2026年11月10日 星期二
本版责编 陈 璐
电话:010-64294501 E-mail:pinjian2023@163.com
中国文化报

古诗人的字

高 昌 文/图

去看故宫的唐宋书画展,本是奔着苏黄米蔡去的,不想先被范成大的《中流一壶帖》留住了脚步。

今年恰逢范成大诞辰九百周年。几阅沧桑,足以让碑石剥蚀、法帖残损,却没能磨去他笔下草书那股劲挺洒脱的风致。这是他写给二嫂的一封手书,遒劲清逸、一气呵成,说的全是求助周急、问候起居之类的琐事。字里行间没有半点诗人的腔调,倒像个坐在门槛上摇蒲扇的老汉,絮絮地同家人话旧,甚至让人想搬条凳子坐过来,一起听他议论"土膏欲动雨频催,万草千花一晌开"。我忽然觉得,肯把家长里短朴朴素素写给人看,本身就是一种亲和的态度。

范成大的右侧,是陆游的手书《怀成都十韵》,开头就是"放翁五十犹豪纵,锦城一觉繁华梦"。他的书风潇洒、灵动,可偏要自谦,曾说"臂弱学书肥失真",又曾自叹"学书五十年,其进不及寸"。当然,他又有一首很自信的《学书》,豪言:"老蔓缠松饱霜雪,瘦蛟出海拿虚空。即今讥评何足道,后五百年言自公。"好大的口气,却也令人服气。而今,几乎两个"五百年"相加之后来看,他的字果然经得起这般自负。这份底气,是几十年墨池笔冢涵养出来的。

范成大的左侧,是朱熹的《大桂驿中帖》。朱熹的字意态畅达、端庄醇古,一望便知是位讲道理的先生。三幅墨宝并排铺开,一个遒劲,一个豪纵,一个畅达,倒像三种人生的注脚。

自然,重头戏还在苏黄米蔡。苏轼的《春中帖》、黄庭坚的《君宜帖》、米芾的《珊瑚帖》并陈一展,和而不同,呈现出天真洒脱的宋代美学风韵。

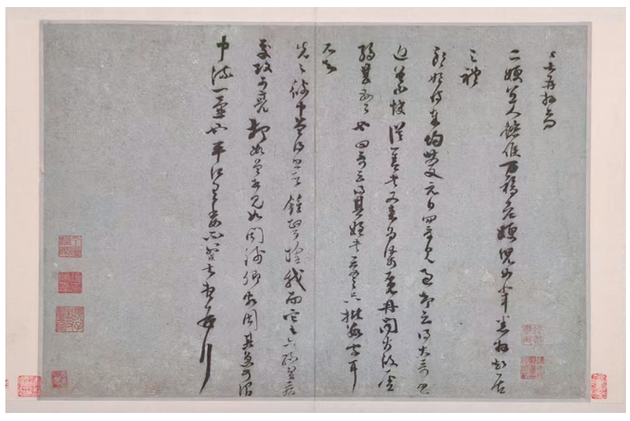
苏轼的《春中帖》写给时任"运使金部"的一位字德孺的亲友(一说是范仲淹的儿子范德孺,一说是苏轼表弟程德孺),随想随说,随说随写,笔端充满情谊,结字上则随意了些,不见经营的痕迹。他自己坦言:"我书意造本无法。"可这"无法"里头,偏偏藏着饱满恣肆的丰润天趣。

黄庭坚的《君宜帖》是写于"虐酒大醉"之后的便札,行笔沉着痛快、拗崛峭拔,"正如阵云之遇风,往而却回",自有昂藏沉郁之气。

米芾的《珊瑚帖》最有真趣,行间字里竟还夹着一幅珊瑚笔架的小画,笔笔凌厉、洒脱俊迈。他是个表面看来漫不经心的家伙,其实背地里极用功,诗中自言"夕紫堆香豆,朝岚映墨池。客来不须报,正是学书时"——为了学写字,连客人都不见了,还曾自称"天使残年同笔砚",可见那"漫不经心"背后,是"真正的在乎"。

最让我意外的是蔡襄。《宋史》称其"工于书,为当时第一"。他的《自书诗卷》文采飞扬,法度谨严而气韵流动,有首《题龙纪僧》题下还另有一行小注"极有古人风格",据说是欧阳修写的,评价颇高。蔡襄的字端庄耐看、蕴藉典雅,笔力极其深厚,可惜他"颇自惜,不妄为人书",传世作品少,平时难得一见。

