赓续长征精神 奋进复兴征程

四川美术馆的红色典藏与美育实践

周彦君



“逐美童行”小小志愿者第四季实践活动成果

1934年，红军将士在于都河畔集结，踏上漫漫长征。他们跋涉茫茫草甸，飞渡惊涛急流，攀越峻岭险峰，在华夏大地铺展开两万五千里的红色长卷。彝海结盟的家国赤诚，大渡河的奔涌狂澜，泸定桥的凛凛铁索，夹金山的漫天风雪，松潘草地的泥泞沼泽……红军将士镌刻在巴蜀大地上的每一行足迹，历经岁月沉淀，已经成为一代代四川艺术家取之不竭的创作源泉，也奠定了四川美术馆红色主题收藏研究、展览策划、公共教育与传播推广的精神根基。

从1992年四川美术展览馆落址成都市天府广场西侧，到2015年新馆正式对外开放、2022年完成全方位提质改造，再到2025年入选文化和旅游部、国家文物局发布的国有公益性收藏单位名录（第一批），四川美术馆始终将红色主题艺术实践置于学术建构与公共文化服务的重要维度。这份深耕红色文艺的底气，源于馆内30余年接续积淀的红色艺术血脉——馆内设立的神州版画博物馆，是国内首家专注版画典藏与学术研究的专业机构，馆藏版画串联起新兴木刻运动、抗战时期、解放战争时期的木刻创作，直至新中国成立后的版画发展脉络。

建馆伊始，在古元、李桦等前辈艺术家的倡导之下，全国版画界积极响应，踊跃无偿捐赠佳作，李桦、古元、彦涵、力群、王琦等版画名家的作品相继纳入馆藏。时至今日，四川美术馆馆藏总量达1.38万余件，其中版画藏品1.1万余件。依托这份丰厚的馆藏资源，四川美术馆近年来持续推出了一系列长征与革命主题的展览，在历史史实与艺术审美表达之间，搭建起回望过往、对话当下的精神桥梁。

2023年，四川美术馆承办“信仰的红色印记——李福顺一百八十米书画长卷展”。展览开幕之际，李福顺向四川美术馆捐赠作品《征服夹金山》，这件作品刻画了红军翻越雪山时的雄浑图景。同年，四川美术馆主办“刀铸峥嵘——《红岩》版画艺术文献展”，展览以《红岩》经典版画插图为核心载体，借视觉图像重温红色文学经典，回溯长征那段峥嵘岁月。

2025年，为纪念抗日战争胜利80周年，四川美术馆策划推出“永不忘却的纪念——四川美术馆馆藏组画中的抗战精神”专题展，遴选出十套馆藏抗战主题组画，集结李桦、王树艺、李少言、牛文、吴凡、李焕民、徐匡、江碧波等17位艺术家的经典原作。其中，李焕民、宋广训、江碧波、袁吉中联袂创作的套色木刻组画《红军长征》极具震撼力。李焕民创作于20世纪60年代的《红军过草地》作为组画之一，以沉郁厚重的色调、高度凝练的造型语言，真切再现长征征程的艰苦卓绝。为深度挖掘这件作品蕴含的精神内核，赓续红色历史记忆，四川美术馆以此件版画为叙事切入点，赴阿坝州若尔盖实地取景，摄制短视频《党史光影·父与子的长征》。该视频讲述了负伤流落草地的红军战士谢经仲与其子供产薪火相传的信仰故事，实现了艺术文本与真实史实的共情交融，在“红色记忆 党史光影”2025年四川省优秀党史短视频征集展播活动中荣获三等奖。



红军过草地（版画） 72×117厘米 1961年 李焕民

同年，“刀锋刻史——李少言抗战版画展”如期启幕，展览集结近百件珍贵原作、历史档案与影像史料，全景还原艺术家李少言以刀代笔、以木为纸的革命艺术生涯。2026年，在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，四川美术馆承办“不忘初心 弘扬长征精神”红色文化元素素描作品巡展。展览以沉静素朴的素描语言，缅怀革命先烈，还原长征途经民族地区的历史现场，礼赞长征路上各民族守望相助、生死与共的民族情谊。同年还举办了“丰碑永铸——长征主题美术作品展”。策展团队从437件社会来稿中遴选出入展作品66件，另汇集特邀作品124件，共计190件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、书法、综合材料等诸多艺术门类。日前，展览已赴巴中、广元、达州、泸州、内江等多地巡展，让长征主题美术浸润各地公共文化空间。

在公共美育领域，四川美术馆持续探索实践，让红色馆藏承载的精神力量与大众生命体验建立深度联结。2025年，围绕“永不忘却的纪念”展，依托馆藏抗战组画资源，四川美术馆策划了“以美润心——青少年抗战主题美育导览”活动、“版刻忆史·心传人文”逐美之行志愿者培训课堂。2026年，推出“逐美童行”小小志愿者第四季实践活动，以“长征精神”为主线，以“每代人都有每代人的长征路，每代人都要走好自己的长征路”为方向，结合馆藏作品，按照改革开放前、改革开放、当下新时代三个时间节点，组织艺术家进校指导师生进行馆藏作品二创。项目联动成都实验小学、东城根街小学、成都市树德实验中学，活动场地覆盖美术馆二、三层公共空间，设置馆藏微展览、馆藏活化、艺术装置、作品共创、融合课、志愿讲解等多元板块，构筑起一场跨越时空的精神对话：当今的国泰民安，源自长征先辈的浴血开拓，亦离不开新时代建设者的勤勉奉献。

