2026年11月11日 星期三
本版责编 苏丹丹
电话：010-64294608 E-mail：zgwhbggfw@163.com
中国文化报

繁荣发展群众文化 创新开展全民美育服务

——《公共文化服务体系建设“十五五”规划》解读

赵保颖

文化和旅游部日前发布《公共文化服务体系建设“十五五”规划》（简称《规划》），将“繁荣发展群众文化”作为独立章节系统部署，体现了推动文化馆高质量发展、创新开展全民美育服务在完善公共文化服务体系中的重要作用。《规划》立足群众文化发展新的历史方位，将全民美育服务作为核心抓手，突出改革创新与数智赋能双轮驱动，对文化馆系统提出功能优化、能力升级、服务提质的新要求，为“十五五”时期文化馆高质量发展指明了方向。



群众文艺创作是群众文化的源头活水。图为群星奖获奖作品《水乡幸福路》演出现场。 浙江慈溪市文化馆供图

推进全民美育服务 打造终身美育学校

全民美育是提升国民素养和审美水平、促进人的全面发展的重要途径。《规划》明确提出将文化馆打造成为人民的终身美育学校，这是对文化馆功能定位的时代要求，彰显了群众文化工作以美润心、以艺育人的深层价值。《规划》强调以体系化建设思维推动全民美育：通过标准化手段，着力培育一批高水平文化馆，发挥示范引领作用；大力发展新大众文艺，为群众文艺创作和活动注入时代活力；分层分类强化省级、地市级、县级文化馆核心功能；各级文化馆要因地制宜构建特色化全民美育资源保障体系，加强基础性、常态化阵地服务项目建设。要持续推进服务创新，深化“市民艺术夜校”“老年文化大学”“青少年美育课堂”等品牌建设，推广“艺术拼团”“艺课直播”等新服务形式，推动全民美育进校园、进社区、进乡村，推进文艺赋美乡村，让美育之光照亮每一个角落。

深入开展群众文艺创作和活动 激发群众文化创新创造活力

群众文艺创作是群众文化的源头活水。《规划》强调要充分发挥各级文化馆在群众文艺创作中的组织、策划与指导作用，这一部署抓住了群众文艺创作的关键。文化馆既要为群众创作提供专业辅导，又要为作品展示搭建平台，更要通过健全扶持机制激发群众的创作热情。《规划》提出，要深化群众文艺评奖机制改革，充分发挥群星奖的示范引领作用，以评奖促创作、推精品。群众文艺创作要顺应新技术发展趋势，主动拥抱科技变革，与人工智能、网络视听等现代技术深度融合，发展新兴艺术样态，增强群众文艺的时代感和传播力。要实施群众文化活动品牌计划，持续办好中国大众合唱节，打造“大地情深”“村晚”“村歌”、广场舞大会等一批群众喜闻乐见的活动品牌，让人民群众唱主角。要积极推动民间文化艺术“走出去”，支持开展国际交流活动，用群众喜闻乐见的文艺形式讲好中国故事，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

加强群众文化人才队伍建设 夯实发展根基

人才队伍是事业发展的根本。《规划》将“全国文化馆指导的群众业余文艺团队数量”列为预期性主要发展指标，提出到2030年达到12.2万个的发展目标，充分彰显了人才队伍在繁荣发展群众文化中的重要地位。群众文艺团队扎根基层、贴近群众，是开展群众文化活动的主力军，也是激活基层文化生态的重要力量。《规划》把群众文艺团队建设摆在突出位置，提出要建立群众文艺团队信息库，搭建交流展示平台，打造一批有影响力、有号召力的品牌团队。要建立科学合理的评级与激励机制，通过政策扶持增强团队自我发展能力。要通过艺术培训、创作指导、实践锻炼等多种方式，提升基层文艺人才的专业素养和服务能力。通过实施“文化指导员”项目，发掘和扶持一批长期活跃在基层的群众文艺带头人和本土文艺骨干，引导群众自发开展文化活动，形成“群众演、演群众、群众看”的生动局面，让基层文化活力充分涌流。

