2026桂林艺术节:

山水之间 文艺生长

本报记者 **郭凯倩** 文/图

近日,广西桂林大剧院,作为闭幕大戏的舞剧《五星出东方》在掌声中缓缓落下帷幕。这部取材于“五星出东方利中国”汉代织锦护臂的舞剧,讲述了一个跨越千年的故事。演员们以一段融合西域风情的谢幕舞致意,台下经久不息的掌声与欢呼声,将2026桂林艺术节的气氛再次推向高潮。

在过去的10余天里,2026桂林艺术节高潮迭起。从桂林大剧院到虞山公园山剧场,从愚自乐园的音乐节到桂海碑林里的艺术大讲堂,话剧、越剧、音乐剧、舞剧、芭蕾舞剧、杂技童话剧与城市市集、艺术大讲堂等交织在一起,为这座山水旅游名城注入了浓浓的文艺气息。



2026桂林艺术节期间,艺术大讲堂在桂海碑林的摩崖石刻下开展。

山水城市的文艺气质悄然生长

自2022年以来,桂林艺术节已连续举办多届,年复一年的积累,让这座城市的文艺气质悄然生长。

华灯初上,漓江歌剧院里座无虚席,越剧《苏东坡》精彩上演。三度梅花奖获得者、越剧表演艺术家茅威涛,演绎着宋代大文豪苏东坡波澜壮阔的人生。台上,茅威涛衣袂翩跹、台步潇洒、唱腔传神,引得台下年轻观众直呼“苏轼好帅,越剧好美”。

本届艺术节以10部艺术精品、数十场演出为市民、游客带来丰富多彩的艺术体验。戏剧板块名家荟萃、好戏连台,除开幕大戏越剧《苏东坡》外,话剧《钦差大臣》备受瞩目,舞剧《五星出东方》、话剧《主角》两部文华奖获奖剧目一票难求;音乐剧《到延安三千里》、话剧《走过天涯还有路》等红色题材剧目让长征精神薪火相传;音乐剧《黑旗令》、杂技童话剧《萌动奇迹》等彰显多元特色。

艺术节的多元触角不仅在剧场内,也延伸到城市肌理之中。愚自乐园里,2026梦游仙境音乐节以“以梦为马,山野漫游,向光而行”为主题,邀约全国20余组音乐人,在山水之间搭起舞台。纪念中国工农红军长征胜利90周年广西美术摄影作品展,构成了艺术节红色主题的底色。“城市艺术”市集从午后持续到深夜,智能机器人表演、非遗文创、IP衍生品等同场亮相。艺术大讲堂在桂海碑林的摩崖石刻间展开关于表演、戏剧与人文表达的对话。戏剧演出、音乐潮演、美术影像、AI赋能、文旅焕新……多元艺术的呈现,让市民、游客切身感受到桂林艺术节在山水之间独一无二的魅力。

在守正创新中探寻当代表达

本届艺术节是艺术工作者对守正与创新探索的体现。

越剧《苏东坡》便是本届艺术节中守正与创新碰撞的典型样本。兼任该剧艺术总监的茅威涛介绍,《苏东坡》“守”住了越剧三个“不可丢”的底线——戏剧写意性、方言根基、女子越剧的主体性。同时,该剧借鉴了京剧老生的行腔和唱法,被观众津津乐道的髯口戏则学自最传统的山西晋剧,但改编得更加写意。此外,该剧音乐以越胡、鼓板、琵琶保持越剧底色不变,以古琴、箫营造宋韵气质,以西洋弦乐实现情感升华,三个层次让音乐兼容并蓄。

戏剧艺术的守正创新,也体现在其他剧目的探索上。比如,舞台剧《清明上河图密码》将210万字的小说浓缩为160分钟的舞台剧,剧中有人弹琴、有人焚香、有人点茶,营造出唯美的宋代美学。

艺术节期间,AI在艺术舞台中的运用也成为高频关注的话题。《苏东坡》作曲任枫坦言,AI在很多时候给了他音乐创作的灵感。在艺术大讲堂中,中国内地演员成泰燊也表达了创作者要拥抱、接纳、融合利用AI的观点。但艺术工作者同样认为,AI在艺术创作中不能代替人的主观能动性。成泰燊表示,人的心灵是一切创作的源头。北京儿童艺术剧院副院长王炳燃则提醒,AI拥有大量知识,却不一定拥有文化,更谈不上智慧,AI永远写不出超越李白、苏东坡那样的诗意作品。

