深刻认识“习惯之为常”的时代意蕴

简 复

温故知新 学而时习

> “少成若天性,习惯之为常。”培育和弘扬社会主义核心价值观必须从小抓起、从学校抓起。要把社会主义核心价值观的基本内容和要求渗透到学校教育教学之中,体现在学校日常管理之中,做到进教材、进课堂、进头脑。
>
> ——《把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程》(《习近平文化文选》第一卷)

“少成若天性,习惯之为常”出自《大戴礼记·保傅》,意思是人在幼年阶段熏习而成的品行,日久便如同与生俱来的天性。古人把这一教化逻辑看作商周长治久安的重要根基,足见其分量。其实,从古至今青少年的价值取向都非常重要,不仅影响个人一生的走向,更影响整个社会未来的价值底色。

“习惯之为常”不是放任自流,而是一个有目标、有次第、有场景的儿童教育过程。古人教育孩子,往往从洒扫、待客、言语举止等细碎日常入手,把相关要求变成每日可重复、可践行的小事。一次守礼或许是克制,事事守礼便化为本心。

习惯本身是中性的,关键在于方向。古人讲“性相近,习相远”,正是后天熏习拉开了品格的差距。好的涵养日积月累能启发本心,坏的浸染久而成性会遮蔽本心。古人的家教、蒙学等,都是在搭建正向的熏习环境,在价值观尚未定型的年少时期,划定边界、树立标尺,让仁义礼智信在反复实践中沉淀为内在自觉。

随着时代发展,价值观的培育需要适应时代需要。如今,我们需要以社会主义核心价值观为内核,不是复古照搬古人的蒙学模式,而是萃取其中从小抓起、重在日常、久久为功的方法,古为今用。

落实到学校育人场景,就要把社会主义核心价值观的内涵转化为适合青少年认知的文本内容,融入教学过程。在此过程中,价值观是否真正落地,不在于展板标语有多丰富,而在于日常,比如待人有礼、爱护公物、诚实守信等是否成为学生自然而然的选择。

同时,我们也要看到当下价值观培育面临的现实挑战。今天的青少年生长在数字时代,短视频、网络信息纷繁复杂,多元文化交织碰撞,网络环境里的不良言行、错误价值观,同样具备“习久成性”的力量。如果反复浏览不良信息、反复接触低俗内容,久而久之,也会形成扭曲的认知习惯。这就需要我们持续推进网络文明建设、净化青少年网络环境、加强未成年人保护,守住青少年价值观养成的环境,减少负面熏习,为正向习惯的生长留出足够的空间。

“少成若天性,习惯之为常”这条古老的教化智慧跨越千年,依然为今天的文化育人、价值培育提供深刻启示。价值观的培育不能急功近利,不能重形式轻实效,而是应该尊重人的成长规律,尊重德性内化的规律。这就需要我们把宏大的价值理念落细、落小、落实,让社会主义核心价值观扎根青少年心灵、化为青少年的习惯。

少年时期种下的价值观种子,终会长成支撑一生的精神力量。坚持从小抓起、从学校抓起,让正向价值由习惯化为常态,有助于青少年成长为有理想、有本领、有担当的时代新人,为强国建设、民族复兴伟业筑牢持久深厚的价值根基。

传统音乐文化融入高校音乐教育的实践路径研究

何苏杰

传统音乐文化是民族文化的重要组成部分,也是中华民族审美理念、民族情感的集中体现。深入挖掘传统文化资源,取其精华,融入高校音乐教育之中,可以完善课程体系,充实教学内容,显著提升高校音乐教育的质量。人类文明快速进步的同时,全球化趋势逐渐成为主流,对人才的要求也变得更加严格,高校要基于新的时代背景,积极探索将传统音乐文化与音乐教育相结合的实践路径,从音乐技能传授、理论知识学习逐步转向理论与技能同时兼顾,全面提升学生音乐素养的全新模式,将学生培养成传统音乐文化的保护者与传承者,使传统音乐文化得以薪火相传。