以改革创新为动力 推动文化馆服务提质增效

改革是推动高质量发展的根本动力。《规划》提出以改革推动公共文化服务提质增效，文化馆要主动担当作为，在深化改革、提质增效中走在前列。要积极推动优质文化资源直达基层，主动承接专业艺术院团下基层开展的演出、培训、辅导等活动，着力提升基层文化馆（站）对优质资源的承接转化和利用能力。《规划》部署开展公共文化服务高质量发展引领区创建，文化馆要以高质量改革创新的担当作为，为引领区创建作出贡献。《规划》还提出探索以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务、有序推进公共文化设施所有权和使用权分置改革、健全社会力量参与机制、深化融合发展等一系列改革任务，文化馆也要紧密结合自身实际，在破解发展瓶颈、优化运行模式、提升服务效能等方面持续发力。

推动服务均衡发展 保障人民群众基本文化权益

均衡发展是公共文化服务的本质要求。《规划》对推动均衡发展作出系统部署，文化馆要从区域均衡、城乡均衡、群体均衡三个维度发力。在区域协调发展方面，要积极参与跨区域合作、对口支援、东西部协作、定点帮扶等工作，推动优质美育资源向革命老区、民族地区、边疆地区延伸，深入实施“春雨工程”等品牌项目。在城乡一体化方面，要深化县域文化馆总分馆制建设，加大总馆对分馆和基层服务点的指导支持力度，推动资源向乡村下沉，助力乡村文化振兴。要主动适应公共文化空间发展新趋势，拓展服务阵地，积极参与“小而美”的城乡新型公共文化空间建设，参与构建城市“15分钟公共文化服务圈”，因地制宜打造乡村特色文化空间。在重点群体服务方面，要加强面向未成年人、老年人、残疾人、流动人口、留守妇女儿童等特殊群体的文化服务，深化青少年美育，推进“馆校合作”，让每一个群体都能享受到有温度、有品质的公共文化服务。

提升数智化水平 打造智慧文化馆新形态

数字化、智能化是公共文化服务发展的必然趋势。《规划》对提升公共文化数智化水平作出专门部署，文化馆系统要抢抓数字技术发展机遇，以数智化赋能服务转型升级。要全力推进公共文化云建设，将其作为公共文化数字基础设施的核心平台，加强国家公共文化云与地方公共文化云的互联互通、智慧赋能，构建贯通多层级、覆盖城乡的数字服务网络。要持续丰富数字资源供给，打造全民艺术普及资源库群，构建“国家一省一市”三级联动的资源共建网络，不断丰富微视频、慕课、数字展览、互动应用等资源样态，着力提高数字资源向服务内容的转化能力。要积极拓展数智服务新应用、新场景，发展新型服务形态，打造互动式、沉浸式的数字文化体验空间。要探索数智技术赋能管理运营的有效路径，提升需求征集、资源调度、供需对接、评价反馈等环节的智慧化水平，为群众提供更加精准、便捷、高效的公共文化服务。

（作者系文化和旅游部全国公共文化发展中心总工程师、中国文化馆协会副理事长）

公共议场

文化馆的人手都去哪了

郑志玥

前不久，我参加了一个新建文化馆的开馆仪式，席间听馆长说起难处：馆里的业务骨干都扑在活动上，开馆实在抽不出人手。对此我深有同感。我们馆开馆那阵子，同样一片忙碌：馆员们既要筹办活动、安排课程，又要盯舞台、排演节目，还得兼顾接待等工作。整个场馆的引导、解答等服务完全跟不上。倒不是馆里找不到人，而是每个人都有忙不完的事。这样的感叹，是不少文化馆的共同写照。

于是我不禁想：同样是开馆，为什么对其他公共文化场馆来说是皆大欢喜的事，到了文化馆这儿，反倒成了一种压力？

差别首先体现在服务内容上。图书馆、博物馆、美术馆等场馆陈列的是书籍、藏品、艺术作品等，空间越大、藏品越丰富，观众能享受的场地与资源就越充足，自然皆大欢喜。而文化馆承载的是各类文化活动、课程、演出，这些都需要工作人员亲自打磨、现场呈现，人在岗，内容才能落地。

