老一辈传承人擅长守技艺,但往往受限于审美、传播、市场思维,青年则熟悉新媒体、现代设计、当代消费偏好。今年以来,山东省文化和旅游厅重点遴选、扶持非遗新青年,鼓励大家在守住技艺内核的前提下,把非遗元素转化为文创、家居、服饰、潮品、数字藏品、沉浸式演艺,让非遗走出博物馆、展厅,适配当代人的生活场景,努力实现“非遗从遗产到资源、从展品到用品”的转变。



李娟为孩子们演出皮影戏。 济南市文化馆供图

好手艺也需要好“嗓门”

本报记者 苏 锐

重构皮影线下传播阵地

济南皮影戏历经百年兴衰,鼎盛时期家喻户晓、广受民众喜爱,形成了“眼大身小、艳丽夸张”的造型特色,融合摩调、五音戏、西河大鼓、山东琴书的唱腔体系,独创诙谐、接地气的济南曲艺皮影风格,“二人忙”“一人一台戏”的表演形式极具本土特色。但随着影视娱乐、互联网文化快速普及,传统皮影戏受众锐减、传承断层、舞台萎缩,一度游走在失传的边缘。

李娟,济南皮影戏省级代表性传承人、济南皮影戏第五代传承人,现任济南皮影科学研究院有限公司艺术总监。

为破解非遗人才老龄化、新生力量匮乏的核心难题,2018年,李娟组建了全国首个“济南皮影女团”,打破传统师徒单一传承格局,吸纳“90后”“00后”加入团队。团队成员各展所长、分工协作,分别负责剧目创作、唱腔改良、技艺研发、文创设计、新媒体传播、文旅展演等工作,彻底改变了传统皮影团队人员单一、创新乏力、传播滞后的局面。

同时,李娟深耕本土文旅场景,重构皮影线下传播阵地,告别以往街头零散表演、无固定展演空间的困境。先后在济南方特、百花洲历史文化街区、魏家庄社区打造标准化皮影小剧场与常态化研学基地,在同生里党群服务中心建成专业皮影教育实践基地,常态化开展非遗公益传习、展演体验活动。

李娟还恢复了百年老字号“向群皮影社”,依托济南古街文旅资源,打造国风皮影网红打卡场景,创新推出“来济南必看的皮影戏”“喝着泉水看皮影戏”“来做个有‘皮’气的人”等沉浸式体验IP,成功构建“非遗+文旅”全新业态,让皮影成为济南文旅的标志性名片。

深耕非遗创新传播赛道

赵鑫源,1992年出生,滨州市博兴县人,现任博兴县琉榴圆禽蛋专业合作社总经理。大学毕业后,面对城市优越的就业机会,赵鑫源毅然选择跟随丈夫返乡创业,主动接过非遗传承的接力棒。

博兴县“芝麻香油味鸭蛋腌制技艺”源自百年老字号“德源”,传承至今已有130余年历史,是滨州极具代表性的特色民俗技艺与民间饮食非遗。但长期以来,传统非遗技艺受制于老旧生产模式,存在生产靠经验、品质靠天气、标准不统一、传播渠道狭窄等问题,古老手艺藏在乡村作坊,优质非遗产品走不出县域。

为破解传统工艺短板、推动非遗技艺现代化升级,赵鑫源主动对接山东省农科院,达成深度产学研战略合作,依托高校科研资源、专业技术团队和先进研发理念,对传统鸭蛋腌制技艺进行系统性改良与创新性研发。

在做好非遗技艺创新转化、产业提质升级的同时,赵鑫源深耕非遗创新传播赛道。她拍摄短视频、参与直播带货,将百年古法腌制全过程、非遗传承历史故事、乡村匠心创业日常搬上网络平台,用年轻化、通俗化、故事化的方式讲述博兴非遗故事、展示传统技艺魅力、推介本土特色农产品。

此外,赵鑫源积极投身高素质农民培育工作,常态化为县域高素质农民电商培训班授课,手把手传授短视频拍摄剪辑、直播带货实操、农品品牌打造、非遗故事营销、电商运营技巧等技能。

