2026年11月13日 星期五
本版责编 李 雪
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbggfw@163.com
中国文化报

长安诗会:

『原来唐诗也能这么潮』

本报记者 秦 毅



演出现场。 西安市群众艺术馆供图

一座长安城,半部《全唐诗》。据统计,现存5万多首唐诗中,涉长安、咏长安、作于长安的约有2万首。千百年来,唐诗镌刻在西安的文化基因里,将开阔自信的盛世胸襟、丰富饱满的人文理想和家国情怀厚植在这片诗歌沃土之上,成为西安独树一帜的城市标识。

近日,在西安市工人文化宫剧场,舞蹈《梦回大唐》一登场,便把观众带到盛唐长安,也拉开了长安诗会"唐诗里的长安"活动的帷幕。活动由西安市文化和旅游局主办,西安市群众艺术馆、西安市碑林区文化和旅游体育局承办,设置"烟火四季""风骨长歌""文脉千秋"三大篇章,采用"朗诵+表演"等多元形式传承中华优秀传统文化,展现出古都西安的深厚文脉与新时代的万千气象。

"楼倚霜树外,镜天无一毫。南山与秋色,气势两相高。"舞台上,表演艺术家刘远及朗诵艺术家赵宏、凌江、杨枫联袂带来《长安四季》,从"天街小雨润如酥"的早春吟诵到"三秦玉染层峦"的冬日落雪,观众仿佛跟着诗句在长安城里走了一年。"这样的朗诵让诗文更具感染力。"一位退休教师表示。

"何当金络脑,快走踏清秋""诗在,路就在"……由陕西实验话剧院带来的情景朗诵《诗路长歌》,以诗剧的形式让古代诗人与当代青年相逢,于诗句共鸣中共抒逐梦求索、心怀归处的情怀。

"孩子听得入迷,散场了还跟着念叨诗里的句子。"一位家长表示,活动让孩子在潜移默化中亲近了唐诗。

"我们邀请艺术家、专业院团与高校、群众同台献艺,以沉浸式的舞台呈现,让唐诗从书本中走出来,让市民在满满的文化自信中感受千年古都流淌的诗韵。"西安市群众艺术馆馆长白利群说。

从温润的烟火人间过渡到激荡的风骨长歌,再到历史文脉的传承,诗意在舞台上层层展开。由西安市群众艺术馆带来的朗诵《非遗长安》以诗文结合舞台表演的形式,展现非遗守正创新的时代活力,把文化工作者扎根基层、传承城市文化根脉的故事融入朗诵之中,赢得现场观众的掌声。

整场演出传统与时尚交融,节目形式丰富多样。玄鸟乐队《诗从长安来》融合摇滚与古风,用现代音乐唤醒古诗意境,舞蹈《诗韵秦风》、朗诵《长安新序》、秦腔《李白长安行》、国乐《将进酒》、歌曲《长相思》等节目轮番登场,从不同侧面展现唐诗的多元之美。不少观众直言:"原来唐诗也能这么潮!"

"《长安新序》是我们学校的原创作品,它以诗词的形式搭建年轻人与古人对话的平台。"西安培华学院学生史慧杰说。西安易俗社青年演员张倩介绍,《李白长安行》是易俗社精心打磨的新编秦腔历史剧,以秦腔为载体,加入了很多唐诗。"唐诗是宝贵的文化财富,要把它传承下去、发扬光大。"张倩说。

连续举办长安诗会,让唐诗可看、可听、可共情,不仅是对历史文化的致敬,更是对城市人文精神的挖掘与传承。西安市文化和旅游局相关负责人表示,将持续开展此类唐诗主题活动,厚植文化自信,塑造"唐诗之都"城市形象,为文旅融合发展注入深厚文化内涵。