艺术与生活不断交融

80余年前,戏剧家欧阳予倩发起西南剧展,创办广西省立艺术馆,在桂林点燃了文艺革命的星星之火。80多年后的今天,桂林艺术节让艺术融入生活,让人们像呼吸空气一般自由地享受艺术。

在“城市艺术”市集,本土文创品牌“木隐文化”的负责人赵嘉向过往的游客介绍一款侗族特色的手账本:“封面用桂北侗族妇女制作的亮布做成,内页是甘蔗渣制作的环保纸。”在她看来,市集更像是一个窗口,向外地游客和本地市民展现桂林除山水以外更为深厚的文化底蕴。

中央戏剧学院戏剧教育系师生创排的话剧《守护》先后走进临桂中学等多所学校。该剧改编自梁鸿的非虚构文学作品《要有光》,聚焦青少年心理健康,以戏剧的方式引导亲子多角度审视家庭关系,设身处地地理解不同的立场。“戏剧美育不是单纯的表演,而是育人。”该剧编剧、导演孙菲说,公益美育一直是艺术节的一部分,艺术美育需要经年的积累。

愚自乐园的梦游仙境音乐节则呈现出音乐的年轻范儿。草坪上,年轻人或席地而坐,或随意躺平,摇滚、电子、说唱在暮色中交替响起。音乐节主办方负责人包子表示:“梦游仙境,是用音乐连接桂林的山水。我们希望让更多年轻人认识到,桂林不只有山水,还有很多有意思的青年文化场景。”电子音乐人周骏从北京赶来,带来一场精彩的电子乐现场演出。“非常舒畅,就算不给报酬也愿意再来,在这里跟度假一样。”周骏说。

从户外草地的音乐节到临桂中学的公益演出,从公园里的山剧场到摩崖石刻下的艺术讲堂,艺术的空间在不断延伸,艺术的形式愈发多元。正如戏剧影视编剧、导演、监制李语然所畅想的:“艺术节只是吸引外来游客到访的由头,当艺术融入日常,市民的艺术感知自然就会生长出来。”

从第十二届中国曲艺节开幕式晚会看——

曲艺的“守”与“变”

周 健

作为一名曲艺行业从业者,亲历第十二届中国曲艺节开幕式,直观看到传统曲艺跳出书场小空间、转向万人体育馆大舞台的实践探索,笔者感到十分兴奋。整场晚会曲种荟萃,兼顾传统与创新,既呈现经典范式,又探索适配大屏、新媒体的“大曲艺”形态,可谓异彩纷呈。透过这台开幕式,可以看到新时代曲艺继承中华优秀传统文化、繁荣新大众文艺的现实样本。

中华曲艺根植民间,本身就是中华优秀传统文化的重要组成部分。传承不是原样复刻、故步自封,而是守住本体内核、面向当代大众完成活化,这也是新大众文艺的题中应有之义;文艺回归人民,书写人民的喜怒哀乐,映照新时代社会生活的新气象。

守正,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的前提。第十二届中国曲艺节开幕式没有一味地追逐舞台特效,而是在大量原汁原味的传统曲艺段落基础上展现新特色,坚守住曲艺的艺术本体与文化底色。

开幕式晚会是第十二届中国曲艺节的重头戏。演出中,河南坠子《曲韵》不靠繁复包装,凭借唱腔、叙事、板式打动观众;苏州评弹《枫桥夜泊》以简约伴奏演绎古典诗词,还原传统曲种的审美意境;鼓曲联唱《群芳争春》汇聚老中青鼓曲艺术家,恪守流派板眼、吐字行腔的艺术规范,让观众在传统中饱览中华文化的无穷意蕴。这些节目证明,传统曲艺的感染力来自艺术本身。传承中华优秀传统文化,必须守住技艺本体、守住文脉精神,只有根基扎实,面向大众的创新才不会流于形式。

守正不是墨守成规,创新也不是消解本体,本届曲艺节开幕式上的诸多节目,践行融古创新的发展路径,构建属于当下的新大众文艺表达。

粤曲《赛龙夺锦》保留粤曲曲牌、说唱内核,融合群舞、打击乐与现代舞美,把原本小场清唱的曲种改造成适配大型公共舞台的演出样式,观众好评如潮。《评弹与花儿》融合江南与西北两地曲艺特质,适度借鉴现代编曲,在不丢失曲种本色的前提下拉近了与青年观众的距离。

新大众文艺的根基在民间、在老百姓烟火日常中。第十二届中国曲艺节开幕式晚会不是简单地把老节目搬上大舞台,而是把握人民群众的审美习惯,对中华优秀传统文化资源做合理的艺术转译,呈现新风扑面的表达样式,做到既尊重历史文脉,又对接普通观众的欣赏语境,让传统艺术走出小众圈层,被人民群众接受和喜爱。

