

非遗课堂上的蒙古族长调展示。



上海音乐学院附中少年合唱团艺术总监罗雅南给学员排练《渔歌子》。



来自国外的一线视唱练耳专家通过工作坊等形式分享实操经验。

视唱练耳，把耳朵叫醒

本报记者 李 雪

> 视唱即看着乐谱演唱，侧重音准与节奏训练；练耳为听觉训练，包括单音、音程、和弦、旋律的听辨与听写等。这门课程1795年首次在法国巴黎音乐学院开设，20世纪初引入中国，声乐、器乐、作曲等专业的学生均需长期练习，是我国现代音乐教育的根基学科，被称为“音乐中的语文”。

“视唱练耳”，音乐专业学生最熟悉的名词，也是所有接受音乐启蒙的孩子学习的起点。

10月30日至11月2日，第九届“全球视野下的视唱练耳学科建设与学术研讨活动”在中央音乐学院（简称“央音”）、内蒙古艺术学院举办，百余所国内外院校的师生参与到学术研讨、视唱排练工作坊、展演音乐会、视唱练耳教学技能大赛、蒙古族长调记谱与视唱比赛、教材展示等环节中。一些老师自发从各地赶来，只为开拓视野、交流学习。

在活动发起人、中央音乐学院视唱练耳教研室主任裴聿茹看来，音乐学习是循序渐进的过程，如果在最开始就能掌握科学有效的练习方法，就可以达到事半功倍的效果。

更鲜活的课堂

在很多音乐老师的概念里，视唱就是看着乐谱演唱，学生下苦功夫练习即可，听上去有点枯燥。法国巴黎拉威尔音乐学院视唱练耳老师安妮·拉马泰尔的课堂却欢快得像在玩游戏：面对第一次见面的中国小朋友，她引入“国王”“王后”“老巫婆”3个角色，并用钢琴的高音低音对应不同角色的性格特点；随后引导学生通过拍腿、拍手、上举等身体动作表现下雨、彩虹和云上城堡；再让学生跟随弹奏乐曲的速度和情绪变化自由改变步伐……

“肢体节奏和视唱练耳的结合让我很受启发。之前做节奏训练时，我顶多用谱子或笔打节拍，身体没有加入。这节课做了很好的示范。”四川民族学院视唱练耳教师汪雪莲说。

类似的课程同时在央音的多个教室开展，国外一线教师通过讲座、公开课等，分享欧洲视唱练耳课程的实操经验。

“视唱练耳学科在不断发展。”华东师范大学音乐教育专业研究生郭嘉说，希望在这里找到更灵活的方法丰富课堂，让学生感受到音乐学习的乐趣。

因材施教，探索特色

本次活动既吸收国际先进教学理念，也对外展示我国基础音乐教学的实践探索。比如针对同一年级学生视唱练耳水平参差的情况，有学校给学生分班时更加细化，把在附小阶段视唱练耳比较吃力的学生分到初一的外招班，与新生从头开始学。还有的学校将视唱练耳从原来的按专业分班，过渡到让程度接近、专业不同的学生一起学习。

上海音乐学院附中少年合唱团艺术总监罗雅南，为来自全国院校的近80名学生排练根据唐代诗词《渔歌子》创作的作品，并在闭幕式音乐会上呈现。

罗雅南说，这些年她发现很多综合院校音乐系的老师，甚至基层合唱团的指挥都参与到这一学科的交流学习中。“他们带回去的经验将让更多学习音乐的孩子受益。”她说。

随着学科发展，不少院校还把中国民族民间音乐融入教学，形成既有国际视野又有中国特色的教学体系。

武汉音乐学院教授黄茜主编的《中国经典民歌视唱练耳基础教程》《中国经典民歌创编视唱曲集》两部教材，均以中国民歌为素材进行多种编配和创作，体现了从民歌素材积累到综合音乐能力培养的教学思路。央音视唱练耳教研室副主任王晔以古曲《阳关三叠》为例，分享了中国调式创作课的教学。她认为，在中国调式语汇中理解和表达中国诗词的结构与情感，是需重点关注的内容。通过对传统音乐材料的分析、转化和再创作，学生不仅能学习调式和旋律，更能理解音乐与语言、文化间的联系。