把工艺讲清楚、来历讲明白

姚驰行,现任山东极智生活科技有限公司总经理、原创汉服品牌“洛如嫣”负责人。

曹县是全国重要的汉服生产集散地,一件汉服从设计图稿到成衣出厂,要经过形制设计、制版、选料、裁剪、绣花、整烫等10余道工序。姚驰行进入行业时没有直接坐进设计室,而是先在生产一线跟班作业,从裁片、锁边、绣花、整烫一道道工序学起。

熟悉生产流程之后,她把主要精力放在形制研究上。汉服的难点不在款式新奇,而在形制有据。交领右衽、褒衣博带、上衣下裳,不同朝代、不同场合、不同身份,衣服的结构、裁剪、配伍都不一样。她利用参展、走访、交流的机会,到博物馆看实物和织物残片,对照文献记载和出土资料反复考证,分门别类建立资料卡片,形成了一套可以随时调用又能和版师顺畅沟通的设计底稿。

再好的作品也要有人看见。姚驰行牵头搭建汉服文化传播矩阵。直播时不只讲款式和价格,也讲一件衣服从选料到成衣要走多少道工序,讲一个纹样背后是什么寓意,讲不同形制适合什么场合。

内容创作上,姚驰行坚持从具体问题讲起。曲裾和直裾有什么区别,宋制和明制在层次上怎么搭配,第一次买汉服应该注意什么,一个盘扣是怎么做出来的,这些观众真正会问的问题,被她做成一集一集的短视频内容。她不堆砌概念,也不靠夸张表达吸引眼球,而是把工艺讲清楚、把来历讲明白,让观众看完能自己判断一件汉服做得好不好。

持续的内容输出慢慢改变了外界对汉服的印象。现在更多年轻人把它看作可以日常穿着的服装,也愿意了解背后的文化。传播带来的不只是流量,还有人才。一些青年因为看了内容前来应聘设计、制版、绣工岗位,本地一批年轻从业者在她的带动下开始尝试原创设计,产业的创意氛围比过去活跃了许多。

老传承守根脉,新青年拓新路。山东非遗新青年以巧思连接传统与当下,让古老技艺在烟火日常里持续生长,不断释放非遗资源的时代价值。





11月12日,北京市朝阳区第五家非遗传习所——宫毯文化传习所在豆各庄乡张翼祠堂揭牌开放。传习所由朝阳区宣传文化中心指导,集古毯展示、技艺传习、美育普及、文化交流于一体,致力于打造群众感知传统文化、体验匠心美学的“朝阳非遗会客厅”。

图为观众在传习所参观。

本报记者 卢 旭 摄

一线观察

评分高低之外,还有规则与边界

夕 君

在网络平台上给电影评分,本是观众、网友表达好恶的常规操作,而部分网友对电影评分的态度,却颇可玩味。某部电影获得了荣誉、评分却不算高,便有人愤愤不平,抨击该片“德不配位”;某部电影评分很高却不合自己的口味,便有人掉转枪口,批评评分系统“不科学”“被水军操纵”。看似截然相反的两种情形,内在逻辑却高度相似:评分不重要,“我”的判断才重要;与“我”的看法不同,必定非蠢即坏,甚或兼而有之。这种姿态,很值得警惕。

应当承认,高度发达的网络和社交媒体,为人们发表意见提供了平台,这是技术进步带来的红利。与探讨其他事项相比,评论文艺作品可能更容易产生彼此不同甚至冲突的看法。再发达的技术,也不可能完全消弭这种冲突。就拿电影评分系统来说,它注定不完美、难免有偏差,这既源于人类认知、设计能力的有限,也源于“一千个读者心目中有一千个哈姆雷特”的朴素道理。

尽管如此,庞大的数据量和样本量、清晰透明的打分流程和稳定一致的操作程序,仍能赋予电影评分一定的甚至是较高的全面性、客观性、可参考性。对于一部电影,有人考察剧作结构,有人分析视听美学,有人关注情感体验。从不同角度着眼,对作品优劣好坏的判断很可能各不相同。然而,理不辩不明,正是多角度的阐发与碰撞,才可能更趋近作品的真实情况,更可能形成妥帖的艺术判断。文艺评论强调“百花齐放,百家争鸣”,正是充分考虑到了这一点。

