2026年11月11日 星期三
本版责编 丁贵梓
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

“同路人才是真朋友”

——2026中非文化和旅游合作交流会侧记

徐继宏 何金怡



“巧倕坊”中非木雕手工艺创作交流项目成果展示现场。 主办方供图

2026年是中非开启外交关系70周年，也是“中非人文交流年”。11月7日，来自非洲多国的政府官员、机构代表、驻华使节、艺术家，与中方政府部门负责人、业界专家、企业代表等齐聚浙江金华义乌，参加2026中非文化和旅游合作交流会。各方围绕“文明互鉴 丝路同心”的主题，诠释“同路人才是真朋友”，让中非文化和旅游合作“交得其道，千里同好”。

“‘同路’这个词，说的是一种双向奔赴。这是中非人民之间的交流，是鲜活、持续、双向互动的对话。”马达加斯加共和国旅游和手工业部秘书长莱娅·拉扎娜玛利娅说。“旅游是人文交流最真实的形式。”塞舌尔旅游和文化部首席秘书舍琳·弗朗西斯说。

活动现场，中国社会科学院旅游研究中心秘书长、世界旅游城市联合会特聘专家金准在主旨演讲中向非洲宾客分享了独具中国特色的旅游发展之路，来自加蓬、尼日利亚、莱索托的代表进行了文旅资源推介。交流会后举办的中非手工艺和旅游领域对接会，让双方文旅往来进一步走向务实。

其中，“巧倕坊”中非木雕手工艺创作交流项目成果展示吸引众人驻足观赏。这是文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化广电和旅游厅共同推出的文化交流品牌，“巧倕坊”取自尧时巧匠“倕”的典故。该项目经多年发展，已成为中非手工艺领域机制化交流合作的标杆。

今年，“巧倕坊”迎来了来自加纳、肯尼亚、尼日利亚、坦桑尼亚等国的木雕艺术家和在浙刚果（布）美术专业留学生。他们与东阳木雕非遗传承人同台创作，在一凿一琢间感受文明互鉴。来自尼日利亚的艺术家哈比拉·达姆瓦尔姆·塞缪尔刻下五个汉字“我的好朋友”。他说：“木头不会说话，肯不肯在它身上多留一道痕、多花一点精力，决定了它最终是块料子还是件作品。同路人愿意在一凿一琢上耗时间。我选择用汉字来呈现，这样中国人就能知道这是来自非洲的朋友在告诉自己：你是朋友。”

在此前的2026“巧倕坊”中非木雕手工艺创作交流项目启动仪式上，中国非遗传承人与非洲艺术家代表手持传统刻刀共同落木、镌刻首纹，以一木一器、一刀一刻的庄重仪式，开启中非木雕共创交流的新旅程。肯尼亚木雕艺术家查尔斯·基耶蒂·姆万扎感慨道：“非洲木雕的粗犷与东方木雕的精细，可以在一件作品里共生。”

活动现场，来自加纳的库格布莱努·库拉奇谈起了他在中国的观察——许多年轻人在学校里不仅读书，还学习技能和技术知识。“中非合作对双方都有利，也让非洲国家思考怎么帮助年轻人，让他们的手艺不局限于传统，而是可以扩展得更广。”他说，他很乐意把这些所见所闻带回家乡，分享给更多人。

参会的义乌市赛非工艺品商行负责人廖艳平，与非洲手工艺的缘分始于2011年。她最初以翻译身份服务非洲外商，十几年来结交了来自塞内加尔、肯尼亚、加纳等非洲国家的朋友。“非洲皂石、非洲乌木、千眼菩提、蝴蝶画、骆驼皮包等产品在中国市场的认可度、复购率很高。非洲手工艺在中国不仅有销路，更有热度、有审美，有很大的发展空间。”廖艳平说，她正尝试搭建稳定长久的贸易渠道，让更多原生态、有故事的非洲手工艺品走进中国的千家万户。

在义乌进口商品馆内，贝宁馆工艺品展示点设点已有十余年。贝宁的木雕、铜器、面具与织物，承载着西非土地的记忆与技艺，如何通过一条稳定的通道让这些工艺品走进中国消费者的生活？“这条通道，是义乌为我们打开的。”贝宁馆代表杨丽娜说。目前，中国已与30多个非洲国家签署了双边旅游合作文件，将34个非洲国家列为中国公民组团出境旅游目的地；自2026年5月1日至2028年4月30日，对同中国建交的20个不属于最不发达国家的非洲国家以特惠税率形式实施零关税。

中非旅游正从单向观光走向深度体验，从短期互访迈向长效合作。义乌作为“世界小商品之都”，每年有数十万非洲朋友往来于此，与非洲的渊源已超越贸易本身，更成为中非民间交流的平台。数据显示，今年1月至9月，金华对非进出口1614.1亿元，同比增长35.3%。其中出口1445.1亿元，同比增长29.6%，占全国对非出口总额的10.3%，居全国城市首位；进口169亿元，同比增长117%；金义综保区自非洲进口货值达28.1亿元，同比增长253.4%。

在同期举行的2026中非经贸和文化论坛上，49个中非合作项目签约，总金额达409.6亿元。在金华市委常委、宣传部部长李斌峰看来，在商旅融合的推动下，义乌成了中非之间的纽带。中非文明在你来我往中见人见物见生活，中非情谊在常来常往中可亲可近可长久。