巴黎国立高等音乐学院视唱练耳教研组召集人艾莎·格拉博夫斯基—莱恩说，她发现，中国学生对自身的要求非常高，在课堂上展现出的聆听能力以及高度专注力令人赞赏。而法国丰富的教学方法，以及根据学生特点灵活调整教学方式的经验，同样值得分享。

让本土声音入场

在借鉴西方音乐理论、记谱体系和教学方法的基础上，视唱练耳学科如何吸收中国传统音乐资源，形成与中国音乐文化相适应的教学内容、评价标准和知识体系，这也是此次活动在内蒙古开设第二现场的原因——将蒙古族长调这一非遗项目纳入研讨范畴，探索如何在精准记谱和口传心授之间搭建传承通道。

“学院按地域风格设立了锡林郭勒、阿拉善、呼伦贝尔等长调传承班，并将长调素材纳入视唱教材，引导学生体会长调字少腔长的旋律特点、独特的润腔语感与散板节拍特征，助力非遗传承。”内蒙古艺术学院音乐学院教授李坤介绍。

中国音乐学院作曲系教授范建明发现，当前中国传统音乐在视唱练耳教学和评价体系中的呈现仍不充分。要改变这一状况，首先要让更多本土音乐进入课程和教材，使过去主要依靠口传心授保存和传承的音乐资源，逐步获得进入教学体系的条件。

不少学校已经开始探索。沈阳音乐学院将东北民间音乐，以及红色经典音乐融入视唱练耳课程；四川音乐学院对川江号子、四川清音、蜀派古琴等地方音乐资源进行了记录与整理；广西艺术学院选取具有地域代表性的民歌，按照由单一调式到复杂调性、由基础节奏到变化节奏的递进方式组织教学内容。在业内人士看来，视唱练耳学科的本土化建设不仅是教学曲目的调整，也涉及课程目标、教材体系、评价机制和师资培养等层面。本土的声音不能仅仅被听见，更要被书写和记录，并进入教学与评价体系，只有如此，这一学科才能在民族音乐的土壤越扎越深。

（本文图片由中央音乐学院提供）

来这里，与鲁迅、李叔同、朱自清、叶圣陶“相遇”

本报记者 周传人 通讯员 成 睿

近日，浙江杭州师范大学（简称“杭师大”）仓前校区图书馆前的“丹书林”格外热闹。余杭塘河畔的千余棵柿子树迎来最佳观赏期，脆柿、牛心柿、火柿、磨盘柿等品种次第成熟，沉甸甸地压弯枝头，点亮了校园秋色。不少学生走出课堂，来到图书馆前赏柿、绘柿、采柿，别是一番乐趣。

杭师大前身为创立于1908年的浙江官立两级师范学堂，1913年更名为浙江省立第一师范学校。鲁迅、李叔同、夏丏尊、朱自清、叶圣陶、陈望道等名师都曾在此执教。

杭师大图书馆设有仓前、下沙、玉皇山校区三处馆址。仓前校区的图书馆外形如书本，叠加错落舒展的线条像一册册被时光轻轻翻开的典籍。推开图书馆一楼大门，马叙伦历史资料陈列馆与沈钧儒历史资料陈列馆比邻而居；再往里走，还有“师大先贤书库”，8000余册典藏文献以沈钧儒、李叔同、鲁迅、丰子恺等60余位先贤为核心，是实体空间与数字书房融合、展陈与学术研究结合、线上线下共建的经典阅读空间，更是青年学生可触摸的校史课堂。