就文化馆的实际情况而言，最能说明问题的就是教室。文化馆除展厅外，主要空间就是艺术培训教室。教室是教学场景，教学活动必须依靠教师的示范、讲解、演示与互动才能成立，还需要学员愿意参与。一堂课的质量，既取决于教学内容与教师水平，也取决于学员的参与意愿。因此，文化馆的服务是流动的。其他场馆是规模越大越从容，文化馆却是规模越大越缺人。开馆时的人手紧张，正是这种结构性矛盾的一次集中显现。

人手之困摆在眼前，文化馆人也在思考转身的方向。

一个基本的共识是，文化馆人要从亲身实践者、内容生产者，转变为管理者和资源的汇聚、分配者。场馆变大、空间增多后，我们不可能靠工作人员填满每一处空间，而应凭借专业艺术特长，为空间量身定制内容，挑选契合功能的活动项目，同时吸引更多社会群体、组织与个人走进来，成为内容的生产者。

这正是新大众文艺倡导的方向：群众不仅是文化的享受者，更是创造者。文化馆要做的是搭好舞台做服务者、筛选者与设计者，而非亲自上场。

也有同行用导演打比方，说文化馆要做导演，让群众做演员。其实文化馆一直在做导演，真正需要转变的，是从执行导演升级为总导演、剧院院长。执行导演要亲自示范、排练，盯的是一部戏；剧院院长不参与具体排戏，关注的是整个剧院的运转、剧目定位、档期安排、长期合作团队的遴选，以及剧院口碑与品牌的塑造。

评价标准也在慢慢发生改变。过去我们习惯说办了多少场活动、排了多少个节目，今后或许更应关注空间利用率、内容生态活跃度、参与团队数量以及沉淀了多少长期合作的创作者。

文化馆从来不缺手艺，缺的是组局的视野。当群众真正成为舞台主角，当文化馆真正成为汇聚创造力的总剧场，人手之困或许会慢慢解开，因为内容不再只靠工作人员生产，而是由全社会共同创造。

