2026年11月12日 星期四
本版责编 裴秋菊
电话:010-64294608 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

—专家解读—
非物质文化遗产保护传承“十五五”规划

从非遗保护踏上新征程
数字化到数智化

朱鹤

近日,文化和旅游部印发了《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》(简称《规划》),“深化科技赋能,提升数智化保护水平”被列为重点任务。作为我国建设文化强国、科技强国的关键攻坚期,“十五五”时期的非遗保护正站在数智化转型的关键节点,迎来从资源积累向价值深挖的重要跨越。

当前,数字化、网络化、智能化浪潮正深刻重塑文化生产、传播与消费的全链条。生成式人工智能、大语言模型、虚拟现实等前沿技术的快速迭代,既为非遗的记录、存续、传承、传播打开了前所未有的想象空间,也带来了数据标准不统一、信息挖掘不充分、技术应用不规范等全新挑战。

回顾20余年非遗保护实践,我国非遗数字化工作已打下坚实家底,通过历次非遗普查、代表性传承人记录等重点工程,积累了海量文字、图片、音视频档案,各级非遗数据库相继建成,存量数字资源体量庞大。但不容忽视的是,当前多数数字化成果仍停留在资料存储的初级阶段,文化资源分散在不同部门、不同平台,数据录入标准不一,资源壁垒难以打通;海量存量档案缺乏深度加工,既无法为学术研究提供有效支撑,也难以转化为创新应用的源头活水。

针对这一发展痛点,《规划》明确提出“深化科技赋能,提升数智化保护水平”,将非遗保护的技术路径从数字化升级为数智化。一字之差,标志着非遗保护的技术逻辑从记录留存转向智能利用,从数据建库转向知识生产。《规划》中明确提出“推动科技赋能非遗数据资源整合、研究和展示体验”,同时,鲜明确立“在守正基础上的创新创造”这一根本性原则,为技术介入非遗领域划定了价值底线,明确数智赋能的最终指向,是让非遗更好地融入现代生活,而非以技术消解非遗的本体价值与文化内核。

从“分散建库”到“标准筑基”

统一的数据标准是数智建设的首要前提。《规划》抓住“标准”这一牛鼻子,明确要求落地统一的数据库元数据、资源采集著录规范,从根源上打通数据互联互通的堵点。统一标准之后,不同省市、不同门类的非遗数据将打破壁垒,真正实现共享共用,也从源头避免了重复建设造成的资源浪费。其中,最具基础性的部署是“建立高质量非遗语料库”。在大模型快速普及的当下,通用AI(人工智能)之所以在解读非遗时频频出现“幻觉”、常识错误,根源就在于训练数据中缺少权威、系统的专业非遗内容。建设内容真实、标注规范、安全可控的非遗语料库,实质上是为人工智能提供一套可信的知识基础,是掌握文化保护和智能应用主动权的重要抓手。同时,《规划》专门强调“加强人工智能相关技术在非遗领域应用的风险评估和应对”,体现了审慎包容的治理智慧。非遗承载着丰厚的中华优秀传统文化基因,一方面我们需要积极拥抱科技手段,另一方面也需要重视生成式人工智能等科技手段可能对非遗本体保护带来的风险和损害,发展与安全并重,正是这一保护措施的题中之义。

从“单点试水”到“体系赋能”

以往的数智化应用更多地体现在非遗保护的某个场景,如做一个VR(虚拟现实)体验项目、打造一个数字展厅,技术和非遗的结合往往停留在表层展示,工具供给不成体系,也难以触达保护传承的核心环节。《规划》系统梳理了虚拟现实、增强现实、全息影像、三维实景、知识图谱、智能体等一系列技术方向,为非遗保护提供了完整的技术工具图谱,推动技术应用从“单点试水”走向“体系化赋能”。不同技术各有分工、各有侧重。VR/AR、全息影像、三维实景等技术,主攻沉浸式体验重构,让观众能身临其境感受传统技艺的工序细节、传统表演的现场张力。例如,南宁非遗周上的壮锦VR体验项目,观众戴上设备就能近距离观察经纬丝线的穿梭过程,指尖仿佛能触到千年织锦的温度;西安依托XR(扩展现实)技术复现秦腔经典折子戏,全方位还原唱腔、身段、脸谱的细节,打破了传统舞台的时空限制。知识图谱、智能体等技术,则致力于把碎片化的非遗知识织成可检索、可推理、可交互的知识网络,激发公众的探索热情。成都国际非遗节上亮相的非遗数字人“非非”,依托非遗知识图谱与大语言模型,能实现多语言讲解、互动答疑,就是知识化应用的典型探索。此外,《规划》明确鼓励相关企业、数字平台参与非遗数据要素的综合分析、价值挖掘与产品开发,将非遗数据纳入数据要素市场化配置的大格局,为社会力量参与非遗保护打开了政策空间。

从“展览展示”到“深度融入”

