2026年11月9日 星期一
本版责编 连晓芳
电话:010-64294608 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报



“油画奶奶”许凤英与外国友人一起作画。 上海市青浦区委宣传部供图

不刻意造景，只敞开生活

——青浦朱家角林家村的原味乡村图景

黄艺芹

800多年前，辛弃疾写下“稻花香里说丰年”。今天，这句词在上海市青浦区朱家角镇林家村有了新的注脚——一间开在稻田边的书屋、一片可听风可冥想的稻浪、一缕沁人的药草香，还有一支80岁老人握了10年的画笔。

走在基层

稻田边排起长队，队伍的尽头是薄荷香文苑与竹林深处的薄荷香农庄。稻香裹挟书香，药草伴着画笔沙沙作响，游客循着稻浪而来，沿着11个特色点位打卡集章，在田野间赴一场“本草养身、艺术养心”的疗愈之约。

“平时工作节奏快，特意来乡下放空。风吹稻浪的声音特别治愈，一边闻着稻香、药香，一边随手画画、发发呆，整个人都松弛下来了。”从上海市区赶来的游客表示，林家村安静、治愈、有温度的乡村氛围格外难得。

这条秋日漫步路线串联起特色站点。一路走来，乡野新意与艺术惊喜随处可见：画家朱者赤的工作室扎根村落，上海美术家协会会员张恢的“上海大小姐”系列静待知音，高雅艺术走出专业画廊、落脚质朴田埂。路线第九站的薄荷香文苑农家书屋，被不少游客称作“最有秋日氛围感”的宝藏点位。这间稻田边的书屋常年举办稻田读书会、图书漂流、公益送书活动，让村民、游客都能在稻浪旁静心阅读，是名副其实的“稻田书房”。而整座村庄，就是一座没有围墙的乡村艺术展厅。

“我们不想做一次性、流水线式的乡村节庆，希望把本草养生、自然艺术真正融入乡村日常，让游客不只看风景，更能静下心、养身心。”活动主办方负责人介绍，本届江南本草生活季最大的亮点，就是打破传统乡村活动的观光局限，深度融合传统本草康养与现代艺术疗愈理念，让乡村文旅从“看景”升级为“养心”。

薄荷香农庄联动上海视觉艺术学院学生组建的青玉艺术疗愈实验室，上海将高校专业艺术疗愈课堂整建制搬进田间地头。手碟演奏者以浑厚空灵的音色开启声音疗愈，悠扬音波与田间风声、虫鸣、流水声自然交融；自然冥想环节中，引导师带领参与者闭眼静心，沉浸式感受脚下土地、身边草木的生机；绘画疗愈则邀请大家随手拾取落叶、稻穗等自然素材自由涂抹，随心表达、不设评判。

“田野课堂”则让广袤乡村变身开放式校园。上海政法学院、复旦大学的研究者走进乡野授课，带领青年学子将镜头、视角对准这片土地上生活的人们。“美丽乡村不只在秀丽风景里，更在扎根乡土、热爱生活、默默耕耘的普通人身上。”参与田野研学的一名学生感慨道。

这场田野疗愈最动人、最温暖的内核，来自八旬乡土画家许凤英，她被大家亲切称作“油画奶奶”。10年前，术后休养的她闲不住，总想下田劳作。为了让她安心静养，女儿请来画家朋友，为母亲递上一支画笔。谁也没想到，这支画笔，她一握便是10年。

300余幅质朴鲜活的油画从田间地头悄然生长——麦穗、白鹭、小河与插秧的农人。“喜欢什么就画什么，心里什么样，画出来就什么样”，老奶奶的话被称作“对艺术最本真的回答”，也是对“疗愈”二字最朴素的注解。来这里的游客循着这句话来作画，也由此看见乡村艺术的治愈力量与温度。

不同于当下同质化、商业化的网红乡村打造，青浦坚持不刻意包装、不强行“景点化”乡村，而是原汁原味敞开真实、鲜活的江南生活图景：稻田边的书屋可以坐下翻书，村里的艺术工作室欢迎推门参观，竹林尽头的本草与画笔同样向所有人敞开——可看、可尝、可做、可学，还可静心疗愈。在这里，外国友人读懂的中国，是带着稻香、药草香与烟火气的日常。这正是青浦的底气：以“中国古镇入境游第一站”为目标，让朱家角、金泽、练塘的千年古镇与稻浪、水巷、非遗工坊一起，成为世界感知江南文化的窗口。

一间书屋、一片稻田、十一枚印章，为什么值得专程跑一趟？答案藏在林家村这个切面里：农业产出好物，稻田给出丰收与风景；文化赋予底蕴，书屋、古砖、水墨撑起村庄气质，本草与艺术疗愈又为文化添上“养心”的注脚；旅游带来人流，十一枚印章串起秋日动线；商业完成变现，烘焙、咖啡与文创让体验可带走；体育展会丰富场景，乡村浸游走出康养新玩法。农、文、商、旅、体、展在一条田埂上相互咬合，乡村烟火气由此转化为富民底气。

