从“倡导”到“自觉”,书页翻处是日常

本报记者集体采写

2025年11月,国务院常务会议通过《全民阅读促进条例》(简称《条例》),自2026年2月1日起施行。作为我国全民阅读领域第一部行政法规,《条例》把党中央的部署转化为法律规范,推动全民阅读由政策倡导迈向法治保障。《条例》施行以来,从立法保障到空间营造,从活动组织到数字服务,各地以《条例》为遵循,让“书香社会”从纸面蓝图走进城乡街巷、寻常人家。

立法先行,法治根基不断夯实

《条例》通过后,多地加快推进阅读领域地方立法,把成熟经验固化为制度安排。

2025年9月30日,《江苏省公共图书馆条例》经江苏省十四届人大常委会第十七次会议通过,于同年12月1日施行。条例共6章49条,明确县级以上人民政府至少设立一个公共图书馆,划定省、市、县三级公共图书馆及少儿阅览区最低开放时长,强化对少年儿童、老年人、残疾人等群体的服务保障,并对图书馆数智化、网络化发展作出规定。2026年7月28日,《云南省公共图书馆条例》经云南省十四届人大常委会第二十四次会议通过,9月1日起施行。条例共6章43条,在民族古籍保护、国门书社(屋)建设、总分馆制和出版物交存等方面作出针对性规定,推动图书馆服务与民族文化、旅游、非遗等业态融合。2026年9月,浙江省十四届人大常委会第二十六次会议审议通过《浙江省人民代表大会常务委员会关于促进全民阅读加快建设书香浙江的决定》,围绕阅读理念、服务供给、推广活动、保障激励等方面作出20条制度安排。在广东,《云浮市全民阅读促进条例》2月1日正式施行,条例共28条,将全民阅读设施建设纳入国土空间规划,健全以公共图书馆为中心的服务体系,着力打造“15分钟阅读圈”。

公共图书馆专门立法促进全民阅读,是公共文化服务体系建设的法制保障。一年来,地方立法由点及面、接续完善,把阅读设施布局、特殊群体保障、数字服务供给等纳入法治框架,为书香社会建设夯实了根基。

空间下沉,书香嵌入城市肌理

全民阅读,要将阅读空间嵌入生活场所。当前,成都推进的菜市书屋已在300余家农贸市场中构建起兼具烟火气和书香气的阅读场景。

在山东威海,图书馆主动走出馆舍。威海市图书馆推动品牌、资源“双下沉”,以“七彩书香”馆校合作、流动服务为抓手,以“爱阅”读书联盟等社会力量为触角,让“阅读+”进校园、进社区、进部队、进交通枢纽。馆内每年推出沙龙讲座、阅读行走、诗词赏析等活动1000多场次,“七彩书香”馆校合作已累计走进校园110余场,图书馆成为市民享受文化生活的必选地之一。

在广西钦州老城区,新华书店33号运河书城于9月正式开业,以“运河载文脉,方舟启新章”为设计理念,融合平陆运河文脉与老街骑楼风貌,分层塑造阅读、文创、研学、文化交流多元场景。“国庆期间,我们围绕红色文化、钦州本地文化设置主题展区,结合平陆运河、桂版图书、坭兴陶、壮锦打造特色文创与图书展台。”书城负责人李晓慧说,《条例》实施后,新华书店打通区、市、县三级,联动推动门店业态升级,把阅读阵地延伸至城市广场与商圈。

活动造势,满城书香触手可及

今年,各地迎来首个全民阅读活动周。四川以全省公共图书馆为阵地,推出本地作家分享、古籍体验、经典诵读等系列活动。威海策划“千里山海·书香威海”全民阅读活动周暨首届图书馆读书季,沉浸式剧本演绎、“阅见”成长读书会等创新活动不断扩展图书馆“朋友圈”。北京围绕“阅读领航”“阅动全城”等板块推出1600余场活动,2000余家实体书店联动,超75万人次走进书市。上海16个区联动推出700余场阅读活动,首发30条“阅见申城”书香线路。广西在“八桂书香周”期间,累计开展阅读推广活动近2万场。