开发校本特色课程

传统音乐文化博大精深,历经千年的发展与沉淀,积累了大量的资源,具体包括音乐作品、音乐技法、民族乐器,以及与传统音乐文化相关的其他资源。高校可结合实际情况对已有的传统音乐文化资源进行开发利用,融入音乐教育之中,确保获得更理想的效果。以陕西为例,陕西有着深厚的历史底蕴,有着丰富的音乐文化资源,秦腔堪称陕西的文化名片,在世界也享有极高的知名度。陕西的高校可以充分利用这一优势,通过下乡走访、调查研究的方式,搜集大量与秦腔音乐文化相关的资源,在此基础上开发特色校本课程,将秦腔音乐文化资源融入高校音乐教育当中,引导学生正确认识秦腔音乐文化的价值,进而主动担负起保护和传承秦腔音乐文化的责任。比如西安培华学院在大量搜集整理传统戏曲音乐文化资源的基础上推出“浸润式”戏曲鉴赏课程,面向学生讲授关于秦腔、京剧、黄梅戏等传统戏曲的知识,引导学生深刻体会传统戏曲的魅力,感受民族文化的深厚底蕴。

传统音乐文化承载着中华民族历史记忆,而传统音乐文化资源是历代先辈留下的宝贵财富,是中国音乐艺术得以持续发展的动力源泉。高校将传统音乐文化资源融入音乐教育实践,打造富有特色的校本课程,可以让学生获得丰富的审美体验,提高学生的音乐素养水平,从而将学生培养成为合格的高素质人才。

丰富音乐教学内容

在数千年的发展和演变当中,中国音乐文化逐渐形成了一套独特的风格和体系。从宫廷雅乐到乡野小调,从丝竹之乐到鼓吹之声,中国传统音乐文化见证了中华民族的历史变迁及文化传承,每一首乐曲、每一种乐器当中都包含着深厚的文化内涵,也是连接过去、现在与未来的重要桥梁。传统音乐文化资源具有极高的审美价值和教育价值,具体表现在声腔韵律、演奏技法等多个方面。从传统音乐文化资源当中汲取精华,融入高校音乐教育,可以显著增强学生对中华文化的认同。高校可以选取大量经典的传统音乐名曲纳入教材,通过学习、鉴赏或者表演的方式,让学生充分感受传统音乐的魅力。以名曲《高山流水》为例,该曲以古琴为媒,将自然之美与人文之情融为一体,勾勒山河壮丽图卷的同时,诉说知音难觅的惆怅,千百年来广为流传并被改编成多个版本。高校在开展音乐教育实践时可以将其作为素材,帮助学生学习传统乐器演奏技法的同时,深入了解与作品相关的历史故事,从而让学生受到传统音乐文化的熏陶与感染,潜移默化地提高学生的审美素养。

传统音乐文化资源充分展现了中华民族在音乐艺术上的独特追求,具有极高的艺术价值和教育价值。高校可以从传统音乐文化资源当中汲取精华,与音乐教育实践相结合,通过优美动人的乐章、多变的音乐技法及丰富的音乐文化知识,充实音乐教学内容,让学生在学习理论知识、掌握专业技能的同时,获得全面的提升。

激发学生参与兴趣

传统音乐文化不仅是民族文化的重要组成部分,也是民族情感的载体,凝结着民众对自然、人生的深刻体验与独特认知。高校在开展音乐教育时既要注重知识与技能的传授,还要积极创新教学方法,调动学生的积极性,让学生真正成为音乐文化的传承者。在开展音乐教育实践的过程当中,既要注意完成相应的教学任务,又要重视学生对音乐文化的理解能力,采用常规教学方法的同时,可以抓住传统文化资源与音乐教育之间的契合点,通过互动交流、案例分析、舞台表演等多种方式,引导学生深入探讨和分析,培养学生的审美能力、创新能力、思维能力,使学生对传统音乐文化形成系统的认知。以《小河淌水》为例,该作品是一首富含抒情色彩的云南弥渡山歌,作品采用比兴的手法和诗一样的语言,将听众带到明月高悬、溪水潺潺的意境之中,去感受阿哥对阿妹的一片深情。乐曲风格清新、婉转多情,意境优美,展现了人心人情最为美好的一面,具有极强的艺术感染力。高校在开展音乐教育时,可以将该乐曲作为素材,借助现代媒体技术,构建沉浸式场景空间,通过案例分析与舞台表演相结合的方式,让学生充分体会民歌的魅力,对传统音乐文化形成更深刻的认知。

