把马克思主义新闻观作为党的新闻舆论工作的“定盘星”

听 海

温故知新 学而时习

古人说:“先立乎其大者,则其小者弗能夺也。”对党的新闻舆论工作来说,这个“大”,就是马克思主义新闻观。

——《在党的新闻舆论工作座谈会上的讲话》(《习近平文化文选》第一卷)

“先立乎其大者,则其小者弗能夺也”出自《孟子·告子上》,意思是,人先确立根本的价值立场,外在的纷繁扰动便难以动摇本心。对党的新闻舆论工作而言,这个“大”,就是马克思主义新闻观。

马克思主义新闻观作为马克思主义基本原理在新闻实践中的具体运用,体现了马克思主义政党新闻思想的根本立场、根本观点、根本方法。唯有把这一根本立稳立牢,才能在复杂环境下守住方向、抵御干扰,忠实履行好党的新闻舆论工作的职责使命。

立“大者”,要坚守党性和人民性相统一的根本立场。党性原则是马克思主义新闻观的核心要义,是贯穿不同历史时期党的新闻舆论工作最鲜明的主线。新闻舆论工作从来不是单纯的信息采编与技术传播,而是治国理政、定国安邦的大事,事关旗帜道路、事关人心向背。党的新闻舆论工作必须始终坚持以人民为中心的工作导向,把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为出发点和落脚点。

立“大者”,要坚持实事求是。实事求是是马克思主义新闻观一以贯之的内在要求。当下,纷繁复杂的舆论环境很容易造成认知迷雾,如果背离实事求是这一根本原则,新闻报道就容易失真失实。只有坚持实事求是才能明辨是非,在任何时候任何情况下都不迷向、不偏航。

立“大者”,要深化主流媒体系统性变革。数字化背景下,舆论生产、分发、互动的方式发生深刻变化。技术工具、传播形态、话语表达都在不断变化与更迭,我们要善用新技术新平台,建强主流传播阵地。但无论舆论生态怎么变化,马克思主义新闻观这个“大”者的地位始终不能动摇。

立“大者”,要建强新闻舆论人才队伍。能不能守住根本,最终依靠的是一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的新闻舆论工作队伍。要深入开展马克思主义新闻观教育,引导广大新闻舆论工作者做党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

我们要牢记“先立乎其大者,则其小者弗能夺也”,把马克思主义新闻观作为党的新闻舆论工作的“定盘星”,坚持正确政治方向,做政治坚定的新闻工作者;坚持正确舆论导向,做引领时代的新闻工作者;坚持正确新闻志向,做业务精湛的新闻工作者;坚持正确工作取向,做作风优良的新闻工作者。

对新闻工作者来说,把马克思主义新闻观内化为思想自觉和行动自觉,才能确保新闻舆论工作不为杂音所扰、不为错误思想所惑,始终沿着正确方向前进。

让中华优秀传统文化在儿童心中“活”起来

谢 娟 王 哲

2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,强调要把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。这为新时代中华优秀传统文化教育划定路径、指明方向。

然而,在具体实践当中,常常面临一些亟待破解的现实问题:如何让儿童走近中华优秀传统文化、认同中华优秀传统文化、主动传承中华优秀传统文化?当前,部分儿童对中华优秀传统文化的认知,仍停留在背诵古诗词、临摹字帖、听历史故事等层面。他们知晓书法、国画、围棋是珍贵文化瑰宝,却难以体悟其中蕴含的审美意趣与精神内核;听过十二生肖、上古神话等经典典故,却很难将其与生活产生联结。究其原因,不是少年儿童对中华优秀传统文化缺乏兴趣,而是在传播与表达上,尚未找到适合儿童的活化路径。

