2026年11月18日 星期三
本版责编 连晓芳
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbggfw@163.com
中国文化报

视点纵横
文博深一度

# 科技赋能拓新境

## ——第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会侧记

本报记者 **连晓芳** 文/图

11月13日至16日,第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会(简称“博博会”)在海南海口举办。本届“博博会”以“高质量发展的博物馆:科技赋能 联结未来”为主题,由国家文物局指导,中国博物馆协会主办。展会总面积约9.4万平方米,设置12个特色展区,汇集600余家博物馆、200余家文博相关企业参展,展览规模再创历届新高。

本届“博博会”紧扣“十五五”开局之年发展要求,以科技赋能为核心抓手,集中展示新时代博物馆事业改革创新、转型升级的丰硕成果,汇聚行业智慧、凝聚发展共识,全面擘画文博事业高质量发展新图景。

### 锚定高质量主线 明晰文博发展新方向

当前,我国博物馆事业正处在全面转向高质量发展的关键时期。国家文物局副局长唐炜指出,科技对文博事业的战略支撑作用持续凸显,集中体现在四大维度:以科技保护守护中华文明根脉,以数字化手段提升行业管理质效,以全域传播格局夯实文化自信根基,以数字技术桥梁深化中外文明互鉴。

本届“博博会”主论坛上,来自不同领域的中外专家学者,深入探讨数智技术赋能博物馆核心业务的方法路径,分享数智技术助力博物馆高质量发展的实践现状与应用前景,回应了博物馆从业者面临的时代课题。

“博物馆与科技不是两张皮,而是双向奔赴。”中国博物馆协会理事长关强的论述,精准点出本届“博博会”的核心主旨。他表示,博物馆为科技保存物证、建立记忆、提供反思,科技为博物馆拓展保存精度、传播广度与阐释深度。面向“十五五”,要推动数智赋能贯穿智慧保护、管理、服务全流程,抓好行业标准、破除数据孤岛,让优质文化资源直达基层。

中国国家博物馆馆长罗文利结合“智慧国博”建设,介绍了物联网、大数据、云计算和生成式人工智能等技术在文物保护、藏品管理、学术研究、展览展示、文物活化和观众服务等领域的应用,并谈及科技赋能过程中面临的机遇与挑战。

本届“博博会”首次设立主宾国机制,埃及成为首个主宾国。大埃及博物馆馆长艾哈迈德·古奈姆分享了该馆创新经验,介绍了通过空间叙事、全息投影、增强现实和自然光设计等方式,将科技与人文相结合,让观众在参观体验中感受古埃及文明的历史魅力。

### 数智融古焕新 激活文博发展新动能

科技赋能是本届“博博会”推动高质量发展的核心引擎。来自全国各地的文博机构、文博科技企业集中亮相,展示前沿数字化成果,推动文物保护从传统管护向智能守护升级、展览传播从静态陈列向沉浸体验转型、公共服务从定点供给向全域覆盖延伸。

南京文博集团首次参会,立足“博物馆之城”“世界文学之都”建设成果,以“城市文博漫游”为核心,集中展示文博场馆运营、数字文博创新、文创IP开发、研学传播的全新实践。南京文博集团市场部部长刘常娥介绍,展区以文学文脉为内核,打造“文学是快乐的——从长干里出发的南京文都之旅”主题场景。记者在现场看到,核心装置“青梅竹马·琉璃塔旋转木马”重构大报恩寺经典形制,兼具文化意蕴与艺术美感。展区还依托裸眼3D影像、AI文学机器人“林妹妹”“李小白”,实现经典文学与现代科技的趣味联动,让观众沉浸式感受中华文脉的生生不息。

针对不可移动文物保护展示的行业难题,广州凡拓数字创意科技股份有限公司(简称“凡拓数创”)的新技术成果实现突破性探索。山西隰县小西天以悬塑艺术闻名,但受殿宇空间限制,多数观众难以一览全貌。凡拓数创数智文化事业群总经理杨健青介绍,团队以AI 3D数智技术为核心,对小西天大雄宝殿进行毫米级数字化采集,创新性地将百亿量级文物数据整合进 VR大空间,结合实时光线追踪、手势识别与数字人导览,让不可移动的悬塑艺术“活”起来。在本届“博博会”数智化展区,观众戴上VR眼镜,便能走进1:1数字复刻的大雄宝殿,跟随数字人导览,近距离观赏悬塑细节。

### 打破空间边界 拓展文博服务半径

走出展馆,流动博物馆成为打通公共文化服务“最后一公里”的重要载体。

内蒙古博物院携全新的流动数字博物馆展车亮相本届“博博会”。内蒙古博物院数字化部部长张树杰介绍,展车集合数字文物触控墙、全息空中成像、VR互动、AR古生物体验、AI数字人导览等多元数字化展项,观众可通过手势操控观赏悬浮文物影像,戴上VR设备沉浸式体验辽代马具装配、蒙古包营造技艺等传统场景,近距离感受数字科技赋能之下的中华文化遗产魅力。值得一提的是,“博博会”闭幕后,这辆展车将随“文博号”乌兰牧骑教育项目开启海南省基层巡展,深入学校、社区,把数字化展览与品牌社教活动送到群众身边。