“把点开活”是曲艺千百年流传的行业智慧,放在今天,正是曲艺服务不同场景、服务广大人民群众的能力体现。曲艺本身就是现场的艺术,面对不同舞台、不同受众需要调整表演策略,这与新大众文艺面向人民、因地制宜的特质高度契合。

相声《我爱诗词》立足中华诗词文化,充分发挥相声现挂、临场互动的特长,在万人开幕式现场调动全场观众,把书场式的包袱铺陈升级为大型晚会的沉浸式共鸣。舞台形式可以变化,但曲艺扎根人民、服务人民的内核始终不变。少数民族曲艺联唱则保留各民族曲艺原生唱腔,同时优化舞台调度与编曲,展现各民族群众的生活风貌。

写人民、为人民,记录时代生活,反映百姓的喜怒哀乐,是第十二届中国曲艺节开幕式晚会上一批现实题材原创曲艺作品坚持的宗旨底色,充分体现了曲艺“文艺轻骑兵”的在场优势。作为曲艺人,更要坚持守正不僵化、创新不离根,继续扎根人民生活,用心讲好新时代的中国故事。

西河大鼓《心向往之是雄安》以鼓曲演绎雄安新区建设的时代图景,陕北说书《敢叫沙漠变绿洲》讲述治沙奋斗故事。这些作品从小人物、现实生活切入,将国家发展、民生变迁转化为群众听得懂、有共鸣的说唱文本。曲艺不只是回望历史,更要直面当下,把新时代普通人的奋斗、生活与情感转化为艺术作品,这正是中华优秀传统文化与时俱进的生动实践。

曲艺源于人民,也必须回归人民。守正固本守住文化根脉,融古创新完成活化转化,“把点开活”适配多元传播场景,立足现场书写时代生活,这正是新时代曲艺践行中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展以及发展新大众文艺的现实路径。

(作者单位:中国曲艺家协会山东快书艺术委员会)