所谓活化,不是对中华优秀传统文化进行简单复制,而是秉持客观、科学的态度转化创新,不断赋予其新的时代内涵和现代表达。对儿童而言,最好的传承方式便是激发起兴趣和创造力。以美术为例,将中华优秀传统文化从单一形态中抽取,结合艺术设计、生活美学,通过创意设计、动手实践等形式,让中华优秀传统文化变得可感、可知、可用,从而使中华优秀传统文化的种子在儿童心中生根发芽。

打破束缚:从模仿到创作

在传统艺术教育中,儿童接触一门艺术,往往先从模仿开始。模仿老师的运笔与画法、模仿老师的一招一式……这种师徒相授的模式是技艺传承的基础,但也容易让儿童产生“艺术等于枯燥练习”的认知,认为书法不过是照着字帖描红,国画不过是跟着范画描摹……然而,艺术不应只是需要反复练习的技能,更应是可以表达的语言。

要让中华优秀传统文化在儿童心中“活”起来,应从模仿转向创造,赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式。无论是书法、绘画、民乐还是围棋,其精髓都不是对传统的复制,而是依据传统元素进行当代表达。当艺术教育从单纯的技能练习升级为创意活动,中华优秀传统文化便拥有了新的活力。以书法为例,引导儿童从“写好字”到“设计字”,不只模仿颜筋柳骨,还可基于梅兰竹菊进行创意字体设计,如引导儿童在观察植物形象后将自然意象融入汉字笔画,让“梅”字的某个笔画像枝干般遒劲,让“兰”字的笔画如叶片般舒展。在艺术创作过程中,儿童便能更深入理解君子品格。再以设计为例,可选取家风家训为主题设计现代瓦当,使其成为家风传承的生动载体。先让儿童了解瓦当作为古代建筑构件所承载的历史功能与美学特征,再提取其经典设计元素,然后将“勤俭持家”“诗书传家”等家训内容,以篆书或隶书排布于瓦当之中,并以传统云纹、水纹图案进行装饰,使作品兼具文化意蕴与视觉美感。由此,儿童从单纯的临摹走向自主设计,更能深入理解传统书画艺术并进行创造性转化。

这种从模仿到创作的转变,使传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调。教师不再仅仅教儿童怎么写,而是教他们写什么、为什么写、用什么方式表达。在这个过程中,儿童主动将传统文化元素转化为可感知、可践行的日常文化实践。

连接生活:推动传统文化可感可用

儿童的文化认知具备鲜明的具身化、体验化特征,他们更愿意亲近与生活密切相关的事物。中华优秀传统文化的传承,需要注重文化实践与养成、需求与供给、形式与内容相结合,把文化内涵更好地融入生产生活各个方面。中华优秀传统文化的创新性发展,要立足当代实践,拓展其内涵与外延,形成适配现代生活的文化产品与生活方式。

让传统文化连接生活,可引导儿童将文化符号转化为日常可见、可触、可用的创意作品。

例如,结合研学活动开展地域主题文创设计。以皖南古徽州研学为例,从当地自然与人文风貌中提取色彩符号(白色、青黛色、墨色等)与文化符号(笔墨纸砚、马头墙、黄山奇景等),并据此开展图案创作。将设计图案印制于研学文化衫、帽子、背包等日常物品上,让儿童体验将创意转化为实用物品的完整历程与乐趣。还可以组织生肖邮票创意设计,引导儿童联想与十二生肖动物相关的成语,如“闻鸡起舞”“马到成功”“虎虎生威”等,根据成语构思生肖形象,再搭配不同书法字体,兼顾面值、齿孔等邮票要素。在制作邮票的过程中,儿童实现了对生肖文化与成语知识的再认识与艺术再现。再如,利用传统文化内涵设计至理格言,并将其做成书签、日历等作品,发挥润物无声的教化作用。以“不以规矩,不能成方圆”为例,儿童可将圆规作为主体图案进行字体设计,体现规矩与方圆的涵义。当这些创意作品进入儿童的日常生活,中华优秀传统文化也就走进了大众的生活,悄然在儿童心中生根发芽。