在本届“博博会”期间举办的“全国流动博物馆优质文博资源直达基层:案例共享与模式深化”工作交流会上,来自全国90余家会员单位的文博工作者聚焦流动博物馆建设发展,探讨优质文博资源下沉基层的实践路径。中国丝绸博物馆社会教育部工作人员陈蕴韵在分享中说,中国丝绸博物馆走进机场、地铁、历史街区、校园、社区的多元公共空间巡展项目,让传统的展览不局限于传统丝绸文物,既涵盖民族服饰、丝路纹样,也包含红色工装、劳动服饰、当代职业服饰等多元实物,配套研学课程、手工体验、数字化融媒体表达等服务,探索如何让文化扎根场景、触达人心。

### 深耕文化体验 丰富文博育人内涵

记者在现场看到,本届“博博会”现场设置多个教室,同步开展社教课程体验,中国(海南)南海博物馆“探秘深海里的‘裱花蛋糕’”、故宫博物院“寻踪马蹄声——博物馆里的马球探秘”、山东博物馆“吉金藏礼——亚醜钺金箔扇研学体验”、中国文字博物馆“刻骨铭心——甲骨文识读与契刻体验”、甘肃简牍博物馆“百人共书·翰墨传”等课程,展现了各地博物馆社教工作的多样实践。

甘肃简牍博物馆讲解员刘舒泊介绍,编联简牍手工体验是该馆具有代表性的常态化特色社教品牌活动,本次亮相“博博会”,在基础简牍编联体验之上,全新增设汉代封检制作体验模块,升级为“编牍—缠绳—封泥—盖印”的全流程古法复刻体验,完整还原了汉代官方文书的制作与封存礼制。

记者来到天津博物馆“博趣坊”非遗体验区,看到观众正在用螺钿与金箔点缀甲骨画面,触摸古老文字的厚重底蕴。天津博物馆宣传教育部副主任李文静介绍,本次参展除了展示馆藏书画、甲骨、城市文化系列文创,还整合本地特色非遗推出多项互动体验活动,内容从甲骨文脉、馆藏珍品到津门风筝、木版拓印,涵盖甲骨螺钿金箔画创作、杨柳青木版年画拓印、“风筝魏”纸鸢上色、文物套色章印制等项目,让现场观众零距离感受津沽文化魅力。

### 激活馆藏IP 释放文化产业活力

博物馆高质量发展,既要技术赋能的创新高度,也要文化惠民的民生温度。本届“博博会”上,各地博物馆立足馆藏特色,创新年轻化、生活化、场景化文创体系,让文博高质量发展成果真正惠及社会、服务大众。

云南省博物馆以古滇青铜器中的建筑群落为灵感进行整体创意设计。该馆文创开发中心主任蔡雪介绍,本次参展文创立足馆藏文物IP,探索传统美学与现代生活的深度融合。壮族银披肩衍生的云肩系列文创、兼具实用与审美价值的国宝系列珠宝笔、取材馆藏金翅鸟与宝石冠的创意指甲剪、基于古滇青铜剑二次创作的毛绒挂件,品类丰富、创意新颖,让千年古滇文化可触、可用、可带走。

太阳神鸟火锅底料、可自由DIY的呜噜噜摆件、古蜀金沙考古盲盒……本届“博博会”上,金沙遗址博物馆带来131款特色文创,涵盖冰箱贴、书签、饰品、摆件、书籍、生活用品、玩具、文具等十大品类,其中既有卖断货的爆款,也不乏在旅游商品大赛斩获荣誉的获奖作品。“我们以太阳神鸟金饰、金面具等金沙文物为灵感,将古老的文化元素转化成可带走、可使用的日常之物,以文化创意联结古今、点亮生活,让观众收获一份可以带走的‘金沙’记忆。”金沙遗址博物馆文创部工作人员邱扬告诉记者。



▲ 甘肃简牍博物馆编联简牍手工体验。



▼ 山西隰县小西天VR大空间体验区,观众戴上VR眼镜,跟随数字人导览近距离观赏悬塑细节。



▲ 本届“博博会”形象IP“博团团BOTOO”。



▼ 天津博物馆社教工作人员带领观众体验甲骨烧箔画项目。



▲ 观众体验内蒙古博物院骑马体感交互项目。

探展

# 从波斯湾到大连湾:一场“各美其美”的文明互鉴课

本报记者 **葛 鑫** 文/图



公牛浮雕银壶

站在大连旅顺博物馆分馆二楼的临展厅里,一件高逾1米、重达30公斤的青铜野山羊雕像静默矗立。它的后半部以木材补全,像身右侧的五行古老铭文,记录着一座南阿拉伯古城向神庙献祭十只铜羊的祈愿。