基层漫谈

最好的传承在日常

李琤

金秋时节，山东潍坊金石文化周如期而至。万印楼内，碑帖展陈翰墨生香；雅集现场，篆刻刀笔起落有致。这座素有“北万印、南西泠”之誉的金石重地，曾见证收藏大家陈介祺与文人雅士的赏玩之趣。而今天，金石之气早已溢出收藏圈，悄然流入寻常巷陌，在社区的文化空间里，提笔习字已经成为街坊邻里的生活日常。

金石原是昔日少数藏家的小众雅趣，他们在碑帖拓片间摩挲岁月，在方寸印石上经营乾坤；流入民间后，不断壮大的书法、碑帖赏鉴、篆刻爱好者群体，让书法爱好渐成气候；如今，文化进一步向下扎根，通过文化周和日常的活动走进社区，常态化习字、研学、交流蔚然成风；这种温润高雅、崇文尚艺的习惯逐渐沉淀为一座城市的气质。从收藏赏玩、临帖习字的个体怡情，到社区共同参与的文化风尚，再到辨识度鲜明的城市精神标识，一条完整的文脉生长路径就此铺展。最有意蕴的文脉不是靠流量和算法，而是依靠群众日复一日的参与，慢慢滋养。习字者在一笔一画中静心读书、涵养品格，文脉便在无数个体的日常里悄然积淀。

“十五五”规划纲要提出，广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺。其核心要义正在于此——推动文艺实现更广泛的“大众参与、大众共享”。值得注意的是，群众文艺的内在传承更深更广泛地扎根乡土、代代延续。把爱好凝成风尚，把风俗过成日常，传统文化才能成为“活着的生活方式”。

当然，热闹背后需有冷思考。此类文化活动不乏“开幕时锣鼓喧天，落幕后门庭冷落”的遗憾。避免活动一阵风，关键在于机制而非仪式：让习字班有固定师资与场地，让研学交流有可持续的组织保障；让爱好者从观众变主角，把一时之热练就为长久之习；把活动的创新沉淀为日常的品位，让文脉长效生长。

放眼全国，从苏州的评弹票友到潮汕的英歌队伍，从曲阜的礼乐传习到成都的茶馆曲艺，各地都不乏本土宝藏。一地的软实力未必是大手笔、大工程，它可能就藏在一方印石、一册碑帖、一方社区书案之间。把传统群众性文艺当作城市文化的水源活水久久为功，以群众性文艺涵养文明风尚、塑造城市气质，传统文化才能持续浸润人心，成为一座城市扎实持久的软实力。

村口舞台的灯又亮了

本报记者 卢 旭 文/图

听说建湖县淮剧团的流动舞台车开到了九龙口镇收成村，住在隔壁村竹园村的李寿才大爷骑着电动车追了过来。只见村口大礼堂前，乡里乡亲已经聚集在搭好的舞台旁，演员们整装待发，传统淮剧《蔡金莲告状》拉开大幕。

“像这样的送戏下基层演出，剧团一年约有160多场，范围覆盖建湖县各个乡、镇、村。村里的爷爷、奶奶特别喜欢看传统戏，所以我们就多演《孟姜女过关》《金殿认子》等传统剧目。”建湖县淮剧团青年演员许冠品说：“剧团除了每月送戏下乡，还安排演员在4A级旅游景区淮剧小镇驻场演出，让来自各地的游客近距离感受淮剧之美，哪怕是第一次来建湖、不了解淮剧的人，也能看得懂、喜欢上。”

在江苏省盐城市建湖县，基层文化服务工作搞得有声有色。淮剧小镇以文华大奖获奖剧目淮剧《小镇》为蓝本，原景再现剧目中18个节点，全力彰显“戏在村里，村在戏里”的精神特质，让古村成为传承淮剧文化的天然舞台。小镇融入国潮、淮剧、建湖杂技，植入“吃、住、行、游、购、娱”业态，丰富当地群众和各地游客的文化生活，成为江苏省首批文旅融合发展示范区。

建湖县双湖大舞台常态化举办公益演出，淮剧、歌舞、群众赛事轮番上演，免费向市民开放，配套市集集聚烟火气，打通公共文化服务“最后一公里”。

在九龙口镇“韶华e站”，老年人的文化生活丰富多彩。站点设有棋牌室、书法教室、舞蹈排练厅等文化空间，其中的淮剧课堂人气最高。淮剧课堂内，琴声悠扬，老师细致讲解唱腔韵味、咬字归音、气息把控等要点，学员们在老师的指导下学得有板有眼，唱出淮剧独有的水乡韵味。

“韶华e站”主打社区嵌入式养老服务，自运营以来，坚持公益属性为先，提供日间生活照料、健康医疗服务、文化娱乐等免费公共服务。此外，站点适配不同年龄段人群的生活、康养与精神文化需求，按照分层规划、功能互补的原则，打造全龄友好的功能空间。截至目前，站点累计服务辖区老幼群体超万人次。



建湖县淮剧团下基层演出现场。