河南坠子《曲韵》演出现场。 中国曲艺家协会供图

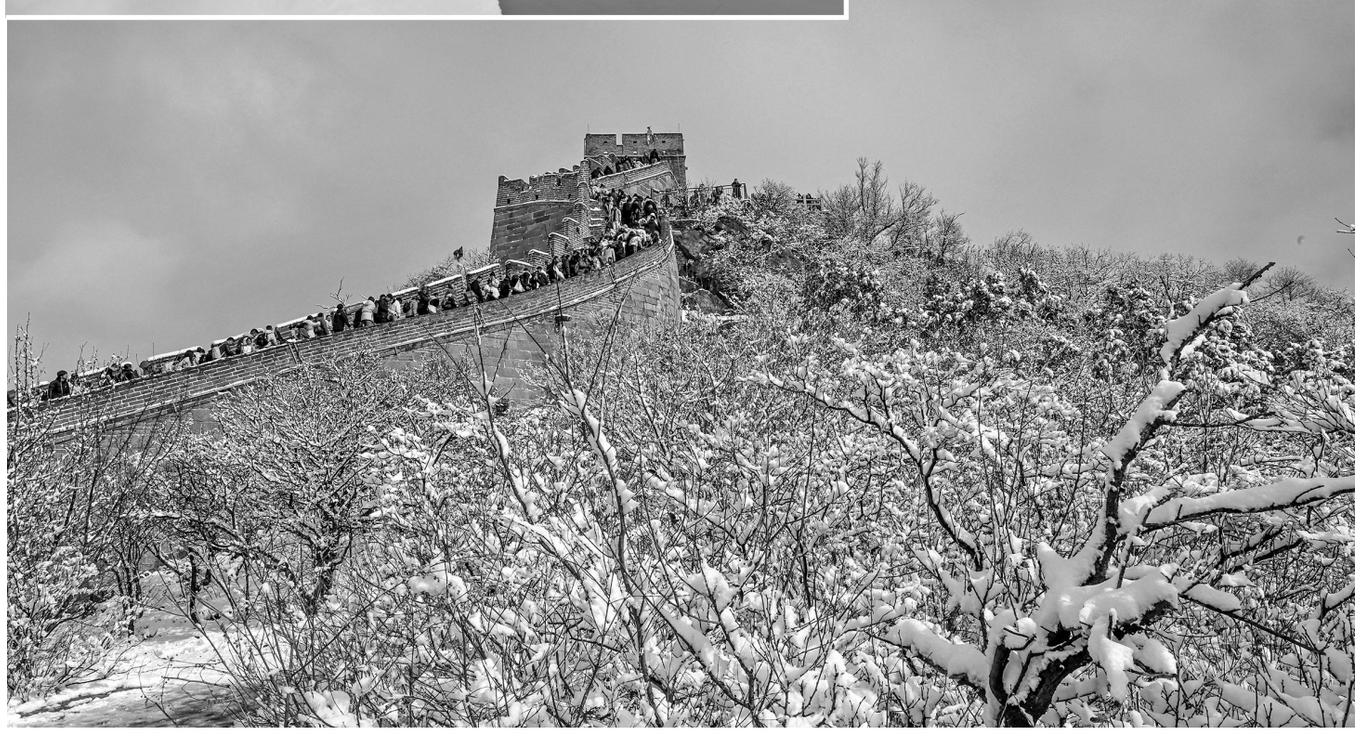
光影·雪景

立冬过后,部分地区出现降雪天气,人们在雪后来到户外,踏雪游玩。



◀ 11月8日,游客在河北承德避暑山庄景区拍摄雪景。

新华社发(刘环宇 摄)



▼ 11月8日,游客在雪后的北京八达岭长城游览。

新华社发(刘宪国 摄)

来北京房山,赴一场山野之约

本报记者 **高 婷**

今年国庆假期,北京市房山区接待游客33万人次,同比增长31%;旅游综合收入1589万元,同比增长34%。“来房山FUN个假”,正成为越来越多的市民周末出游的选择。

房山历史厚重、生态优良、地质独特、红色资源富集。全区现存436处不可移动文物,周口店、琉璃河、金陵、云居寺共同构成“三源一寺”文化地标集群;区内拥有21家红色景区,数量居全市首位。“紧扣首都全国文化中心建设任务,坚持以文塑旅、以旅彰文,把文化软实力、生态高颜值转化为高质量发展新支撑、富民增收新引擎。”近日,北京市房山区委副书记、区长底志欣在“首都开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会上说。

房山是西山永定河文化带重要承载区。周口店是“人之源”,琉璃河是“城之源”,金陵是“都之源”,云居寺有“北京敦煌”之称。

底志欣介绍,“十五五”期间,房山将举全区之力推进琉璃河遗址申报世界文化遗产,高标准建设琉璃河国家考古遗址公园;加快推动云居寺藏经申报《世界记忆名录》,建成藏经保护研究中心,实现“寺、山、馆”一体联动;持续提升周口店北京人遗址标识度,稳步推进国家5A级景区创建。

“经过3年恢复重建,景区设施全面提档升级,筑牢了文旅融合硬件根基。”房山区副区长苏震宇在回答记者提问时补充。房山推进周口店、十渡等重点片区建设,坚持规划引领,联动优质运营主体,让沉睡千年的资源焕发新生。

“立足十渡拒马河峰丛、石花洞银狐洞溶洞群、白草畔高山草甸等资源,挖掘喀斯特地貌资源禀赋,打造市民、游客周末看山的首选地。”底志欣在发布会上说。房山将以120公里登峰揽胜步道为主轴,以100公里森林绿道为纽带,将30处文化遗址、奇峰溶洞、原始森林等串珠成链,构建全域贯通的京郊山地漫游体系。

“来房山可以寻山景,揽尽山水文脉。”苏震宇用4个“山”字描绘房山山水文章:寻山景、尝山味、栖山舍、享山欢。房山坐拥世界地质公园,幽岚山、百花山、上方山等10座名山可赏红叶、层林尽染;上方山香椿、张坊磨盘柿、蒲洼蜂蜜是大地孕育的珍品;142家乡村民宿依山而建,推窗便见青山;黄山店乡村剧场里,开心麻花好戏连台,“四季村晚”轮番上演。

“在这里,‘北京西极’蒲洼云海漫卷、星河低垂,十渡喀斯特峡谷蜿蜒,坡峰岭红叶漫山,一步一景,满目山河。”苏震宇说。

文旅的热度,主要体现在文旅消费上。今年前三季度,房山区乡村旅游收入6700万元,同比增长23%;接待游客70万人次,同比增长14%;乡村旅游餐饮收入2600万元,同比增长19%。“闲置农房改造为雅致居所,村民转型成为民宿管家,一座座山乡老屋,化作安放乡愁的归处。”苏震宇补充道。

面向2027年,房山区除了重点做强“三源一寺”文化地标,还将不断丰富演艺、户外、康养、研学新业态,持续打造全域四季可游的文旅场景。