“我们有意识地让校史资源与学生日常学习动线重合，学生来自习、借书、找座位，犹如先贤就在身边。”杭师大图书馆馆长朱晓江介绍。学校多渠道征集校史记录，



“大师返校系列展览”之鲁迅。 杭师大供图

留存各类珍稀档案300余件。出版了《丰子恺全集》《李叔同年谱长编》《姜丹书年谱长编》等书籍。图书馆立足校史渊源，通过空间打造、文献整理、文化活动、学术研究，将图书馆建设为可感、可触、可传承的精神育人阵地。

物理学院学生李政华闲暇时间总会“泡”在图书馆。“馆内不仅有海量图书，更有先贤书库、历史资料陈列馆等特色文化空间。看文献、做实验累了，就到这些场馆走走，了解先贤的故事，来一场穿越时空的对话，很有意义。”他感慨，“人文阅读给了我一双看世界的眼睛——科学教我求真，文学教我理解人。图书馆把两者融为一体，让理工科的学习生活有了厚重的人文滋养。”

文史资料见证着先贤的生平与成就，青年学子也在用他们的方式与先贤“相遇”。在图书馆有声互动区，不少学生在“红色薪火”数字化平台玩起了剧本杀——根据指引进行角色扮演，演绎杭师大先贤的故事。

“我们想让书中的内容更加有趣，让同学沉浸式走进一个个重要的历史瞬间。”思想政治教育专业学生朱冰颖说，他们联合计算机专业的师生，将课本里的先贤故事通过线上剧本杀的形式呈现，拉近了先贤与年轻人的距离。目前平台已经上线7个剧本，内容取材自先贤们的事迹。其中人们耳熟能详的《背影》虚构了学生沈砚秋的视角，学生每一次选择都能解锁不一样的剧情，实现和朱自清的跨时空对话。

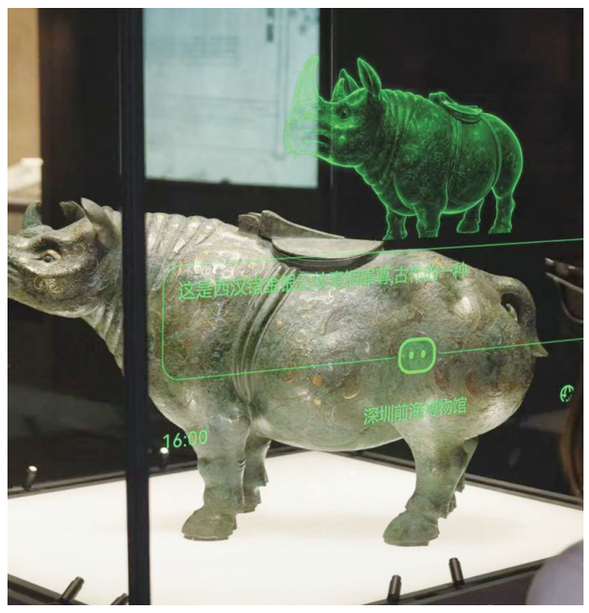
图书馆还致力于跳出课堂，将美育融进学生日常。馆前的“丹书林”也与一位先贤有关。1911年至1924年，艺术教育家姜丹书在杭师大任教图画、手工课，培养了一大批美术名家，丰子恺、潘天寿均出自其门下。姜丹书一生爱画柿子，把红柿视为康美、圆满的象征，曾在画上题写“红到梢头甜到老”。为纪念姜丹书，杭师大将图书馆前的这片柿林命名为“丹书林”，寄寓“丹心育人、以美育人”之意，让他的艺术追求与教育情怀栖落于校园草木之间。

“学校的柿子只摘一部分，分给师生共享，树梢上还要留一些给越冬的候鸟。”在杭师大宣传部部长周志琴看来，“柿”与“事”同音，红红的柿子说的是“好柿”，也是“好事”，是学校对莘莘学子的殷殷期盼。

杭师大党委副书记胡绍华表示，从“丹书林”的一树树红柿，到图书馆里的先贤书库，杭师大正把美育与校史教育放进学生日常：赏柿绘柿是发现生活之美，走近先贤是感受精神之美。由此，美育不只在课堂里发生，也在每一次驻足、借阅和与先贤“相遇”中悄然完成。