外国人眼中的中国

九十岁指挥家迪图瓦：毕生乐谱收藏赠上交

本报记者 刘森

日前，指挥家迪图瓦在上海交响音乐厅度过了意义特殊的90岁生日。当晚，他执棒上海交响乐团上演雷斯皮吉“罗马三部曲”。舞台上，迪图瓦风采依旧。与此同时，迪图瓦乐谱馆正在上海交响音乐厅加紧筹建，迪图瓦将把凝聚自己75年艺术心血的乐谱收藏，悉数赠予携手走过二十载的上海交响乐团（简称“上交”）。

这已经是迪图瓦第41次到访中国。早在1982年，他便以游客的身份踏上这片土地。对于上海，他有着格外深刻的印象：从和平饭店眺望对岸，眼见浦东从阡陌平地、塔吊林立到高楼鳞次栉比，每一次来访，城市崭新的面貌都给他带来震撼。2006年，迪图瓦与上交在上海大剧院完成首次合作。

在过去的20年间，迪图瓦与上交一同给观众带来了精彩的演出。在交响乐舞台上，他对音乐色彩、作品结构精准把握，充分释放乐团演奏潜能；在歌剧领域，双方合力完成多部作品的中国首演，理查·施特劳斯《伊莱克特拉》《莎乐美》、贝尔格《沃采克》相继登上国内舞台。在迪图瓦眼中，上海交响乐团的成长清晰可感，乐手对音色层次的理解日渐敏锐，演奏表达愈发灵动。

即将入藏迪图瓦乐谱馆的藏品共计125箱，每箱约20公斤，它们将从加拿大蒙特利尔远渡重洋来到上海。迪图瓦手头仍供演出使用的部分乐谱，后续也将陆续移交至此。“我热爱中国，热爱上海，热爱上交。这些乐谱能够实实在在地帮助中国大批年轻的音乐从业者。”迪图瓦说。

这些乐谱横跨巴洛克到当代，体裁覆盖交响曲、协奏曲、交响诗、歌剧、合唱、芭蕾音乐等，还有诸多海内外难得一见的珍贵资料。其中，斯特拉文斯基《火鸟》手稿摹本留存作曲家亲笔修改痕迹，副本在国内仅此一份；斯特拉文斯基《婚礼》总谱上留有作曲家本人以及科普兰、巴伯等4位美国作曲家的亲笔签名，是1959年迪图瓦获赠的珍贵之物。此外，卢托斯瓦夫斯基、迪蒂耶、梅西安、古拜杜丽娜等现当代作曲大师的总谱亦在其中，不少扉页留存作曲家题赠寄语。卢托斯瓦夫斯基在《第四交响曲》总谱上致谢迪图瓦精彩演绎；迪蒂耶写下感言，赞叹迪图瓦对《音色、空间、运动——星夜》这部作品的透彻理解。许多乐谱上还布满迪图瓦个人的研读手迹，《沃采克》总谱便是一例。为完成这部歌剧的中国首演，他曾连续6个月每日研读乐谱7小时，谱面写满批注，贴满彩色标记贴纸。

在迪图瓦看来，这些乐谱不该封存在图书馆库房里，而要向青年音乐人开放查阅，发挥公共美育价值。“直面作曲家的原始手稿，可以触摸创作者最初的构思；研读前辈指挥家的工作乐谱，对年轻指挥更是宝贵滋养。”他直言，当下不少青年指挥习惯于照搬录音版本，部分演奏者只机械完成音符，忽略作品背后的精神内核。做指挥没有捷径，需要沉下心钻研拆解乐谱，即便是从未听过的作品，也要建立属于自己的理解，这份慢功夫，才是音乐事业的根基。

虽已是九秩高龄，迪图瓦依旧活跃在演出一线，艺术生命力未曾衰减。“拥有健康身体，有一部分是运气，但内心状态同样重要。不必完成全部理想，实现一部分目标，内心便能收获满足。”这位指挥家一如既往以舞台为阵地，也以这份跨越山海的乐谱馈赠，为中国古典音乐的未来播撒火种。



上海交响乐团团长周平（左）与迪图瓦（右）一起参观筹建中的乐谱馆。 受访者供图

交流一瞬

京桂文旅雅集

日前，由北京市文化和旅游局、广西壮族自治区文化和旅游厅、河内中国文化中心联合主办的河内·京桂文旅雅集活动在越南举行。

在河内中国文化中心中庭两侧，京味十足的京剧人物打卡板吸引人们驻足合影。京桂非遗手工体验区内，广西壮锦书签、手绘油纸伞与北京兔儿爷彩绘、福韵拓印等摊位相邻而设，展品琳琅满目。双屏翻译机、伴游眼镜、翻译眼镜等京桂人工智能科技产品展陈体验区前同样人气满满，传统与现代在此交汇。此外，“你好北京”文旅图片展围绕“古都北京”“现代北京”“科技北京”三大板块徐徐展开，一幅幅光影定格京城风貌。

在文旅推介环节，京桂文旅推荐官带领大家“云游”北京和广西，解锁北京千年古都的古今风华，以及广西秀甲天下的山水风光、多彩的民族风情。

图为活动现场。 本报记者 李荣坤/文 主办方供图





■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅：各地邮局 零售每份1.50元