面向未来的美术馆从业者，既是长征故事的阐释者与传播者，更是精神火种的守护者、历史记忆的摆渡者、红色文脉的接续者。接过承载着两万五千里风霜、凝结先辈理想信念的时代接力棒，我们更应立足美术馆文化阵地——以展览陈列存其真、以艺术原作传其神、以公共传播育其根、以学术研究固其本，讲好红色故事、赓续红色文脉，让长征精神在丹青中永续、在时代中常新。

看展台

瓷铸英贤　薪火相传——纪念民盟成立85周年德化瓷进京展

11月11日，由民盟中央美术院、民盟福建省委会联合主办的“瓷铸英贤 薪火相传——纪念民盟成立85周年德化瓷进京展”在北京民盟中央机关开幕。

作为“美美与共·民盟美术家作品邀请展”系列第三场活动，本次展览共展出民盟中央文化艺术研究院德化分院28位盟员历时一年精心创作的85件陶瓷精品，其中53件为民盟先贤先烈主题作品，32件为盟员代表性艺术作品，展现德化白瓷的千年底蕴与当代创新活力，同时，呼应民盟85载风雨征程，寓意薪火赓续、生生不息。

本次展览以白瓷素雅风骨写照民盟先贤先烈，以瓷塑人、以器传情，让先贤精神在匠心淬炼中生动呈现。活动现场，民盟中央文化艺术研究院德化分院院长、中国传统工艺美术大师李甲栈向民盟中央捐赠其德化瓷代表作《春华秋实》。（李百灵）



颜如玉—暗香盈袖（陶瓷） 李锦峰

格致实验——科技艺术与未来城市

11月6日，“格致实验——科技艺术与未来城市”展在深圳市关山月美术馆启幕。作为“深圳·城市艺术实验室”系列研究展的首场落地项目，此次展览以“格致”与“实验”为精神内核，围绕科技艺术与未来城市命题，展开一场跨媒介、跨学科、面向未来的思辨实践。在展出的21件（套）作品中，有13件为艺术家与科学家联合共创。

展览依循四条线索分为四大板块，层层递进展开讨论。“山水实验”板块，以传统山水为切口，尝试数字技术与东方审美对话。“生成实验”板块聚焦当下最具颠覆性的两大技术方向：人工智能与合成生物学。“城市实验”板块立足深圳这座中国城市化进程的典型样本，抛出核心问题：艺术该如何想象一座高速生长的城市？“未来实验”板块将视线投向更远的时间尺度。在信息爆炸、技术持续加速的时代，我们和“未来”究竟是更近，还是愈发疏离？