文化中国行
——校馆强歌——

智慧新文旅



近日，由广东省深圳市人民政府与中国国家博物馆合作共建的前海博物馆正式开馆。

博物馆在数智化服务方面进行了一系列探索，带给观众更加沉浸式的体验。携手腾讯，整合北京中轴线、敦煌莫高窟、殷墟甲骨文、三星堆、景德镇等文化资源，用数字技术打破时空壁垒，让静态文物“活”起来。

博物馆还以馆藏文物资料和研究成果为基础，搭建起馆内专属资料库，向观众提供不同深度的讲解、连续追问、画面辅助和智能助手服务，推动导览从单一功能走向系统协同。观众可根据年龄、知识储备和参观节奏选择讲解深浅，有疑问还能接着问，AI会即时解释补充背景并适度引导。观看文物时，馆内配备的乐奇智能眼镜可同步显示辅助画面，把语音讲解和眼前实物对应起来。智能助手还会整合讲解问答、导航指引、展品推荐和多语言翻译，为观众提供全程帮助。

未来，博物馆的导览服务有望衔接参观前的兴趣引导、参观中的互动探索和参观后的延伸学习，让博物馆的知识生产、传播和评价更好地配合起来。

图为观众戴上智能眼镜看到的场景。

本报记者 刘源隆/文 前海博物馆供图



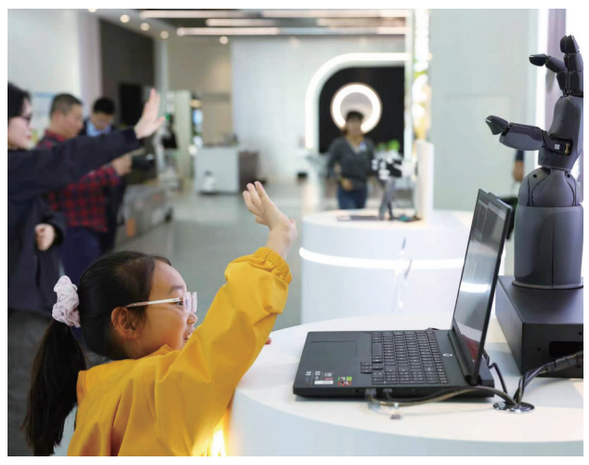
日前，由中央广播电视总台和浙江省人民政府共同主办的2026长三角国际青年电影周在浙江宁波举办。其中，“电影+”活动依托“1+N全域联动”，在宁波文化广场呈现了一场集电影、科技、城市生活于一体的全民光影盛会。

本次活动齐聚20余家影视科技企业，集中展现电影科技与影视产业新应用和新成果。在虚拟制片展位，观众可现场观看动捕演员驱动数字人表演，了解光学动作捕捉系统的实时渲染合成技术；也可以通过装置生成电影角色Q版形象，触发增强现实效果，让自己的形象立体生动；在扩展现实展位，观众可佩戴便携头显，步入超现实电影世界。

此外，观众还可借助技术手段，现场完成从剧本构思到沉浸式叙事的全流程体验；更有国内头部影企集中展示虚拟制片、AI影视创作等前沿科技。

图为观众在活动现场与虚拟人物合影。

本报记者 张 婧/文 主办方供图



江苏省盐城市建湖县的盐城机器人4S店，由建湖高新投资发展有限公司和北京亦庄机器人科技产业发展有限公司共同打造。项目紧扣成果展示、育才赋能、产才协同三大核心功能，沉浸式打造智能制造、智享居家、智慧医养、智教未来四大应用场景，覆盖80个品牌、380个品种1500余款机器人产品。自今年5月运营以来，吸引了不少青少年前来体验，接待团体243批次超6500人。

图为小观众体验智能产品。

本报记者 卢 旭 文/图