从书展到读书月,品牌活动把阅读氛围贯穿全年。4月,2026北京书市以“书香京城 悦读春天”为主题启幕;7月,第34届全国书博会首次落地杭州,8万平方米展场汇聚千余家出版单位,56万人次读者现场观展,总交易额11.75亿元;8月,2026上海书展暨“书香中国”上海周汇聚约380家出版机构、18万种图书,双主场接待读者超42.2万人次。行业盛会同样精彩,9月,2026年中国图书馆年会落地成都,配套开展的“阅读乐享·创意生活”群众文化活动,以街头艺术、民谣弹唱、趣味游园和图书、美食、非遗、文创市集构成开放式城市文化嘉年华。

在青海,公共图书馆把大众熟知的文化IP变成阅读入口。9月,青海省图书馆“阅见万象·《庆余年》IP沉浸式阅读展”设置五大沉浸式体验站点还原剧中经典场景,读者既可驻足打卡,也可通过书香阅读墙扫码品读馆藏图书。开幕当天,幸运转盘、线上答题、打卡转发等趣味活动同步开展。展览融合观展赏析、深度阅读与趣味互动,把潮流互动转化为书香能量。

数字赋能,阅读抵达“最后一公里”

全民阅读的覆盖面依托数字服务得到持续扩大。今年4月17日,由贵州省委宣传部、省文化和旅游厅统筹指导,省图书馆承建的“云上贵图·书香高原”数字阅读综合服务平台上线。平台立足贵州数字图书馆250TB资源底座,汇聚电子图书100万册、有声书150万册、视频讲座3.6万集等资源,实现省、市、县、乡、村五级贯通,设少儿分级阅读、“三农”服务、无障碍服务、积分兑换、基层赋能五大模块,AI馆员时时在线。此前,贵州以“馆屋共建”建成45个数字农家书屋,服务近100万人次,覆盖面有限。新平台正是瞄准覆盖不全、供需匹配不高等短板而来。截至今年9月,平台覆盖全省9个市州,落地服务点位2万余个,累计用户超177万人,访问超2000万次。

立法引领、空间布局、活动牵引、数字赋能同向发力,全民阅读正从“倡导”走向“自觉”。随着《条例》深入实施,阅读正以更日常的方式走进生活,书香社会的根基,已然在菜市书屋的灯下、图书馆的座席间、运河书城的书架前扎稳,也在一个个数字终端的屏幕里得到呈现。

(统稿:刘海红 参与采写:王雪娟、宾阳、苏锐、王雪峰、李秀彤、刘海红)



广西钦州33号运河书城开业以来,吸引了众多市民、游客“打卡”。 刘 峥 摄

一线观察

演员,必须精致吗?

夕 君

近日,北京人艺院长冯远征署名文章《为什么“黄胖子”找不到合适演员》引发关注。文章谈及,艺术院校学生应该高矮胖瘦、千姿百态,千变万化的人物性格需要千变万化的外形去塑造。文艺终究是写人、演人的,演员的核心素质是塑造人物的能力。文章核心观点切中了戏剧、影视行业尤其是表演领域的重要问题,值得深思。

表演的关键是“化身”而非“展示”,是把角色的人生在演员身上过一遍,而不是仅仅把演员最好看的一面反复“晒”给观众。因而,演员的必备条件不是外貌出众,而是塑造人物的能力。塑造人物既需要理解分析能力——读得懂剧本的缝隙、看得见人物的来路、抓得住故事背后的意味与天地,又需要声、台、形、表的功夫,把对角色的理解转化为观众看得见、听得懂、能共情的表演。在塑造人物的过程中,形似是重要的维度,演员的面容、身材等,堪称角色的履历。倘若风吹日晒的粗糙、辛苦操劳的疲惫都被一成不变的精致所遮蔽,人物的独特背景、社会属性也就跟着稀释甚至消失了。如此一来,表演艺术、文艺作品的丰富性、深刻性都会受到冲击。