据悉，展览将持续至12月11日。展期内，深圳市关山月美术馆还配套推出系列公共教育项目，让科艺融合持续渗透到公众日常之中。（李亦奕）



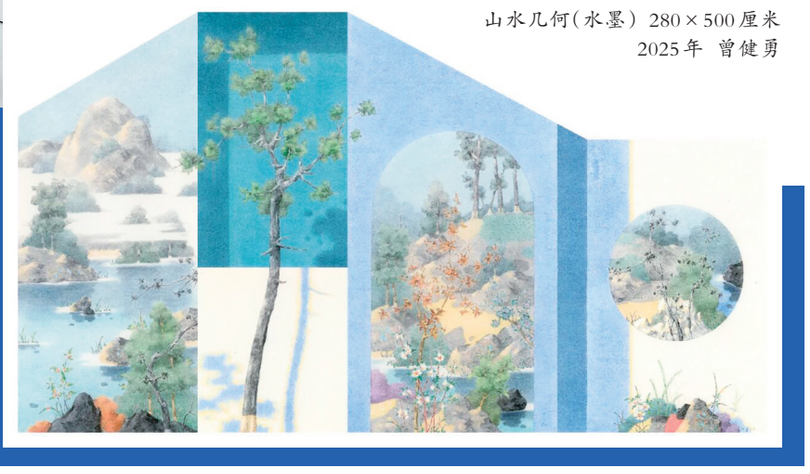
阅读城市——杭州（综合材料） 许嘉

中国当代水墨的十年追问

林书传



展览现场



山水几何（水墨） 280×500厘米 2025年 曾健勇

水墨艺术如何扎根当代语境、回应时代命题，是近年来美术界持续探讨的重要议题。2016年至今，“中国当代水墨年鉴”已经走过10年。近日，展览“未完成的未来——中国当代水墨年鉴十周年”在广东美术馆新馆举办，展览汇聚90余位不同代际艺术家的百余件（组）作品，搭配专题展中展与文献档案区，把作品、文献、问题并置在一个展览之中，以十年的现场记录，呈现水墨艺术流动、开放、生长的状态。“当代水墨”是使用率高且约定俗成的词汇之一，但“当代水墨”概念边界模糊、创作脉络零散，缺少一条连续、稳定的学术线索去记录创作的多样性。很多重要的实验、讨论、展览随时间消散，艺术家的实践缺少系统性归档。正是出于这样的顾虑，“中国当代水墨年鉴”确立了最朴素的定位，做一个持续观察者与档案整理者。十年间，项目坚持以年度为单位深入创作现场，组织学术展览20余场，出版学术图录12部，收录和整理近千位艺术家的创作、文论与现场文献，串联起从老一辈探索者、中坚创作者到青年实验者的完整谱系。2024年，项目联合南京艺术学院美术馆推进的“中国当代水墨四十年（1985—2024）”入选国家艺术基金资助项目，把零散的个案研究拓展为一段完整的当代水墨史梳理工程。10年的坚持，本质上是一场漫长的艺术田野调查和一份面向未来、可被查阅、可被讨论的艺术档案。

本次展览以“未完成的未来”为题，“未完成”是我们对当代水墨的溯源性判断。水墨不是固化的某种艺术形式，它的生命力在于其始终处在“未完成”的探索状态。本次展览的结构顺着历史脉络、现实反思、媒介实验三个方向展开，三个主展厅形成层层递进的展览叙事链条，文献长廊作为贯穿全场的线索，把作品和时间文本、学术讨论、旧展览档案交织在一起，打破了作品投喂式的传统观展模式。第一单元“溯本稽源”，是回到水墨命名的源头开始进行脉络梳理。展出了徐冰、刘子建、张羽、周京新、徐累等艺术家的最新作品。这些艺术家身上有很多跟中国当代水墨相关的标签与痕迹，例如新水墨、实验水墨、新文人画、新工笔，等等，而这些标签和痕迹构成了我们现在约定中的“中国当代水墨”的概念。在这个单元中我们提出问题并想要说明的是，今天所谈论的当代水墨概念，是几代艺术家在传统笔墨体系、现代艺术观念、全球化语境之间反复碰撞、博弈之后慢慢形成的概念。从对笔墨本体的坚守，到对图像、观念的引入，早期的水墨实验充满争议，也正是这些分歧，搭建起当代水墨的根基。水墨已经开始脱离纯技艺的层面，以一种新的文化身份为载体，艺术家们在传统资源里寻找语言，回应当代的语言或大文化的问题。

第二单元则直面当代水墨正在遭遇的分歧与困境，也是整个展览现实性较强的部分。当水墨走出本土评价体系，进入全球艺术现场，它常常面临身份错位的难题。展览没有回避矛盾，而是把不同立场的作品并置展出，一边是坚守笔墨内核、延续文人精神的创作，一边是跳出平面、拓展表达边界的实验。同时在这个单元中设置粤港澳水墨专题，把区域在地经验纳入全国性的水墨叙事，观察在岭南这片土壤之中，水墨如何形成不一样的面貌。如王绍强、彭薇、徐华翎、徐钢、雷子人等艺术家的作品，都从不同角度抛出问题：水墨的边界在哪里？什么是水墨不可放弃的本体？水墨的当代转化是不是一定要以消解传统特质为代价？展览不做裁决，而是把这些疑问交给观众，交给更长时间的学术讨论。

第三单元把目光投向正在发生的水墨实践，呈现水墨媒介不断向外延伸的可能性。艺术家不再被宣纸、毛笔的材料边界束缚，他们将水墨思维延伸至装置、影像、综合材料等其他艺术门类之中。媒介拓展不等于水墨本体语言的消解，我们所观察到的作品是“边界溶解，本体自持”的一种状态。如姜吉安、章燕紫、武艺、陈侗、杜松儒等艺术家的探索，路径各不相同，有的回归心性书写，有的重构图像叙事，有的尝试跨媒介转译，他们共同证明，水墨绝不是一套封闭的技法外壳，而是一套可以持续生长的感知系统。笔墨可以迁移，载体可以变化，但中国人独有的审美方式和观看世界的方式，依然是创作的内核。

此次展览采用作品与文献互证的平行展陈方式。长长的文献长廊贯穿展厅，观众可以先看作品，再回头阅读当年的讨论，也可以先读历史，再回看创作。在展出期间，很多观众看完之后说，这不像一个“选优式”的大展，更像一个开放的学术现场。这正是我们想要达到的效果。中国当代水墨年鉴的十年，不是为了总结一个定论，只是为了保存多样的创作样本和讨论声音。

今天的创作者面对的是完全不同于古人的生活，城市景观、数字生活、全球化的文化交流，这些新经验自然会催生新的水墨语言。“未完成”，恰恰是文化自信的一种体现。十年只是一个工作节点，“中国当代水墨年鉴”的记录工作还会继续向前走。这次展览在白鹅潭广东美术馆新馆落地，也有一层特殊的寓意——白鹅潭是海上丝绸之路的起点之一，自古以来就是文化交汇、流动的口岸，水墨从这里再一次面向更广阔的视野，来包容不同路径的探索。水墨的未来，就藏在这一场又一场尚未结束的实践、讨论与实验之中。