看过这些诗人自在挥洒的笔墨,再转到宋徽宗的《夏日诗帖》前面,竟有些不习惯了。瘦金体带着独有的峭拔锋芒,笔画细瘦,撇捺分明,一丝不苟。那确是一手好字,清峻挺拔,有帝王气象。可看着看着,我总觉得少了点什么。它太像一件"成品"了——每一笔都带着"御笔"的派头,是在"创作书法",是陈列在玻璃柜里供人把玩的美。



范成大《中流一壶帖》



宋徽宗《夏日诗帖》

而"苏轼们"则是在说心里话、叙心里事,那些墨痕带着纸页间的温度,字字烂漫、笔笔神采。他们不会是当作制造一件千百年后的"一级文物"来落墨,只是在纸上谈些柴米油盐、记些喜怒悲欢,随意书写,气韵反倒自己生动起来了。

陆游自言"拿字博粗饭,开学教牛经,坐市写驴券",把写字当作过日子的手艺;范成大把求医问药写进信里;苏轼不住絮言"眷聚各无恙""蒙庇如昨""甚安也""甚健";米芾为客人细细描述自己的一个笔架……可正是这些并不"高蹈"的漫写,让笔墨有了人间的暖意。

我站在蔡襄的十一首《自书诗》前端详了许久。起首的《南剑州芋阳铺见腊月桃花》还工工整整,越往后则越松快,渐渐带出行草的连笔来,到了最后的《即惠山泉煮茶》,用笔就有点连跑带颠的狂态了。想来写到会心处,法度也拦不住逸兴的飞动。正如"山泉何以真,适与真茶遇",假如一笔一画都想着从哪家字帖里来,只怕先拘住了自我。毕竟,书重意,不重墨。

这么一想,再看展柜里这些古诗人留下来的字,便觉得不只是点画流转,更是一个个有血有肉的人:孤傲的、谦和的、端凝的、纵逸的、絮絮叨叨的……

古诗人的字好就好在,字后面透出来的,是生动的表情。

文化百科

中国文化报社&中国大百科全书出版社

玉器工艺模拟实验

模拟玉器制作工艺技术的实验。

目的是通过对比不同实验条件下的实验结果,科学分析实验结果与实验条件之间的因果关系,最终以动态的实验过程解释静态的出土玉器,复原特定文化下的玉器技术。玉器工艺模拟实验需要遵循两个原则,一是根据玉器所处文化背景,参考其他考古发现,尽量合理地限定实验条件;二是科学对比实验制品和出土玉器,分析各类技术的规律性特点。

迄今为止,中国学者对出土玉器开展过切割、钻孔、阴刻和解玉砂等玉器工艺模拟实验。2012年对二里头遗址出土玉器开展了模拟实验,通过实验前根据遗址出土材料和科技考古分析成果对工具材质进行选择和加工,实验后对比分析实验制品与出土玉器上相关部位的形态、表面微痕及解玉砂在实验前后粒度、粒级变化等情况,解读出石质工具和解玉砂的粒度、粒级,与实验后玉料上造成的微痕尺寸可能存在某种相关性,解玉砂的使用方式可能会直接影响加工面的形态特征等。其中,实心钻的实验所得出的两种孔洞都出现在二里头遗址出土玉器上:①使用花岗岩制成的钻头,添加解玉砂后钻孔,孔洞底部呈圆钝状,底部微痕表现为分布均匀的圆周状沟槽,孔壁不平直,其上偶见圆周状沟槽,孔洞整体形态类似S.霍华德·汉斯福德所描述的"用钝的铅笔头"。②使用石英岩制成的钻头,不添加解玉砂直接钻孔,孔壁平直似锥形,整个孔壁上均匀分布圆周状沟槽。

此外,结合砂绳切割、锯片切割、竹管管钻等其他实验,观察到一个普遍存在的现象。解玉砂因不能均匀受携带工具的控制,其运动很难做到整齐划一,加之所用解玉砂是以石英成分为主的河滩砂,其硬度与被加工的闪石玉料差异不大,因此会在玉器表面形成凹凸不平的微观形貌,即"橘皮效应"。这种现象在古代玉器上极为常见。近代翡翠器物表面也常出现这种现象,同样是因所用的解玉砂硬度不够高造成的。 (**作者:**叶晓红)