因此,艺术院校学生应该多元化、千姿百态。不过,千姿百态生态的构建与维护,仅靠艺术院校恐怕还不够,应当从创作的上游开始发力。编剧笔下要容得下各色人物,别让配角沦为仅具功能性的背景墙。导演选角要尊重作品实际、不拘一格,让演员服务于角色,而非服务于宣传物料或粉丝流量。更重要的是,行业要给出可见的示范,让年轻人充分意识到,业务能力强的演员无论高矮胖瘦都有戏可演、有路可走,而且走得稳、走得好、走得长久。在这一点上,近年来一些着意塑造人物群像的舞台作品、影视作品,已经开了好头。

再往深处想,高矮胖瘦皆可成戏,这不只是个创作问题,甚至还是个文化伦理问题。生活中有许许多多普通人,他们没有令人惊艳的外貌,但他们可能凌晨出摊、终日奔忙,温暖了一座城市;可能挥汗如雨、披荆斩棘,孕育了一片希望;也可能辛勤赶工、挑灯夜战,闯出了一片天地。这些人也许不那么精致,却是那么可敬、那么可爱、那么不可或缺,他们的爱恨与挣扎、选择与坚守、付出与所得、奋斗与成长,值得被文艺看见、应该被文艺看见、必须被文艺看见。正是无数这样平凡的故事,构成了极不平凡的中国故事。

因而,高矮胖瘦、千姿百态,谈论的不只是艺术院校的学生,更是大千世界、人间百态,是千家万户的悲欢,是奋进征程的薪火。在作品里看到自己、看到生活、看到世界,一种深沉的力量也就扎进了看戏人的心里。

“丝路艺术家驻留计划”:

以艺为媒,搭建人文交流平台

本报记者 卢 旭

近日,富有力量的打击乐鼓点响起,奔放热烈的非洲舞蹈《赤道风情—肯尼亚风情之旅》在四川成都中演·成都大剧院露天剧场精彩上演,现场掌声与欢呼声此起彼伏。

这是丝绸之路国际剧院联盟“丝路艺术家驻留计划”成都站活动的现场一幕。作为文化和旅游部重点支持项目,“丝路艺术家驻留计划”由中国对外文化集团指导、中演演出院线发展有限责任公司主办,自今年8月开展以来,秉持“小而美、小而实”交流理念,邀请联盟各国各地区艺术家深入佛山、厦门、成都等城市的剧场、高校、社区、公共空间,将专业艺术交流与在地文化深度融合,搭建起各国民间艺术对话的桥梁。2026年正值“中非人文交流年”,成都站活动被纳入其活动序列。

10月27日至11月1日,以“锦绣丝路·美美与共”为主题的成都站活动举办,邀请联盟成员单位肯尼亚文化中心(肯尼亚国家剧院)舞蹈团到访蓉城,通过丝路微舞台展演、校园艺术互动、大师课、城市快闪、非遗采风等多元形式,与底蕴深厚的巴蜀文化展开一场跨越山海的艺术对话。在大师课中,肯尼亚舞蹈从业者分享了非洲人文风貌与传统舞蹈背后的文化内涵,讲述肯尼亚舞蹈承载的民族记忆,并与当地舞蹈爱好者互动教学。演出期间,肯尼亚艺术家走进吉利学院,通过互动教学、集体共舞等环节与师生拉近距离,中外舞者同台起舞,中国舞与非洲舞激情碰撞,以舞为媒、以心相交,为丝路沿线青年交流写下温暖鲜活的注脚;在成都东郊记忆商业区,肯尼亚舞者即兴起舞开展快闪演出,向市民、游客展现非洲文化魅力。除此之外,艺术家还走进茶馆体验当地生活、参观三星堆博物馆了解古蜀文明的厚重。