馆员日记

"文化赶集"拉来了图书,拉来了热闹

水城区图书馆位于贵州省六盘水市,全区有30个乡镇189个村居。我们馆以流动图书车为载体,常常翻山越岭,将优质的阅读资源送到偏远村寨、院落,送到乡亲们赶集的地方。

▶ 6月3日 晴

今天流动图书车来到化乐镇一个集市附近。我们在人流最密集的地方摆起了摊,将"阅读进乡村·文化助振兴——水城区'文化赶集'阅读推广志愿服务活动"的横幅拉起来,乡亲们看到后很快就围拢过来。

趣味知识抢答台前围了好几圈人。一位背着背篓的乡亲答对题后领到一个印有"深化全民阅读·建设书香水城"的菜篮子,笑得合不拢嘴:"赶集还能学东西,头一回!"我们同时引导群众扫码关注移动图书馆,让乡亲们知道手机里也有图书馆,阅读的形式是多种多样的。

最让我无法忘怀的是临近收摊时,一位满头白发的老人挤到台前,拉着我的手问:"你们这个活动好,还来不来?"我笑着答:"来!"老人拍拍我的手笑了:"只要你们来,我就还来凑这个热闹。"我握紧老人的手说:"我们争取多来!"

▶ 6月12日 晴

龙场乡茶园社区是易地扶贫搬迁安置点,乡亲们大多是从大山深处搬来,附近集市烟火气十足,"文化赶集"服务点在这里格外显眼。

抱着孙子的张大姐领到一个印着"书香水城"和水城农民画的帆布袋和文创泰迪熊。她说:"没想到还能在赶场天遇到这种活动。"这里的乡亲对答题领文创品热情更高。厨房套具、菜篮子、雨伞、围裙等奖品件件实用。一位白族大姐用不太流利的普通话问我们多长时间来一回,得到"争取每半年来一次"的答复后,她掰着手指算了算时间,说:"这么好的事情,你们多来,我们欢迎。"

这话让我触动很深,乡亲们不是不爱阅读,而是过去没人把知识送到家门口。"文化赶集"图书车不仅拉来了图书,还拉来了国家政策、拉来了趣味、拉来了热闹,也让阅读的种子在基层群众的笑声里悄悄发芽。

▶ 8月26日 小雨

时隔两个多月,流动图书车再次开进化乐镇集市。刚拐进集市口就有乡亲喊:"图书车又来了!"我正低头整理摊位,忽听有人说:"姑娘,你们真来了。"是那位老人,手里攥着上回领的帆布袋笑着说:"上回你们说争取多来,还真把你们等来了。"我见到老人也倍感欣喜,跟她拉了会儿家常,老人还向刚参与活动的乡亲介绍我们的活动。

水城区图书馆志愿服务队创新"阅读+赶集"模式,把阅读服务装进后备箱,跟着赶集日跑。在集市,知识抢答成为最受欢迎的形式,内容包含医保报销、法律常识、惠农补贴政策等。乡亲们图个实惠,更图个热闹,在一问一答间,党和国家政策深入群众的心,阅读的种子也悄悄种下了。随着流动图书车的名气越来越响,该项目也被水城区政府纳入2025年、2026年度"区级十件民生实事"之一持续推进,已成为乌蒙山区公共文化服务的亮丽名片。

水城区坐落在乌蒙腹地,山高谷深,乡镇村居散落在大山褶皱里。如何让优质阅读资源走出城市中心服务基层群众,是我们一直在思考的问题。乡亲们的期许折射出"文化赶集"最动人的意义:不在轰轰烈烈的场面,而在一次次抢答的笑声里、一件件文创的传递中、一声声"你们多来"的呼唤间。未来,这份流动书香将继续翻山越岭,以润物无声的力量滋养着这片土地上的人们。

(作者为贵州省六盘水市水城区图书馆馆员殷兹端)



◀ 流动图书车送书进基层活动现场。水城区图书馆供图

非遗传承后备力量培养的长沙探索

张 军 唐梦虹 杨 熙



▲ 长沙周南梅溪湖小学开展的长沙弹词专场教学。

《文化和旅游发展"十五五"规划》提出,到2030年要实现"非物质文化遗产保护传承更加有力,中华优秀传统文化更好融入现代生活"。如何增强非遗传承力?湖南省长沙市将非遗传承后备力量培养作为重要抓手,推动非遗传承可持续发展。