综合呈现:在沉浸式环境中活化传统文化体验

使中华优秀传统文化在儿童心中“活”起来,还可构建可感知、可参与的真实体验。综合性活动、主题展演与科技赋能,是比较有效的手段。

首先,结合传统节日打造综合性体验。比如,依托春节、端午、中秋等传统节日,举办少儿文化雅集、非遗庙会、游园会等,多元呈现古琴、茶艺、围棋、国画、书法、剪纸、皮影等中华优秀传统文化内容。除了展示,还可安排互动体验内容,鼓励儿童参与,让儿童在节日氛围中感受中华优秀传统文化。

其次,策划主题展演,演绎传统文化内涵。根据儿童特点策划舞台剧主题展演,将文化内涵以故事的方式进行呈现。比如,基于围棋打造舞台剧《流水不争先》,在生动的剧情中呈现围棋与美术、军事、哲学、文学等跨学科融合,展现围棋深厚的文化内涵。儿童在参与中体会黑白棋盘的布局之美、“围棋十诀”的军事谋略以及“以退为进”等处世智慧,从而获得生动的文化体验。

最后,借助科技手段,营造跨时空互动场景。运用AI技术生成古代艺术家、文人雅士的数字形象,鼓励儿童与数字人郑板桥、颜真卿、李白等展开对话互动,在一问一答中理解传统文化。此外,还可利用AR和VR技术营造古代书院、园林、街市、画卷等场景,为儿童营造沉浸式体验,使其可亲近古代历史建筑、传统服饰、礼仪习俗等文化元素。

中华优秀传统文化的传承,本质上是一场代际之间的意义传递。儿童很难对其不理解不亲近的事物产生兴趣,但通过创造性转化赋予古老文化以当代表达、适配现代生活,可拉近中华优秀传统文化与儿童的距离。当艺术不再只是模仿而是可以自由创作,当文化符号成为可触摸、可使用的日常物件,中华优秀传统文化便真正“活”在了儿童的心中。

[谢娟系中国儿童中心副研究员;王哲系中国儿童中心书法高级教师。本文系北京市课外、校外教育“十五五”科研规划课题“儿童校外书法与艺术设计跨学科教学活动设计研究”(课题编号:BJXY2026111)成果]

中华优秀传统文化融入大中小学外语课程的梯度设计策略

万 晴

建设文化强国、促进文明互鉴,对外语教育提出了新的时代要求。外语课程兼具语言工具与文化载体双重属性,是文明交流互鉴、坚定文化自信的天然阵地。《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》提出“坚持自主自信、胸怀天下”“全面构建固本铸魂的思想政治教育体系”;《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》按小学低年级至大学五个学段作出递进部署,明确“以推进大中小学中华优秀传统文化教育一体化为重点,整体规划、分层设计、有机衔接、系统推进”。“三全育人”所倡导的全员、全程、全方位格局,为打通外语育人链条提供顶层坐标:文化传承应贯通成长全过程,形成螺旋上升的育人合力。

中华优秀传统文化融入外语教学,既是“以文化人”的浸润过程,也是文化认同由感知走向践行的递进历程;当前,要以课程思政为统领、以学段分层为抓手,构建学段分明、逻辑贯通的梯度设计体系,培育兼具文化自信的跨文化对话者。

梯度设计并非教学内容的简单叠加,而是遵循学生身心发展、语言习得与文化认同规律,对各学段外语课程中中华优秀传统文化的育人目标、文化内容、课堂载体、实践活动与评价标准进行系统分层与有机衔接,形成由感知到传播的育人连续体。《义务教育英语课程标准(2022年版)》将“文化意识”列为核心素养,《高等职业教育专科英语课程标准(2021年版)》专设“多元文化交流”内容,为分学段梯度设计提供了依据。据此,可构建以小学启蒙、中学深化、高校提升为纵向阶梯,以目标、内容、载体、实践、评价为横向维度,并围绕家国情怀、和谐理念、工匠精神等共同文化大概念设置螺旋上升的任务序列,使同一主题在不同学段以不同深度反复“遇见”,实现“同主题、异深度”的有机衔接;各学段在纵向衔接上注重课标对接与教材贯通,避免内容的断层、重复与倒挂,使文化传承链条始终连贯。这一体系将文化育人嵌入课前、课中、课后与校内外全场景,让中华优秀传统文化在外语课堂中成为贯穿成长全程的精神脉络。