音乐是一种独特的语言,也是民众表达内心情感的重要方式。千百年来,中华民族运用丰富的音乐语言记录历史的变迁,使民族文化得以代代相传。高校在开展音乐教育时,不仅要深挖传统音乐文化的价值,还要通过多种方法释放其活力,才能充分发挥传统音乐文化资源的教育功能,为高校音乐教育提供助力。

中国传统音乐文化是礼乐文化的重要组成部分。高校肩负着培养优秀人才的重要使命,需要通过高质量的音乐教育让学生正确认识传统音乐文化价值。在具体实践当中,高校可以通过开发校本课程、丰富教学内容、创新教学方法等多种路径,充分发挥传统音乐文化资源的育人作用,将学生培养成既具有专业技能又具有音乐素养的优秀人才。

(作者系山东艺术学院现代音乐学院副教授)

长江文明视域下地市级博物馆社教创新实践研究

樊 嫱

长江国家文化公园建设是新时代传承发展中华文明、统筹流域文化资源保护利用的重大战略部署。流域沿线博物馆作为长江文明物化载体的收藏、展示与传播主体,承担着活化江域历史、落实立德树人、开展公共文化服务、做好社会教育等职能。九江地处长江中游与鄱阳湖交汇的地理枢纽,青铜文明、书院教化、万里茶道商贸、沿江抗战红色文化多层资源叠加,构成独特的长江地域文化体系。九江市博物馆立足本土江域文脉,以常态化公共服务、分层特色课程、专业与志愿人才队伍为抓手,构建起一套可落地、可复制的社会教育运行模式。笔者以九江市博物馆为例,系统梳理其文博育人实践逻辑,提炼地市级博物馆依托流域文化开展社会教育的实施路径,为同类博物馆提供理论参考与实践样本。

资源供给:锚定长江文脉,搭建长效公共服务体系

流域文化资源供给是博物馆开展社会教育的前提,九江市博物馆形成“固定展陈+常态化服务+数字延伸”三位一体的资源输出逻辑,实现长江文化持续稳定向社会输送。

其一,以通史陈列搭建长江文明叙事框架。馆内核心常设展览完整梳理九江几千余年沿江发展脉络,将本地青铜、书院、商埠、抗战遗存整合为统一的长江文明叙事体系,为讲解、研学、课程开发提供底层内容支撑。2022年场馆获评江西省红领巾讲解员实践教育基地,确立馆校协同育人的基础定位,为面向青少年开展长期实践教育搭建平台。

其二,以逐年扩容的基础服务满足公共教育需求。讲解与社教活动是博物馆面向大众最直接的文化供给载体,近三年业务数据清晰反映服务规模持续扩张:讲解批次由2023年1834批次增长至2025年2122批次;社教活动场次从183场提升至279场,参与总人次由5.3万人次增长至12.8万人次。数据变化证明,依托长江文化设计的文博服务契合群众与在校师生精神文化需求,稳定的流量倒逼博物馆持续完善社会教育供给能力。

其三,以数字延伸模式打破场馆空间边界。按照九江市文旅主管部门工作部署,博物馆同步推进线下流动巡展与线上数字科普建设,将长江陶瓷、青铜、红色抗战轻量化展览送进校园、社区,依托官方新媒体平台开设线上科普专栏,形成馆内主场、基层流动课堂、线上云展厅互补的资源供给网络,实现长江文化服务全域触达。