管钻实验 叶晓红 供图

条目来源:《中国大百科全书》(第三版)

文物映中华

AI赋能,新大众文艺聚力,乡土文化能人参与

湖南新时代群众文艺欣欣向荣



湖南省"欢乐潇湘"优秀群众文艺作品展演现场

为集中展示新时代湖南省群众文艺创作成果,推动优质公共文化资源直达基层,繁荣发展新大众文艺,11月5日至8日,由湖南省委宣传部指导,湖南省文化和旅游厅主办,湖南省文化馆、张家界市文化旅游广电体育局承办的2026年"欢乐潇湘"湖南省群众文化系列活动在湖南张家界举办。

本次活动深度整合优秀群众文艺创作、乡土人才培育、人工智能(AI)赋能群众文艺、新时代大众文艺团队建设、非遗活态传承等多项内容,打造全新的群文演绎场景,全景式、立体化展现了湖南新时代群众文艺创作的丰硕成果与蓬勃活力。

专业队伍持续提质 新大众文艺加速成长

在11月8日晚举办的"潇湘放歌·群星璀璨"湖南省"欢乐潇湘"优秀群众文艺作品展演中,从全省各地精心遴选的24个优秀群众文艺节目集中亮相,展现了三湘大地热辣滚烫的烟火气息、多姿多彩的民族风情、极具吸引力的文旅风貌以及蓬勃向上的新大众文艺力量、扎根基层的文旅志愿服务风采。

近年来,湖南群众文艺创作硕果累累、欣欣向荣。这离不开全省文化馆系统人才队伍建设的日益完善和新大众文艺力量的迅速成长。

今年7月底,湖南省文化馆举办了第七届湖南省文化(群艺)馆全员岗位练兵暨职业技能比武活动,紧贴基层群文岗位实际,设置活动策划、群文辅导、舞台艺术、学术研究、展览艺术、新大众文艺(数智化应用)六大类别,全面考察一线文化馆人的日常履职能力与实战水平。比武坚持学用结合、以赛促干,参赛内容围绕乡村振兴、基层文化志愿服务、廉洁文化建设、"村晚"打造等主题设计,把赛场直接转化为锤炼公共服务能力、优化公共文化供给的实战平台。

比武是对全省群众文化队伍综合素养的全面检阅,也是夯实基层群文工作基础、赋能公共文化高质量发展的具体举措。通过连续多年举办文化馆系统岗位练兵活动,湖南逐步推动队伍能力建设从"阶段性比拼"转向"常态化提升"。以岗位练兵和技能比武为抓手,湖南省文化馆系统重点开展问题复盘,系统梳理能力短板,针对性制定提升措施,不断提炼推广比武中的优秀经验、创新模式和优质作品,搭建全省文化馆人才、精品资源跨区域联动共享平台,促进优质群文资源下沉基层。

"我叫李子,大学毕业后回到家乡,开办了一个自媒体工作室,为普通老百姓做文艺影像记录,希望打造属于普通人的影视创作阵地。"作为湖南新大众文艺力量的代表,李子登上了湖南省优秀群众文艺作品展演的舞台。

自2025年以来,湖南省文化和旅游厅持续开展新大众文艺人才系列培训。去年11月,全省新大众文艺高级人才培训班在岳阳开班,以"精艺赋能·融合创新"为主题,组织100名文艺骨干开展专项研修,创作出10个原创群众文艺作品;今年5月又在益阳举办了以"AI赋能群文创作"为主题的培训班,200名群文工作者以及新大众文艺从业者共同学习探索人工智能应用于群众文艺作品创作的路径,合力创作了10个数智融合作品。

目前,湖南已建立全省新大众文艺高级人才库,并计划启动"人人都是创作者"全省新大众文艺扶持计划,对基层新大众文艺试点文化馆开展点对点扶持培育,通过建立"省级菜单供给、基层点单实施、社群长效培育"工作机制,推动省级优质师资力量下沉基层,发掘培育一批基层新大众文艺骨干,丰富群众文化生活供给,助力全省文旅事业高质量发展。

扶持乡土文化能人 促进文艺赋美乡村

作为本次"欢乐潇湘"系列活动的重要内容之一,"守望湘根"乡土文化能人才艺展示活动在张家界大庸古城举办。依托2026"守望湘根"湖南省乡土文化能人扶持计划遴选成果脱颖而出的38名乡土文化能人,现场展示了大庸武术、三棒鼓、土家织锦、土家刺绣等乡土文化传承成果。