“成都既有沉淀千年的文化底蕴,又充满现代创意气息,这种传统与创新和谐相融的理念值得肯尼亚借鉴。”肯尼亚文化中心舞蹈团领队奥蒂耶诺·约西亚·奥蒙迪说,“同时也要感谢丝绸之路国际剧院联盟和中演·成都大剧院搭建了一个非常好的平台,让来自肯尼亚的艺术表达能够被看见、被倾听。这次驻留不是单向的参观学习,而是彼此交换灵感、互学互鉴,我期待把碰撞出的想法转化为新作品,也期待再次把肯尼亚本土的其他艺术作品带到中国。”

在广东佛山,中国香港艺术团体“粤乐集结号”8月15日在佛山大剧院献上《丝路微舞台:“诗乡——杨伟杰、沙泾珊的大湾区国乐情怀”音乐会》。参演艺术家还走进佛山市图书馆开设民乐艺术工作坊,面向民乐爱好者开展实操教学,从乐器基础技法到作品内涵细致讲解,以面对面的技艺交流增进民间文化认同。

在福建厦门,联盟成员单位马耳他地中海会议中心音乐总监、钢琴家阿列克谢·加莱亚·卡瓦拉齐于10月19日至23日驻留鹭岛,10月23日在闽南大戏院小剧场献上“丝路微舞台”钢琴独奏音乐会。驻留期间,他还走进厦门市音乐学校,与师生探讨演奏技巧如何服务音乐表达,并前往鼓浪屿参观风琴博物馆、管风琴艺术中心、钢琴博物馆等,深入了解当地的历史文化。



非洲艺术家与吉利学院师生互动交流。 受访者供图

丝绸之路国际剧院联盟自2016年10月由中国对外文化集团倡议发起以来,已连续举办6届年会、5届人才扶持计划、4届投洽会,累计培训演艺人才超600人次,形成全方位、多层次、宽领域的国际文化交流格局。截至目前,联盟已拥有来自48个国家和地区的198家成员单位,其中海外成员101家。

中国对外文化集团助理总经理、中演演出院线发展有限责任公司总经理洪宁说,丝绸之路国际剧院联盟将继续发挥多边演艺合作平台优势,以艺术为纽带,持续做深做实“丝路艺术家驻留计划”等人文交流项目,增进共建“一带一路”国家民心相通,生动讲好中国故事,传播好中国声音。

地方扫描

陕 西

近日,由陕西省文化馆(陕西省非物质文化遗产保护中心)、渭南市文化和旅游局主办,渭南市文化艺术中心承办的“我和祖国的歌”陕西省第十二届新产业工人诗歌朗诵会在渭南举办。

作为陕西省公共文化服务的特色品牌活动,本次诗歌朗诵会以文艺视角记录劳动之美、时代之变、家国之盛,为全省广大新产业工人、基层奋斗者献上一场兼具温度、深度与力量的高品质大众文艺盛宴。本次朗诵会的主角来自三秦大地各行各业,他们立足岗位、扎根一线,脱下工装、登台诵情,将车间流水线的坚守、城市建设的拼搏、基层文化服务的热忱、教书育人的初心、乡土耕耘的赤诚,悉数融入字字句句的诵读之中。现场500余名观众端坐聆听、沉浸其中,在诗意华章中感受奋斗的力量,深切感受新时代劳动者坚守初心、勇担使命的精神底色。

浙 江

近日,由浙江省文化广电和旅游厅、绍兴市人民政府主办的第二十届诗画浙江·山水旅游节在绍兴新昌开幕。

本届山水旅游节推动“山水+”从概念落地为可体验、可互动、可消费的活力场景。山水潮玩嘉年华、山水影视嘉年华、山水科技嘉年华、山水运动嘉年华、山水美食嘉年华五大“山水+”主题板块在十九峰景区展开,为市民、游客呈现一场融合传统与时尚、科技与活力的文旅活动。

活动期间,诗画浙江漫游长廊2.0版同步上线,以12条主题线路为骨架,串起浙江名山遗址、千年古村、滨海风光等优质文旅资源,包含“风雅宋韵·最忆钱塘”“诗画三江·富春山居”“海丝古港·文脉千年”“一路寻梦·千里滨海”“雁楠飞仙·海天畅游”等线路。

采写整理:秦 毅、周传人