这是日前开展的“金耀瀚海——科威特萨巴赫收藏文物珍品展”展览现场,从萨巴赫王室逾3万件收藏中精选出的130件(组)珍宝,首次大规模跨越山海落地大连展出。2026年恰逢中科建交55周年,这场展览提供的远不止一次“异域奇珍”的视觉巡礼,更像一堂关于文明如何相处、如何相互映照的现场教学。

展览中耐人寻味的叙事,藏在19件来通杯里。这种上端敞口、下端兽首设流孔的角状饮器,最早诞生于两河流域与安纳托利亚,曾是波斯王室的宴饮重器。唐代,它经丝绸之路传入中国,经内化与再造,演化为唐三彩中“龙首式”“卧鸭式”的中国造型。

大连大学历史学院副教授曹明玉在开幕导赏中介绍,本次展览汇集多件不同材质、造型各异的来通杯,以金银为主,雕刻精细、形态灵动。饮器的形制流变,揭示的是一条被器物史反复印证却常被忽略的常识:文明从来不是孤岛。

展览中,希腊化时代的螺旋蛇形金质手镯,以两条交缠盘蛇构成镯圈,錾刻鳞纹、伸出棱纹蛇尾,寓意重生与智慧;而并置展出的唐代瑞兽葡萄铜镜、长沙窑外销瓷与明代阿拉伯文青花笔架,则在展厅另一端发出回响。

旅顺博物馆用29件馆藏补齐了这条文明交流链条“东端”的拼图。当萨巴赫收藏的西亚金银器与旅博丝路遗珍在同一空间彼此注视,观众看到的不是两种文明的“相遇”,而是一个早已相互嵌入、彼此塑造的漫长过程。

旅顺博物馆并非简单地将外来展品作平移式陈列,而是以自身馆藏为参照系,主动构建对话关系。出土于巴基斯坦的贵霜王朝石刻、新疆的萨珊王朝货币、梵文与吐火罗语文献残片,与萨巴赫收藏中的南阿拉伯青铜立像、埃兰文明的狮身女妖立像并置,共同勾勒出一条从地中海东岸延伸至黄海之滨的文明走廊。

这种策展自觉,回应了当下国际文化交流中一个深层命题:引进一个展览,究竟是“借来的橱窗”,还是“长出的根系”?旅顺博物馆的选择是后者。作为首批国家一级博物馆,旅顺博物馆没有把自己定位为国际展品的“中转站”,而是以地方馆藏为锚点,让异域文明在本地知识脉络中生根。

狮身女妖立像的狮首左转、眼窝镂空,与旅顺博物馆藏品的纹饰逻辑形成视觉对读;萨珊王朝红玉髓皇家椭圆印章上卑路斯一世的侧身像与钵罗婆文铭文,与丝路沿线出土的钱币、织物残片构成制度与信仰层面的互文。这种“并置”不是装饰性的,而是带领观众放弃“看热闹”的浅表姿态,进入比较与联想的思维轨道。

开展以来,展览在社交平台上持续引发关注与讨论,但更深一层看,这意味着古老的西亚文明正以“可亲近”的方式进入中国普通观众的日常。曹明玉观察到,本次展览“适合不同年龄段观众”,“不管是小朋友还是成年人,都能找到相应的点。”

相较于甲骨、简牍等学术价值重大而观赏门槛较高的品类,金银器、来通杯与石刻雕塑以其造型的直观性,为公众提供了一条进入文明对话的感性通道。

一场国际大展的“文明互鉴”命题,最终要落到观众离场之后还记得什么、能带走什么。在旅顺博物馆文创与产业处主任杨雪飞看来,科威特展的意义不只在展厅之内:狮身女妖的镂空眼窝、螺旋金蛇的錾刻鳞纹、来通杯兽首流口的曲线,这些视觉元素一旦进入文创转化视野,便不再属于某一文明的“专属符号”,而成为观众可以触摸、可以携带、可以与日常生活发生关联的“文明接触面”。

**策展人语**

旅顺博物馆馆长、研究馆员 **姜 晔**

旅顺博物馆致力于搭建文明对话的桥梁,积极引进国际精品文物特展,让滨城观众在家门口触摸世界不同文明的艺术光华。在中科建交55周年之际,萨巴赫收藏的珍贵文物首次大规模来到中国。值得关注的是本次展览中的“大连表达”,旅顺博物馆没有做一个只有外来珍宝的展厅,而是精选了29件馆藏文物,和萨巴赫收藏相得益彰地构建了古代丝绸之路沿线多文明交融的壮阔图景。

从波斯湾到大连湾,这条由器物铺就的道路告诉我们:美美与共的前提,是首先学会看见他者之美,并在其中辨认出自身。这或许才是一场王室珍藏展留给这座城市、留给我们的珍贵的启示。