（作者为浙江宁波市文化馆副馆长、研究馆员）

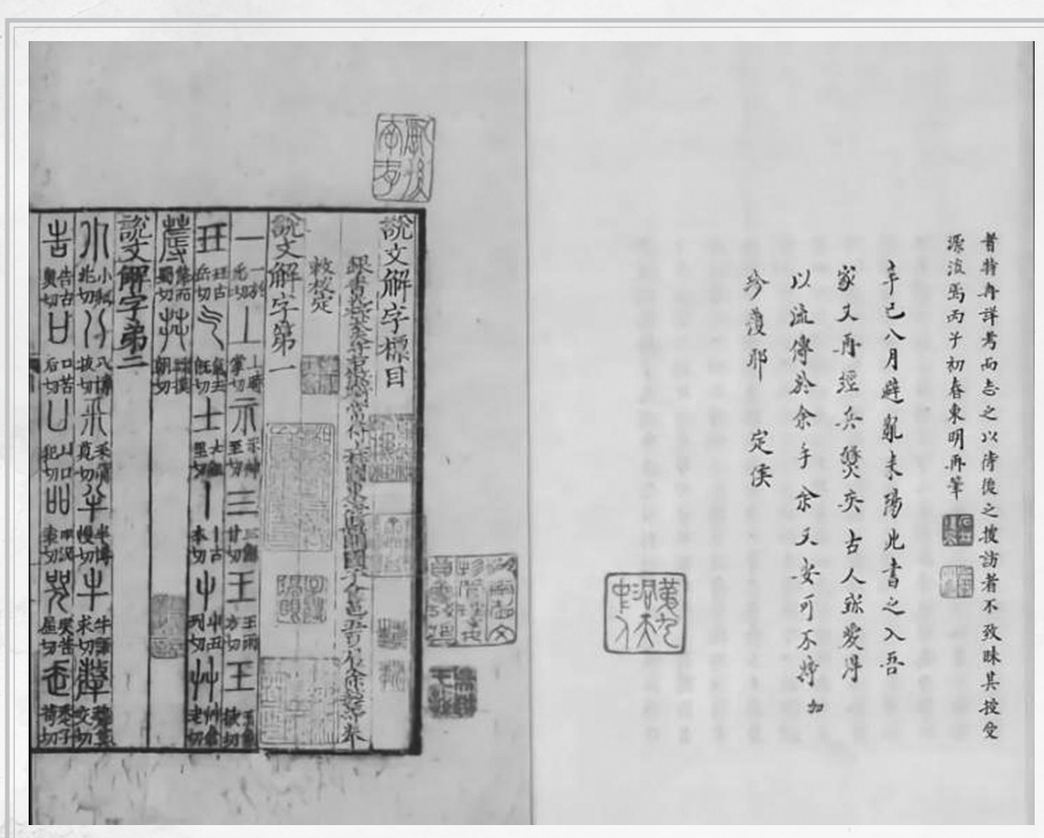


文化馆工作人员为学员上课。 宁波市文化馆供图

古籍今说

《说文解字》：存世仅三部的汉字“基因库”

邓菁岚



宋刻元修本说文解字，湖南图书馆藏。 湖南图书馆供图

汉字作为世界上唯一延续至今未曾中断的表意文字，是中华民族文明传承的核心载体。东汉学者许慎耗时二十一年撰成的《说文解字》，为汉字建立起完整理论体系的“汉字基因库”，奠定了中国传统语言学的基础，被后世公认为中国历史上第一部系统分析汉字形音义的字典。

“篆隶变革”催生著述

秦汉之际历经“篆隶变革”，汉代通行的隶书虽然书写方便、结构规整，但大幅削弱汉字原本的象形特征，为匡正文字乱象，师从古文经学大师贾逵的许慎决心从文字本身入手，通过分析小篆字形探求汉字本义，还原经典的真实面貌，使古文得以更好地传承。他以小篆为研究对象，参照古文、籀文，用二十一年（公元100年至121年）的时间完成了中国首部系统分析汉字形音义的巨著《说文解字》。

该书首创“六书”造字理论，按照“始一终亥”的顺序创立540个部首编排法，共收字头9353个，重文（古文、异体等）1163个，力争对每一个字的说解都做到“言而有据”。他在《说文解字·叙》中写道：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”

“二徐”校订升格正典

这部成书内容共十五卷，最初仅以手抄本在学者间小范围流传，直至南唐徐锴整理出“小徐本”《说文解字系传》，北宋初年徐铉奉诏校定“大徐本”，才让这部经典真正从私人著述升格为国家语言文字的法定标准，成为后世科举、教育、行政的官方文字依据，真正实现了“书同文”在解释权上的统一。此后历代研究《说文解字》蔚然成风，清代更形成专门的“许学”，涌现出段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声“说文四大家”。

仅存三部稀世珍藏

如今流传下来、标目齐全的宋刻《说文解字》完整本仅存世三部，分别藏于中国的湖南图书馆、国家图书馆和日本静嘉堂文库。其中，湖南图书馆藏的宋刻元修本堪称“三部之最”：它是三部中刷印质量最佳、从未被影印出版的晚修印本，纸墨清晰锐利，完整保留雕版印刷的原始风貌，每一处刀痕墨色都留存着宋元工匠的手泽；版心处留存着从南宋初年到元代跨越两代的刻工题名，直接印证“宋刻元修”的刊刻修补历程；它也是唯一一部经历民间抢救的藏本，20世纪30年代湖南藏书家叶启勋从废纸堆中将其重金购回，1951年叶氏后人将其悉数捐赠给湖南省文物管理委员会，最终入藏湖南图书馆，书中钤有毛扆、莫友芝等历代藏书家的鉴藏印章，堪称中华古籍递藏史的缩影。

数智赋能旧典新生

如今这部千年古籍已迎来数字时代的新生。湖南图书馆将其完成高精度数字化，接入湖南省古籍智慧化服务平台向公众开放，还依托区块链存证技术将其打造为数字藏品，用“时间戳”与“权属认证”为古籍建立不可篡改的数字身份。让原本束之高阁的宋版书，以线上阅览、仿真复制、数字藏品等多种形式走到大众面前，让“数保万年”的文明传承成了现实，实现了许慎“前人垂后，后人识古”的理想。

（作者为湖南图书馆馆员）