对电影评分的态度,乍看似乎是娱乐“八卦”、饭后谈资,背后却藏着一个严肃的命题,涉及个人偏好与公共规则的边界问题。多元化视野、多角度发声,是对公共讨论的培育和滋养,只要不逾越法律法规、公序良俗的红线,各种各样的看法都应当被尊重和包容。所谓尊重多元,指的主要就是尊重和自己不同的看法。过分强调自己发表观点的权利,却忽视他人同样拥有这一权利,很容易把公共讨论空间搞得乌烟瘴气。

同时还应意识到,多元的前提是和而不同,而不是“以我为尺”。越是推崇多元,就越要坚守常识、共识和价值底线。倘若每个参与公共讨论的人都把一己好恶当作放之四海而皆准的“真理”,多元就会退化为各自为战的乱局;倘若基本共识可以因某个人不满意而随意否定,那么盗窃、抢劫也未必不能被论证成与唱歌、跳舞一样的“个人爱好”,这样的结论显然让人无法接受。

试图无限推高所谓“个人主张”的地位、让公共规则向个人偏好俯首称臣,贻害无穷。电影终会散场,但对上述问题的思考,值得长久慎重对待。

地方扫描

黑龙江

黑龙江省文化和旅游厅发布的《黑龙江冰雪旅游百日行动》明确,今年冬天,该省以“冰雪世界·燃情龙江”为主题,从2026年11月8日到2027年2月28日,全面开展冬季冰雪旅游“百日行动”。

“百日行动”重点在焕新文旅产品供给上持续发力,打造更多新玩法新场景新亮点,绘就全域冰雪新图景。哈尔滨冰雪大世界携手迪士尼中国打造《冰雪奇缘》主题片区,亚布力风车山庄地标焕新归来,中国雪乡以花灯点亮夜色,把冬天铺成一幅可游可感的画卷;以“冰超”“雪超”赛事为牵引,让一张张“票根”串联起观赛、美食、住宿、购物一整套消费新体验;推出全新的“燃情冰雪”旅游演艺季,上线微短剧、AI漫剧等视听作品,把研学、文博体验做得更丰富、更有趣;推出“高铁车票+景区门票”联动优惠,深化航旅联动,升级“一键玩龙江”小程序,提供落地御寒暖心保障;完善重点景区暖房、热水供应点、旅游厕所和无障碍设施,让游客少一分奔波、多一分从容,把更多时间留给风景。

陕西

近日,由新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游发展中心(兵团文化馆)、陕西省西安市群众艺术馆共同主办的“胡杨艺术·兵团之美”美术作品巡展(西安站)在西安市群众艺术馆开幕。

本次巡展是铸牢中华民族共同体意识、深入推进“文化润疆”的具体实践,也是“春雨工程”文化志愿服务边疆行计划和“蒲公英”文化播种项目的重要成果。项目历时一年,分为创作培训、采风学习、公益展览3个阶段,面向全国各省区市及新疆生产建设兵团公开招募美术工作者,赴兵团参加创作培训、开展采风学习并创作美术作品,共有42名美术工作者参与,创作原创兵团题材美术作品100幅。这些作品生动展现了兵团厚重历史与时代新貌,传承弘扬兵团精神、胡杨精神和老兵精神,让西安观众从美术作品中读懂兵团人屯垦戍边的坚守与奉献。

辽 宁

日前,“民族团结手相牵·同心共筑中国梦”2026年九省(区、市)各族青少年科技实践营活动在辽宁省沈阳市举办。

为期4天的活动以“科技实践+红色教育+文化交流”为主线,来自北京市、天津市、河北省、内蒙古自治区等地的120余名各族青少年,走进辽宁省科学技术馆、沈阳航空科技馆等,在沉浸式体验中触摸国之重器、感受航空科技的魅力;在沈阳抗美援朝烈士陵园,青少年缅怀英烈、聆听英雄事迹,在烈士纪念碑、英名墙和纪念馆前追忆峥嵘岁月。

此外,学生们还通过非遗剪纸体验课,感受中华优秀传统文化的魅力;在文化交流展示课上,学生们用歌舞、器乐、朗诵等形式讲述家乡故事、展示民族风采。

本次活动由辽宁省委统战部、省民族和宗教事务委员会、省发展和改革委员会等主办。作为入选全国首批各族青少年交流计划活动品牌,该活动已连续3年在沈阳举办。

采写整理:张建友、秦 毅、卢旭