板等赛事活动四季不断。近年来，黔西南不断完善赛道建设、应急救援、安全管控等配套体系，推动山地户外运动从举办单一赛事向赛事运营、研学体验、旅居康养、休闲度假全链条延伸。1月至10月，入州旅客543.63万人次，同比增长9.52%。

山水是骨架，文化是灵魂。

贵州省旅游产业发展集团有限公司打造的“峰林奇遇·布依欢歌”文化探寻之旅，把峰林田园、地心溶洞、湖光山色与布依村寨串成一条“白天动起来、夜晚慢下来”的旅居动线：游客登临花江峡谷大桥，在625米高空感受震撼；跨上自行车穿梭在万峰林，戴头灯深入原生态溶洞探险，在万峰湖冬日暖阳下体验轻水上运动。文化体验同样丰富多彩：在多彩贵州城观鼓楼、逛非遗、品酸汤；走进布依古村落喝一碗拦门酒，与村民混合编队打陀螺、踩高跷，一起打糍粑、做蜡染，在千人长桌宴上共享美食。夜幕降临，篝火燃起，游客与村民跳起转场舞。

黔西南聚居布依、苗、彝等多个民族，“三月三”“六月六”等传统节庆特色鲜明，阿妹戚托、八音坐唱等非遗项目源远流长。2026贵州“村舞”活动热度高涨，民族文化持续成为留住游客的核心吸引力。

舒适的旅行不在于赶路，而在于安心停留。户外游玩之余，花江峡谷大桥边的云端咖啡、万峰林山间的茶饮、湖畔下午茶都为游客提供松弛的休憩选择。探洞归来，还能体验瑶浴舒缓身心，在青山之间感受康养休闲的惬意。

黔西南年均气温17℃，空气质量优良，不少游客从短暂到访的过客变成扎根于此的新居民。当地正在布局三大康养服务中心、五大旅居康养示范区，推进65个康养重点项目，配套出台30项扶持政策，从资金、土地、税费等方面赋能康养产业发展。

茶旅融合是慢旅居的另一重要载体。普安县依托普安红茶产业，串联温泉康养、夜市街区、万亩茶山、民宿服务等节点，培育“住茶园、品茶饮、购茶产”新兴业态。目前，全县建成茶主题民宿11家，开发精品茶旅线路两条，在江西坡镇、茶源街道等核心茶区打造了3个标准化研学基地，推出采茶制茶、茶艺研习、茶园生态科普等体验项目。当地还和广东文旅企业合作，打造茶文化生态旅游景区，探索跨区域文旅联动路径。

从轻户外体验到民族文化深度探访，再到康养慢旅居，黔西南持续将生态资源优势转化为产业优势。黔西南州人民政府与马蜂窝旅游集团签署战略合作协议，围绕特色玩法打造、数字化营销、人才培养等方面协同发力，搭建“内容引流—现场体验—旅居落地”的闭环。外表野生、内核精致的山地新玩法，正在为贵州山地旅游注入新动能。