小学阶段启蒙浸润,以趣为核感知文化。小学阶段重在文化接触与兴趣激发,应以建立美好文化初印象为要,使学生形成文化亲近感。一是定位于“感知兴趣”的育人目标,不要求学生深解内涵,而以“敢开口、愿参与”为要。二是选取具象文化符号,如春节、端午、中秋等节日习俗,十二生肖传说,二十四节气物候,以及剪纸、做灯笼、放风筝等手工制作。三是注重多感官参与的课堂载体,例如英语教材六年级上册第二单元“团聚”的春节话题中,教师先以课本插图创设情境,引导学生用英语过去式描述“打扫房屋”“贴福字”“穿新衣”“看春节联欢晚会”等习俗;再开展“猜节日”游戏操练一般过去时问答;最后让学生动手贴福字、剪窗花,用英语互道新年祝福,将语言输入、手工操作与文化体验融为一体。四是结合清明踏青、端午包粽子等节点组织外语文化游园会,设置“十二生肖连连看”“节气排序大比拼”等双语游戏摊位,开展双语童谣展演。五是实施激励性表现评价,设计“文化护照”记录卡,学生每参与一项文化活动即可获得一枚印章,重点考察学生的参与度与主动性,而不仅仅是语言的准确性。

中学阶段思辨深植,以辨为径认同文化。中学阶段重在文化理解与价值认同,引导学生逐步建立基于理解的价值认同。一是进阶“理解比较”的育人目标,要求学生在语言运用中不仅知晓文化现象,更开始思考其精神内核。二是紧扣教材单元主题遴选内容,人教版八年级英语上册第一单元“快乐假期”可延伸春节、中秋等传统节日的由来与习俗,第五单元“美味佳肴”可切入节令饮食中的时令观与家庭伦理;八年级英语下册第四单元“自然奇观”可引导学生用英语介绍黄山、桂林等山河盛景,在语言实践中涵养家国情怀。三是强化项目式与思辨性的课堂载体,依托八年级英语下册第六单元“跨文化”的中外习俗礼仪话题,组织“待客之道”专题探究,让学生比较中西方问候、餐桌与馈赠礼仪的差异,梳理中华礼仪中“敬”与“让”的精神底色,用英语撰写短评,同步训练读、说、写。四是搭建文化传承与语言实践的活动载体,依托人教版高中英语必修二第一单元“文化遗产”与第四单元“历史与传统”的文化遗产与历史传承话题,组织“我为遗产发声”专题探究,让学生策划外语戏剧节,开展“我为家乡非遗代言”双语调研,为长城、良渚古城及本地非遗撰写英文导览词。五是采用过程性评价量规,从文化理解准确性、比较分析深入性、语言表达流畅性三个维度设定等级标准,关注学生能否在跨文化语境中清晰表达观点、体现文化自觉。