研究先行 以专业设计夯实非遗现代传承底层支撑

非遗教育不能停留于学手艺、做手工的浅层体验。近年来,由长沙市非物质文化遗产保护中心牵头,实行"先研究、后教育"发展路径,夯实非遗教育底层支撑,形成田野调查、档案整理、价值阐释、教育转化的完整链条。

专业提炼梳理非遗传承内容。长沙市非物质文化遗产保护中心深入浏阳市、望城区、长沙县等非遗项目原生地,走访代表性传承人,采集口述资料、记录技艺流程、拍摄影像资料,厘清传承谱系、存续现状与地方民俗的内在关联。按照非遗保护规范,对访谈文稿、影像素材、实物照片等分类归档,将现场资料转化为可溯源、可复用的规范化档案资源,持续充实长沙非遗资源数据库。在此基础上,聚焦文化内核提炼,梳理非遗项目生成的历史语境、地域特质与精神意蕴,厘清技艺背后的城市记忆与生活智慧,为后续传承提供内容支撑。

对标现代教育,重构非遗传承体系。积极招募大学生"三下乡"实践团队参与非遗调研、传播推广和教学服务,丰富社会化研究队伍;结合不同受众的认知规律,联合高校及教育研究机构开发适配校园研学、公益传习、专题讲座的课程内容;联动高职院校开展定点人才培养,推动非遗技艺学习与职业能力、就业方向相衔接,形成社会化传承力量;走进中小学校,推动非遗与现代教育的融合。

长沙以非遗研究为基础,从机制上解决了非遗融入国民教育与社会美育体系中"传承什么、谁来传承、去哪里传承"的基本问题。

扎根校园 以"非遗班的少年"构建梯次化育人体系

学校是培养非遗传承后备力量的主阵地。长沙的做法是推动非遗教育由"进校园"向"在校园"转变,构建"认知—实践—展示"的闭环,形成"兴趣启蒙—系统学习—精品创作"的梯次培养体系。

这一转变有扎实基础。2017年,长沙将戏曲进校园纳入全市文化教育和精神文明建设整体布局。通过"线上+线下"融合、"大师说戏"品牌孵化、专业院团常态演出、传承实践基地共建等模式,如今活动已覆盖1400余所中小学校,150余万学生云端观看学习,培育出1700余名"小戏骨"演员。今年8月,长沙市南雅中学原创戏曲舞蹈《巾帼·忆》参加"戏剧中国"全国青少年戏剧文化艺术大赛,从全国8万多个参赛节目中脱颖而出,斩获一等奖。该节目编导毛祖朝介绍,这源于学校多年不间断开展戏曲进校园的举措,《巾帼·忆》是在戏曲土壤里慢慢生长出来的。

2025年,由长沙市委宣传部、市文明办、市教育局、市文化旅游广电局联合部署,市非物质文化遗产保护中心具体实施,在戏曲进校园的基础上,升级打造"非遗班的少年"品牌,整合全市非遗资源,推动非遗从"进校园"的配送活动转向"在校园"的扎根服务。项目坚持五育并举,以分层课程、双师课堂、社团实训、年度展演推进非遗学习常态化。长沙非遗馆湘府英才益清小学分馆作为全省首个建在校园里的非遗馆,集沉浸式展示、互动体验、原创工坊于一体,成为校园"文化种子站"。学校还依托该馆开发了多个"非遗+"跨学科课程。

长沙市每年还发展10所中小学校成为"非遗班的少年"实践基地,设立非遗社团。为适配不同学段学生的认知特点,长沙市非物质文化遗产保护中心年均开发5套非遗主题课程包、12套标准化教学资源包,联合学校开设跨学科融合课,将民间文学类非遗融入语文课堂,将湘绣、脸谱、面塑、剪纸等传统美术类非遗融入美术学科,同时开展非遗通识课、非遗思政课及非遗研学游等活动。在成果展示上,年度展演平台分为舞台展演、作品展览、文化集市等板块,今年初集中展示了600余件学生非遗手工作品及湘剧、花鼓戏、长沙弹词、长沙快板等节目。