内容建构:分层开发特色课程,融合多元教育主题

在地市级博物馆公共教育理论框架中,标准化、分层化课程是实现精准育人的核心载体。九江市博物馆紧扣江西省“百馆千校”工程、大思政课建设政策导向,依据受众年龄分层设计四大课程板块,形成“传统文化浸润—考古实践科普—红色思政铸魂—民族团结培育”一体化内容矩阵,多项课程经省级文博主管部门评审认定为省级优质教育资源。

传统文化课程深挖本土陶瓷、文房器物内涵,形成两套省级精品课程。2022年“青花学社系列课程”依托九江历史解读长江流域古代发展脉络,获评第一批江西省博物馆青少年教育精品课程;2023年推出“笔墨情怀——探寻文房里的‘德’”,入选江西省第二批博物馆青少年教育精品课程,借助传统文房器具传递传统美德,实现传统文化学习与品德教育融合。同年推出的“大展宏‘兔’——兔年生肖展教系列活动”,参与中国文物报社主办的全国生肖文物联展评比,斩获国家级社教活动创新二等奖。

考古科普课程侧重实操体验。2024年推出“激活考古基因——我是小小文物修复师”,入选第三批江西省博物馆青少年教育精品课程。课程配套模拟修复设备,让青少年亲身参与文物清理、修补模拟操作,直观认识长江流域文物保护工作的现实意义,相关科普内容同步在博物馆官方公众号持续更新,拓宽线上科普覆盖面。

红色思政课程紧扣重要历史节点设计,2022年8月为迎接党的二十大创作的“红刃出鞘——冯任烈士的无畏人生”入选江西省文化和旅游厅“喜迎二十大”红色乡土教育课程项目,以故事承载革命记忆,阐释革命信仰,赓续红色精神;2025年围绕抗战胜利80周年创作“山河无恙我自岿然:透过九江抗战读懂民族脊梁”,入选江西省大中小学“大思政课”优质资源项目,将馆藏革命文物转化为思政教学鲜活素材;同期创作讲解作品《一张草图里的钢铁长城》,获评第二届革命文物讲解宣传展示活动专业组精品项目,以小型革命文物为切入点讲述九江沿江抗战史实,推动红色文化进校园、进课堂。民族团结相关内容同步纳入课程培训体系,形成课程研发、落地实施、评优提升的完整闭环,课程内容贴合中小学教学大纲,实现校内课堂与校外文博实践有效衔接。

人才支撑:双轨队伍协同,增强长江文化传播力量

博物馆社会教育的落地成效,取决于专业传播人才的综合能力。九江市博物馆构建“专业讲解员+青少年志愿讲解员”双轨人才培育体系,从专业竞赛、系统培训、长效机制三个维度完善人才建设逻辑。

一方面,常态化以赛促训,提升专业讲解员综合素养。馆方持续组织讲解员参与省、市级官方文博机构讲解赛事,以赛事标准倒逼讲解业务能力提升。2023年讲解员分获九江科普讲解大赛一等奖、江西省博物馆讲解员大赛三等奖;2025年选派人员参与铸牢中华民族共同体意识主题讲解活动,获评十佳讲解员,专业队伍成为长江文化、红色历史对外宣讲的核心骨干。

另一方面,打造青少年志愿服务品牌,构建内生传播梯队。依托江西省“百馆千校”工程打造“长江少年说”红领巾讲解员项目,获评2024至2025年度江西省十佳案例。形成可持续、低成本、高渗透的青少年文化传播队伍,补足专业讲解员服务覆盖范围的短板。

九江市博物馆依托长江文明开展全域公共教育的实践成效得到行业认可,形成“展览打底、课程赋能、活动延伸、队伍支撑、馆校联动”的完整工作路径。整套模式立足本地独有江域文化资源,贴合江西馆校融合、大思政课建设、少先队实践等政策要求。

(作者单位:九江市博物馆)