据了解,湖南省选拔扶持的乡土文化能人包括地域文化守护者、文化活动组织者、群众文化创作者、乡土文明引导者、乡村文旅推荐官五个类别,他们长年驻守乡村一线,立足本土非遗、民俗、乡土文艺资源积极开展落地实践,在丰富村民精神文化生活、盘活乡村文旅资源、带动乡土产业增收、推进乡风文明建设等方面取得了突出实绩,为文艺赋能乡村振兴作出了积极贡献。

今年6月5日,"守望湘根"湖南省乡土文化能人扶持计划成果展示在长沙举办,全省62名优秀乡土文化能人齐聚长沙德思勤城市广场、滨江文化园,集中展示扎根乡村一线的文化实践成果。舞台上,能人们表演的阳戏、祁东渔鼓、邵东民歌、苗族歌鬟等23个原汁原味的节目,用地道乡音演绎湖湘山水与乡村烟火;市集里,能人们现场演示纸扎、拼布、苗绣、根雕等非遗技艺,展示特色美食古法制作。展示活动前,能人们还参加了专项集训,系统学习文化赋能乡村、新媒体运营等实用知识,一起交流探讨创办乡村博物馆、推动农旅产销、短视频推广家乡文旅等一线实战经验。

乡土文化能人扶持计划让鲜活质朴的乡土文化走进大众视野、浸润百姓生活,展现了湖南民间文化的蓬勃生命力。通过专项集训、现场展示和交流碰撞,提升了乡土文化能人的实践能力,也激发了乡村文化振兴的持久动力。

据了解,为着力建强建优乡村本土文化人才队伍,建立乡土文化人才"培育—实践—激励—提升"良性机制,有效激活乡村文化内生动力,湖南省将持续推进乡土文化人才培育工程,常态化发掘、精准化扶持、系统化培育基层乡土文化能人,引导其当好文脉守护者、活动组织者、文艺创作者、乡风引领者与文旅推荐官,持续以文艺赋能乡村、以匠心滋养乡土。



湖南省"欢乐潇湘"优秀群众文艺作品展演现场



湖南省"欢乐潇湘"优秀群众文艺作品展演现场



湖南省乡土文化能人扶持计划成果展示现场



湖南省新大众文艺高级人才研修班成果汇报现场

AI技术深度赋能 群众文艺创新发展

传统与AI同框也是本次"欢乐潇湘"活动的一大亮点。线下舞台,AI短片、AI音乐创作、湖南文旅AI数字IP"潇潇"齐亮相;线上平台,一批优秀作品集中亮相"湘当有AI"文旅类AI作品云展播,展现了AI赋能群众文艺创新发展的良好生态。

为激发互联网时代基层群众的文化创新创造活力,繁荣互联网语境下的新大众文艺,切实破解基层文化建设创新动能不足、数字技术赋能薄弱等突出难题,今年以来,在湖南省文化和旅游厅的指导下,湖南省文化馆围绕AI赋能群众文艺创作主题持续组织多场系统培训,收效颇丰。

今年5月举办的湖南省新大众文艺高级人才研修班紧扣"AI赋能群文创作"主题,紧贴基层创作实际,聚焦AI群文创作理论、人机协同技法、审美边界把控、数字版权合规等痛点,以"AI技术理论+分领域AI实操+新大众文艺创作实践+AI赋能成果打磨"为核心,推动AI技术赋能舞蹈、戏剧、音乐等群众文艺创作领域。结业仪式上,学员们结合湖湘文化与民生热点,依托AI技术编创推出10个不同类型的原创文艺作品,展现了湖南群众文艺的创新创造活力。

今年6月,湖南举办"AI遇·湘艺潮起"AI赋能群文创作成果展演专项人才培训,全省40余名群众文艺创作骨干集中参训。培训期间组建了AI赋能群文创作骨干团队与专项导演团队,参训学员分组协作,联合导演团队昼夜攻坚,全力开展作品打磨、音效调试、舞美合成等工作,完整演练了展演全流程工作内容。

下一步,湖南将持续放大培训成果,帮助新大众文艺工作者系统掌握AI技术在各文艺门类创作中的基础应用工具、核心创作逻辑与实操创作方法,全面营造AI技术赋能群众文艺创新发展的良好行业生态与浓厚创作氛围。

(潇 湘/文 湖南省文化馆供图)