大学阶段阐释创新,以创为魂传播文化。大学重在文化深度阐释与创造性传播,要求学生能够在外语表达中展现文化立场与传播智慧。一是锚定“传播创新”的育人目标,对中华文明精神标识进行应用性阐释,并在跨文化交际、国际传播情境中坚定中国立场。二是直指深层精神标识的内容,如儒家“和而不同”的交往哲学、道家“天人合一”的生态智慧、茶艺花道中的东方生活美学、陶瓷织造与榫卯建筑蕴含的工匠精神,以及人类命运共同体等理念。三是打造轻量表达、重在体验的课堂载体,把枯燥的翻译转为“用英语讲熟知的中华文化”,围绕家乡非遗、传统节俗、成语典故开展英文推介短讲、情景短剧与双语图文卡片创作;开设“用英语讲中国故事”工作坊,引导学生将节气美食、匠心工艺转化为短视频脚本、社交平台推文等轻量化产品,在可理解的语言任务中训练文化转述与价值呈现能力。四是拓展社团与校园文化活动,依托外国语协会、中华文化研习社等学生组织,常态化开展外语文化节、“用英文推介家乡”分享会、与留学生结对的文化互鉴沙龙;支持社团自编自演文化短剧、运营校园双语新媒体,让文化实践从课堂延伸至第二课堂。高职院校尤应结合专业特色,旅游英语专业可开发陶瓷双语导览词,商务英语专业可撰写跨境直播文案,实现文化传播与职业技能共育。五是构建发展性过程评价,以“用外语讲述中国故事”电子档案袋记录短讲视频、推文作品、社团活动等过程成果,聚焦外语表达准确性、文化传播有效性与中国立场自觉性,使评价成为文化传播能力成长的助推器。

中华优秀传统文化融入大中小学外语课程的梯度设计,是“三全育人”大格局下外语课程思政一体化的精细化落实,也是为青少年搭建的文化进阶之梯。当课程思政贯穿小学启蒙、中学深化、高校提升全过程,外语课堂便能既扎下中华优秀传统文化之根,又长出走向世界之叶。以文化之道滋润外语之课,铸就青年坚定的文化自信,让中国故事在世界语言中被听见、被理解、被认同。这也是“三全育人”视域下大中小学外语课程思政一体化建设的题中应有之义。

[作者单位:赣南科技学院。本文系2025年度江西省教育科学规划思政专项课题《“三全育人”视域下大中小学外语课程思政一体化内涵建设与实践路径研究》(课题编号:2025ZX015)成果]

边疆高校文化润疆的育人逻辑与实践进路

秦泽洪 薛 刚

科学院中国边疆研究所签署战略合作协议,共建学术交流与资源共享平台,聚焦边疆治理现代化、文化润疆实践路径等重大议题联合攻关,以高质量理论成果服务边疆治理决策、赋能文化润疆实践。当价值引领与理性认知内化于心、外化于行,社会主义核心价值观即实现由制度倡导向文化自觉的深层跃迁,持续彰显“文化润心”工程的育人成效。

根脉融汇:滋养多元一体的文化图景

文化润心,旨在融汇,以深厚中华文化根脉滋养多元一体的文化图景。文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。塔里木大学紧扣兵地融合发展契机,发挥文化辐射效能,推动中华优秀传统文化润校园、进基层。校园之内,常态化开展中华经典诵读等活动,依托网络云阵地拓展传播半径,让中华优秀传统文化浸润校园。校园之外,主动承担兵地文化共建任务,承办兵团中华民族共同体意识知识竞赛、教材培训、教学能力大赛等活动。联合属地院校开展研学交流,推动共同体教育跨区域、跨学段延伸落地。学校将中华民族共同体学纳入重点学科建设规划,构建“课堂教学+科学研究+社会实践”三位一体长效育人模式。师生深入南疆乡村一线,开展文化宣讲与志愿服务,将中华优秀传统文化输送至基层沃土,在文化互鉴、情感互通中架起连心之桥。厚植中华文化深厚根基,尊重各民族文化斑斓之彩、绚丽之姿,在和而不同、美美与共之中涵养多元一体的生动格局。

铸牢中国心、凝聚中华魂,是一项以文培元、凝心润心的精神工程,须绵绵用力、久久为功。边疆高校是文化润疆、构筑中华民族共有精神家园不可或缺的重要力量。广大边疆高校立足区位特点、扛起育人使命,持续深耕文化润疆、铸魂育人一线。塔里木大学扎根南疆沃土,传承胡杨精神,发挥边疆高校独特优势,在育人兴疆、凝心聚力的实践中探索路径、积累成果,以立德树人之责践文化润疆之行,为新时代文化润疆提供可资借鉴的经验。要凝聚各族群众共建美好家园、共促民族复兴的磅礴伟力,在推进中国式现代化的壮阔征程上,绘就各族群众同心奋进的新疆画卷。