中华体育精神融入体育课堂的创新实践研究

潘洪涛

习近平总书记强调,“文化是一个国家、一个民族的灵魂”。在我国体育强国建设进程中,促进体育文化繁荣发展、弘扬中华体育精神是重要战略任务。长久以来,学校体育课堂大多围绕运动技术教学与体能训练进行,相较于体育文化,体育教师更关注学生在课堂上是否完成了对某项动作技能的掌握。这种重技能轻素养的教学方式,致使体育教育在一定程度上偏离了自身应有的育人轨道。中华体育精神,既有顽强拼搏、勇攀高峰的进取意识,又有团结协作、为国争光的集体主义情怀,还有公平竞争、尊重规则的体育道德。把这些精神内涵有机融入日常体育教学,既是提高体育教育质量的内在需要,也是落实立德树人根本任务的重要途径。笔者从实践角度探讨中华体育精神融入体育课堂的具体路径,期望能够为学校体育工作的改进提供有益参考。

中华体育精神的核心内涵及其教育意蕴

中华体育精神是社会主义核心价值观在体育领域的具体表现,它不是一个抽象且空洞的概念,而是在长时间的体育实践活动当中逐渐形成并持续丰富和发展起来的价值模式。首先,爱国主义是最鲜明的文化底色。从20世纪80年代中国女排获得“五连冠”时全国上下十分振奋的情景,到2008年北京奥运会成功举办带来的民族自豪感,再到近些年中国运动员在国际赛场上多次创造好成绩所激发出来的爱国热情,体育一直和国家的荣誉紧密关联在一起。运动员在赛场上的每一次奋力拼搏,都被赋予了为国争光的深刻意义。这种把个人奋斗和国家荣誉相联系的精神特性,组成了中华体育精神最为核心的部分。其次,集体主义是中华体育精神的重要内容。中华体育传统一直都非常看重集体荣誉,不管是团体项目里队员之间的默契协作,还是个人项目中教练团队、科研人员、后勤保障等方面共同付出的努力,都展现出一种“众人拾柴火焰高”的价值取向,将其融入学校体育课堂,有助于引导学生建立团结合作、集体作战的价值认知。再次,拼搏进取是中华体育精神的另一核心内涵。众所周知,每一块奖牌的背后,都是运动员艰苦训练、永不言弃的意志体现。对于正处于人格形成关键阶段的青少年而言,这种精神的熏陶无疑有着深远的作用。最后,体育所具有的魅力在很大程度上源自于规则的公正性。运动员在赛场上尊重裁判、尊重对手并且遵守规则,这种体育道德修养延伸至日常生活中,便是遵纪守法、诚实守信的行为准则。中华体育精神所涵盖的各种道德要素,恰好是现代社会公民素养的重要根基。中华体育精神的核心内涵与学校体育教育的目标高度一致,体育课堂不应当仅仅是一个训练身体的场所,更应当成为一个滋养精神的空间。学生在体育课中感受拼搏的意义、体会合作的快乐、理解规则的尊严时,体育课的价值就远远超越了增强体质这一单一维度。

中华体育精神融入体育课堂的创新实践路径

创新课程单元设计

要想改变传统重技能轻素养的体育教学模式,首要举措在于各教学单元设计之初,就明确设定精神维度的学习目标。比如长跑教学,除了设计规范跑步技术、提高学生心肺耐力的教学目标外,还应将磨炼意志品质和认知自我极限纳入其中,通过融入各教学环节实现目标的落实落地。对于球类等需要多名选手参与的项目,需把培养团队协作意识纳入核心目标,依托赛事活动中的团结互助培养学生集体精神。具体实施时,应当确保精神目标的可实践性,着力将宏大而深远的精神思想转化为细小步骤,引导学生在实际行动中感受团结精神、科学求实、无私奉献、遵纪守法、顽强拼搏、为国争光等核心内涵。

创新教学方法

教学方法单一是影响高校体育课程思政建设效果的一个重要因素。在如何渗透中华体育精神、开展高校体育教学活动过程中,部分教师对教学方法的创新应用缺乏应有关注,以说教为主的形式无法满足学生需求,这就导致高校体育教学高质量发展目标受限,学生学习积极性容易受到打击。教学方法的创新是实现精神融入的关键环节,其核心在于如何从说教式转向体验式。中华体育精神的传递最有效的途径不是教师的口头宣讲,而是学生在真实或拟真的运动情境中获得的身体体验与情感共鸣。具体而言,可尝试采用多样化的教学方法,在吸引学生兴趣的同时,增强学生的体育精神。为此提出以下几种创新模式。