"非遗班的少年"深扎校园,坚持非遗传承从娃娃抓起,为长沙培养非遗传承后备力量奠定了坚实基础。该项目获评长沙市未成年人思想道德建设工作创新案例,并入选全国"非遗传播创新案例"。

协同支撑 以师资供给和场域拓展延伸育人网络

非遗活态传承需要开放联动的环境。长沙建立起"政府引导、机构实施、学校参与、传承人支撑"的四方协同机制,调动社区文化志愿者、非遗爱好者、学生家长等参与,积极营造全社会共同参与非遗保护传承的氛围。

"非遗提灯人"补齐专业力量短板。非遗在校园的可持续性离不开专业的师资力量支撑,为此,长沙市非物质文化遗产保护中心联合市湘剧保护传承中心、市花鼓戏保护传承中心、各级非遗代表性传承人和学校,构建"名家大师+非遗提灯人"双师教学模式。邀请国家级、省市级非遗代表性传承人定期入校开设大师课;启动"非遗提灯人"选培计划,重点面向高校学生、中小学教师等,通过"文化认知+技艺掌握+教学转化"培养体系,系统培养近百名"非遗提灯人",扎根学校、非遗馆、社区协助日常教学与活动组织;建立非遗导师与学校结对、常态教研与集体备课机制,为校园非遗传承提供人才支撑。

非遗馆成为校外传承"第二课堂"。以位于橘子洲景区的长沙非遗馆为核心展示、传承、传播平台,联动全市各级非遗分馆、工坊、基地和传承人工作室,组织学生走进场馆学习体验。改造一新的长沙戏剧非遗展示中心依托定王台历史文化核心区区位优势,以"长沙好戏""长沙好物""长沙好书"三大展区和非遗名家工作室、戏曲直播间为载体,集活态展演、文旅体验、公共文化服务、青年戏曲驿站于一体,由传承人驻馆教学,成为"非遗班的少年"从校园走向场馆实践的重要延伸。开在社区里的长沙非遗馆状元坡分馆将湘绣、长沙面塑、传统钩针编织、染织技艺、皮影戏等非遗项目引入社区课堂,传承人与文化志愿者联动社区亲子家庭开展文化交流、作品共创。

公共空间嵌入非遗传承场景。为有效延伸非遗教育网络,长沙市还常态化开展"烟火长沙 非遗好物"活动,把非遗展示、体验、消费嵌入商业空间和家庭休闲场景。与此同时,全市公共文化服务阵地常态化向青少年开放,社区、商场、剧场等也成为非遗教育拓展空间,不同场域实现功能互补、线上线下联动赋能。

通过培育完善的师资队伍、多层次的非遗传承阵地,长沙在全城搭建起培养非遗传承后备力量的多元空间,形成时时可学、处处可传的非遗传承环境,构建了非遗传承传播的全新生态。

长沙市委宣传部副部长,市文化旅游广电局党组书记、局长易鹰表示:"《文化遗产保护传承"十五五"规划》和《文化和旅游发展"十五五"规划》均明确部署开展青年非遗传承人培育行动。按照规划明确的目标,长沙将在深入研究、科学保护、有效传承的基础上,持续完善机制、创新举措、做强品牌,将非遗传承与非遗教育相结合,为少年做好非遗启蒙教育,为青年做好非遗技艺培训和职业规划,推动非遗事业薪火相传、人才辈出。"

(本文图片由长沙市非物质文化遗产保护中心提供)



长沙非遗馆天心区湘府英才益清小学分馆开展的非遗竹编课。



"非遗田野行"活动走进浏阳市太坪村浏阳夏布文化展示中心。



长沙面向教师与大学生群体开展"非遗提灯人"培训。