铸牢中国心、凝聚中华魂,是引导新疆各族群众厚植国家认同的必然要求,也是构筑中华民族共有精神家园的重要路径。高校作为铸魂育人的主阵地,肩负着培根固本、凝心聚力的重要职责。身处边疆育人一线的高校,是文化润疆、凝心铸魂的重要力量。以塔里木大学为代表的高校,坚守“用胡杨精神育人、为兴疆固边服务”的办学初心,充分履行立德树人、科学研究、社会服务职能,把铸牢中国心、凝聚中华魂贯穿办学治校各方面全过程,坚持以教育润心、以文化铸魂,推动中华民族共同体意识有形、有感、有效落地。

胡杨铸魂:淬炼爱国奉献的赤诚中国心

文化润心,首在铸魂,以爱国奉献淬炼各族儿女的赤诚中国心。爱国奉献构成“文化润心”工程最深层的价值支撑。塔里木大学以胡杨精神为标识,将铸牢中华民族共同体意识贯穿党员与学生教育各个环节。如开设“中华民族共同体概论”必修课,构建“思政课程+课程思政”协同育人体系,将屯垦戍边、爱国奉献精神融入人才培养全过程;落实“三进两联一交友”机制,千余名教师结对帮扶少数民族学生,营造互嵌式校园氛围;依托国家通用语言文字推广基地,每年面向南疆基层干部、教师开展培训并辐射群众,以语言相通促进心灵相通;组织师生深入南疆乡村支教调研,将爱国奉献转化为兴边行动,把家国大义内化为“中国心”,让休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念在各族师生心中扎根。

戍边寻根:涵养共有共享的深厚中华魂

文化润心,重在寻根,以共有历史记忆涵养生生不息的中华魂。历史所承载的共同记忆是国家认同建构的重要源泉。“文化润心”工程,核心就是唤醒、活化各族群众共有的历史记忆。塔里木大学立足科研与宣教优势,从三个维度协同发力:一是系统推进新疆历史研究与宣传阐释,组建跨学科团队,开展中华民族共同体史、新疆民族发展史研究,厘清中华文明作为新疆各民族文化根脉的历史事实;二是创新话语载体,建成实体化运行的铸牢中华民族共同体意识实践基地,集中展陈历代中央政权治理新疆、中国共产党带领新疆建设发展的珍贵史料;三是厚植情感认同,组织青年学生走进军垦博物馆、踏访边防哨卡,在体验中淬炼家国情怀、赓续红色血脉。通过学术研究、专题宣讲、研学实践三位一体的模式,引导师生与基层群众树立正确的中华民族历史观,深刻认识新疆各民族文化是中华文化不可分割的有机组成部分,从共同历史根脉中汲取中华魂的精神力量。

价值立范:浸润日用不觉的行为准则

文化润心,要在立范,以社会主义核心价值观浸润人心。社会主义核心价值观为“文化润心”工程确立了鲜明的当代价值坐标。推动其落地生根,关键在于实现从“政治宣示”向“文化自觉”的范式转换,使之沉淀为日用而不觉的行为规范。塔里木大学将社会主义核心价值观融入校园治理、教育教学、文化生活各个方面。其一,联合石河子大学编制《兵团校园文化建设指引》,为兵团中小学铸魂育人提供标准遵循与操作范式,推动高校学术资源向基础教育学段下沉。其二,深化校所协同,强化智力援疆。与中国社会

[作者单位:塔里木大学。本文系“胡杨精神融入新疆大中小学思想政治教育一体化建设路径研究”(编号:BTSZ20261301)成果]