第一,建设数字化沉浸式体验教学模式。借助VR(虚拟现实)技术把中国女排1981年世界杯夺冠的关键赛点重现出来,学生戴上设备后就如置身于当时的赛场,用第一人称去体会决胜时刻的心理压力、意志抉择。开发基于移动终端的交互式叙事游戏,鼓励学生以运动员的身份去经历从伤病到再回到赛场的完整故事脉络,在不同的抉择节点上作出判断,系统依据其选择给予相应的精神内涵解读。

第二,建设跨学科主题式学习模式。例如,以“公平竞争”为主题,在体育课上组织班级联赛并设置有争议判罚的情境,引导学生探讨规则的意义;在道德与法治课堂上,从法理角度探讨规则与契约精神的社会价值;在语文课的教学过程中,选取体育史上涉及诚信与舞弊的经典案例,作为议论文写作的素材;历史课则可以追溯古代奥林匹克运动会对于公平竞争的最初理解。构建此类多学科协同的浸润式教学模式,能够让同一精神主题在不同的知识领域中不断出现,并且相互印证,最终促使学生的认知得到深化,同时实现知识迁移。

第三,构建逆向课程设计模式。逆向设计倡导从预期的育人成果入手,反过来推导教学证据、学习体验。在具体的操作中,教师首先要明确当学生理解了中华体育精神之后应该能够表现出哪些具体行为。比如,在集体项目中主动去承担困难的任务,在遇到判罚争议的时候能够保持克制,尊重裁判,在队友出现失误的时候给予鼓励,而不是指责。接着围绕这些行为表现设计真实的评估任务,最后设计能够达成这些表现所需要的学习活动、练习情境。这样的路径能够保证精神目标不会被弱化,而且所有的教学活动都朝着可以观察、能够评估的行为变化方向发展。

创新师资建设

教师是兴教之源、立教之本。体育教师作为中华体育精神融入体育课堂的重要实施主体,其自身对中华体育精神的理解程度,将直接影响教育者在体育课程教学中的融入意识和教学能力。目前仍有不少体育教师对中华体育精神的认知仅停留在表面,无法将体育精神转化成具体的教学行为。针对这一问题,相关院校需要在职前培养和在职研修这两个环节作出改进。师范院校体育教育专业应当把中华体育精神的相关内容放进必修课程里,协助未来教师建立系统的认知框架。对于在职教师,教研机构要定期或不定期组织专题培训、教学观摩,针对如何将精神目标转化为教学设计、如何运用情境教学法传递精神内涵等具体问题进行研讨。学校还应鼓励体育教师积极进行教学研究,通过尝试多样化的教学模式总结出可推广可复制的成功经验,为其他教师提供可参考范式。在实际推进中还应注重课内外一体联动,将课堂所学的精神内涵延伸至课外体育锻炼、校园赛事和日常行为规范之中,同时完善相应的教学评价机制,把学生精神品格的成长纳入观察与反馈范围。我们要避免将融入工作流于形式,确保育人效果可感可评、持续深化。

在体育强国建设进程中,弘扬中华体育精神是重要的战略任务,推动中华体育精神融入体育课堂,有助于培养学生坚韧不拔的意志品质、团结合作的集体荣誉精神、公平竞争的规则意识等。笔者从创新课程单元设计、创新教学方法、创新师资建设三个方面探讨了实践路径,旨在将中华体育精神内化于教学全过程,外化于学生的日常行为与品格塑造之中,从而为体育强国建设筑牢人才根基与精神基石。总之,中华体育精神融入体育课堂是一项系统性的长期工程,需要统筹规划、整体推进,我们将以科学实践举措继续深化体育课堂创新。

(作者单位:景德镇学院)