以往,数字非遗的应用场景大多集中在博物馆、展览馆内,技术服务的主要是展示功能,和日常生活距离较远。《规划》则将“丰富科技应用场景,推动成果惠民”作为重要任务,推动数智非遗从展览馆真正走到人民生活中去,并实现全民共享。云展览、云体验、数字非遗馆等新型公共文化服务形态,打破了时空的刚性限制,让偏远地区的群众也能平等享受优质非遗资源。更关键的是,《规划》提出鼓励非遗保护机构、非遗传承人与科技企业深度对接合作,走产学研用协同的发展路子。这一设计既避免了技术脱离文化内核的“空心化”问题,也让传承人的专业能力和企业的技术优势形成互补。例如,北京非遗体验中心联动科技企业推出的MR(混合现实)中轴线非遗体验、太极拳人机共舞等项目,就是传承人与技术团队全程合作打磨的成果,既守住了非遗的文化本味,又做出了符合当代审美的现代表达。

此外,非遗数智化是一项跨领域、跨部门的系统工程,要真正落地见效,还需要牢牢把握3个核心原则。一是守正与创新的平衡。数智技术始终是非遗保护的辅助、支撑与拓展手段,绝不能取代非遗的活态传承本质,更不能为了技术效果篡改文化内涵。所有技术应用都要以守住非遗核心价值为前提,在守正中创新,在创新中传承。二是标准先行的思路。各地推进具体项目时,应主动对接国家标准制定进程,统一建设口径,避免各自为政、重复建设,从源头减少资源浪费,筑牢数智化发展的制度基础。三是协同联动的机制。非遗数智化离不开文化和旅游、科教、网信、数据管理等部门的协同发力,也需要专业院校、科技企业、保护机构、传承人群的多方参与,只有多元主体形成合力,才能构建起可持续发展的非遗数智生态。

从数字化到数智化,变化的不只是技术手段,更是新时代非遗保护的发展逻辑——要让传统文化在智能时代焕发新活力。随着《规划》的逐步推进,数智技术将更深地融入非遗保护传承的全链条,让更多沉睡的数据“活”起来,让更多传承的动力强起来,让非遗真正成为融入当代生活的文化活水,在新时代绵延生长。

(作者系中国科学院地理科学与资源研究所副研究员)

在现场

进博会上的中国非遗圈粉海内外

本报记者 李荣坤 文/图



非遗工坊主题展区。

“在进博会,每天都有新收获。把十八洞大山里绣娘的苗绣带上国际舞台,让更多海外友人爱上指尖上的非遗……”11月10日,第九届中国国际进口博览会(简称“进博会”)落下帷幕,这是湖南十八洞村绣娘吴满金参加进博会后发在朋友圈的感言。

进博会期间,首次亮相的非遗工坊主题展区内人头攒动。身着民族服饰的绣娘在一台木制绣架上飞针走线,绣花针起落之间,五彩丝线流转,布面上的飞鸟鲜活灵动。

本次展览以“海纳百工·匠造未来”为主题,集中呈现来自贵州、江苏、湖南、云南、上海等地的非遗工坊建设成果,涵盖刺绣、竹编、银器锻制等项目,重点展示非遗工坊在技艺传承、产品创新、就业带动、人才培养和产业发展等方面的实践成效。

展区内,紫砂雕塑、苗绣饰品、绣着小老虎的棒球帽、草编手包、银制茶壶,还有依托榫卯营造技艺打造的国潮文创产品琳琅满目。上海市文化和旅游局非遗处处长陈平介绍,本次非遗工坊展区由文化和旅游部支持设立,中国国际进口博览局、国家会展中心(上海)与上海市文化和旅游局共同推动实施,希望通过进博会把中国各地的非遗传承发展、带动群众增收的鲜活故事讲给世界听。

一根根五彩绣线,一头连着古老民族的文化根脉,一头连着群众的幸福生活。吴满金现场给客商、观众推介苗绣产品,说起非遗为家乡带来的变化,她感触颇深:“过去,村里不少人只能外出务工。如今苗绣已是十八洞村的核心产业之一,带动本村及周边村寨500多名绣娘实现家门口就业。手艺娴熟的青壮年绣娘,每月收入可达2000元至6000元。”越来越多的年轻人走进工坊,为传统苗绣融入现代设计思路,展台上的胸针、耳环等饰品都出自家乡绣娘之手,吴满金希望能收获更多年轻消费者的喜爱。

展台一侧,来自上海闵行揩漆工坊的蒋中庆正向观众讲解揩漆工艺。“很多人并不了解这项技艺,它以天然生漆为核心原料,经反复阴干、打磨、染色、揩漆、复漆等几十道工序,最终使木纹通透华美、漆面温润如玉,这也是中国硬木家具髹饰的主流工艺。”他希望借助进博会把这份独属于中国的传统“奢侈品”推介给海内外参观者。



非遗文创产品吸引观众目光。

此次展示方式除了常规的静态陈列,还有工艺演示、互动体验和成果交流相互穿插,观众既能看作品,也能看工序、听故事、谈合作。展区的一张长桌上,摆放着多款依托榫卯营造技艺开发的文创产品,吸引了不少年轻人。“以前只知道榫卯结构用在家具、古建筑里,做成文创还挺有意思。”正在上海求学的刘同学一边拼装一边说。

国家会展中心(上海)高级经理刘磊表示,本届进博会非遗工坊展览受到多方关注,不少参展单位在现场实现成交,收获意向订单,也对接了后续长期合作机遇。“展会期间,我们还组织海外博主探馆,外方嘉宾对我国非遗技艺传承工作表示赞赏。”他表示,计划在第十届进博会上继续开展非遗项目展示活动,持续推动非遗技艺活态传承,助力中国非遗更好地对接全球消费市场。



身着民族服饰的绣娘在木制绣架上飞针走线。

观象台

让非遗在村寨里长久存续

——一个国家级文化生态保护区的创新实践

本报记者 **王雪峰** 通讯员 **肖思良**

当前,贵州正打开非遗系统性保护新格局。作为贵州省首个国家级文化生态保护区,黔东南民族文化生态保护区持续深耕实践,在守正创新中寻找非遗长久存续路径。

法治先行

今年1月,《黔东南民族文化生态保护区管理办法(试行)》(简称“管理办法”)印发实施,明确保护区“以保护非物质文化遗产为核心,对具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护”,并将总体规划与国土空间、生态保护、长征国家文化公园等专项规划衔接。同年,《黔东南苗族侗族自治州非物质文化遗产保护办法》出台,形成以自治条例为基础、20余部单行条例配套的法治体系。

管理办法把非遗从文化部门的事变成空间规划、村落保护、生态治理等相关部门共同的责任。黎平县黄岗村将“新建改建住房须保持统一木质结构风貌”写入村规民约,设立风貌保证金,2025年获评联合国旅游组织“最佳旅游乡村”;肇兴侗寨划分核心保护区、建设控制区与环境协调区,在修缮鼓楼、风雨桥的同时,持续强化侗族大歌、鼓楼营造技艺、蜡染刺绣传承。目前,黔东南州编制完成415个传统村落保护发展规划并挂牌保护,实现“一张蓝图管到底”。

下一步,黔东南州将补齐数据库、评估、工坊提质、传承人动态管理等基础课,把法治优势转化为评估优势。

让非遗被需要

“村超”“村BA”“村T”的出圈,让非遗找到了新的应用场景——足球赛场中场休息唱侗族大歌,篮球比赛间隙舞苗族芦笙,田间地头的绣娘转身走上“村T”舞台。

以“村T”为入口,黔东南州构建“村T+非遗+电商+旅游”融合链条,建立“居家接单、集中培训、全域市场对接”机制,统筹苗绣、侗锦、银饰非遗工坊对接线上文旅平台和赛事供应链。目前,1.5万名务族妇女实现居家灵活就业,凯里“村T”周边新增文创、餐饮、民宿经营主体700余家,辐射50个村寨4.5万人就近就业。“村T”负责展示传播,“绣里淘”提供销售平台,截至目前,苗侗风情园已汇聚790余家商户、6100余种非遗及文创产品,村民人均年增收超1.2万元。



在西江镇乌高村,“法官歌师”与苗家翁姬以嘎百福解答群众问题。 杨 海 摄

当流量转化为传承人订单、工坊产能和村寨就业时,非遗才真正从“被看见”变成“被需要”。“村超”“村BA”“村T”入选2025中国文旅品牌出海百强案例的背后,是非遗保护与国家乡村振兴战略在基层形成真实的联动。

在黔东南州,非遗还被搬进了调解室。国家级非遗代表性项目嘎百福是苗族用苗语说唱的民间曲艺形式,蕴含“以和为贵”“邻里和睦”的传统伦理。雷山县检察院选聘精通嘎百福说唱技艺、熟悉苗族习俗和法律常识的传承人担任特邀调解员,将法律知识与苗族传统伦理结合,改编成嘎百福唱词,用苗语说唱调解纠纷。截至目前,嘎百福参与行政争议实质性化解、公益诉讼听证12件次,调解刑事案件23件、民事纠纷37件,成功率分别超过90%和96.5%。

丹寨非遗周连续举办5届,从单一展示平台成长为集经验交流、创新赛事、中医康养、美食体验、活态展演于一体的综合性窗口,让非遗在节庆、消费、交流中持续获得使用价值。

人工智能是工具,绣娘是主体

在黔东南州,施秉县舞水云台旅游商品开发有限公司建成苗绣非遗基因库,收录上万组纹样,落地6条智能化生产线,设计周期从14天压缩至2天,生产效率提升280%,年营收突破3000万元,带动上下游1800余个就业岗位,相关实践入选联合国教科文组织创意中心示范案例。台江“村BA”则将赛事数据转化为可复用、可增值的数字资产,完成数据知识产权登记并实现资产入表,评估价值达1000万元。

AI(人工智能)没有替代绣娘,而是把绣娘从重复性设计劳动中解放出来,让“指尖技艺”以更高效率对接市场需求。同时,让技术服务于传承人和社区的生计。

在黔东南州,系统性保护是制度框架,国家战略是需求牵引,生活场景是存续土壤,科技赋能是效率工具。“十五五”期间,黔东南民族文化生态保护区建设的重点,是让这四者成为有机整体,让非遗成为村寨和社区日常运转中不可替代的组成部分。

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅:各地邮局 零售每份1.50元