2026年11月6日 星期五
本版责编 苏丹丹
电话：010-64294608 E-mail：zgwhbggfw@163.com
中国文化报

建设专业、智慧、开放、包容的现代公共图书馆

——《公共文化服务体系建设“十五五”规划》解读

申晓娟

近日，文化和旅游部印发《公共文化服务体系建设“十五五”规划》（简称《规划》），以推动高质量发展为主题，对“十五五”时期公共文化服务体系建设作出系统部署。其中，关于公共图书馆事业发展的部署有五个方面值得重点关注。

一是对未来五年事业发展方向作出顶层设计。

过去五年，我国公共图书馆延续快速稳健发展态势，特色发展道路获国际同行认可，在国际图书馆协会与机构联合会（IFLA）三大年度奖项中获奖与入围合计超过30项次，其中，2024年北京城市图书馆首获IFLA“年度公共图书馆奖”。在此基础上，《规划》提出“培育一批具有鲜明中国特色、居于世界前列的现代公共图书馆”目标。从“十四五”时期“建设以人为中心的图书馆”到“十五五”时期“持续推动现代公共图书馆建设”，在坚持以人民为中心的基础上更突出高质量发展要求，特色化、现代化、先进性成为未来五年事业发展的底色。

《规划》明确了现代图书馆的内涵——专业、智慧、开放、包容，并将“专业”置于首位，传递出以专业能力支撑高质量发展的鲜明导向。从强化文献信息资源保障能力到围绕国家重大战略提供智库服务，从阅读推广人专业能力培育到垂域大模型建设，专业化始终贯穿其中。

二是馆藏建设重点由规模积累转向质量提升。

馆藏是图书馆立馆之本。“十四五”时期全国公共图书馆总藏量年均增长约5.7%，2025年底达15.54亿册/件，人均藏量2023年首度突破1册，文献供给已具相当规模。

《规划》延续《公共图书馆馆藏文献信息处置管理办法》的政策导向，首次将人均新增藏量纳入指标体系，且不设总量指标，既有保持投入的考虑，更有优化结构、提升质量的深意。国家层面部署国家文献储备库项目，旨在全面提升国家文献信息的永久安全保障能力，并建立全国文献资源协同共享机制；基层层面部署馆藏质量提升行动，从健全标准、优化采购机制、研制基本馆藏推荐书目、细化文献处置办法等方面提出要求，旨在建立特色突出、结构科学、载体均衡、管理规范的高质量馆藏体系。“十四五”时期，全国公共图书馆新增藏量购置费中，数字资源购置费占比由15.71%提高到23.67%，电子图书总量达10.31亿册，已趋近纸质文献藏量。在此基础上，《规划》进一步提出不断丰富数字资源样态，加强优质数字资源供给，建设高质量数据集等任务，多载体、多模态成为“十五五”馆藏建设基本格局。

三是体系建设着力突破“最后一公里”。

至“十四五”末，全国共建设图书馆分馆71140个，县域总分馆体系已基本实现全覆盖，但区域差、层级差依然存在，资源流动不够顺畅，从“织密网络”转向“畅通体系”成为“十五五”着力点。

《规划》给出了总分馆体系纵向拓展、横向延伸的路径：向上，强化地市级图书馆的中心馆功能，支持有条件的地区构建“中心馆—总分馆”体系；向下，推动城乡新型公共文化空间与总分馆互联互通，融入“15分钟公共文化服务圈”；横向，打通总分馆体系之间的壁垒，通过跨区域图书馆联盟促进资源共享与服务联动。从中心馆到基层末梢、从固定场馆到身边空间，最终都指向提升基层的资源承接和转化利用能力，确保优质文化资源直达基层。

四是推动全民阅读服务提质增效。

推动、引导、服务全民阅读是公共图书馆的法定职责。全国国民阅读调查数据显示，2025年我国成年国民数字化阅读接触率达80.8%、近四成有听书习惯，图书馆阅读服务面临阅读方式与阅读行为变化的挑战。

《规划》突出高质量发展理念引领，将“广泛开展全民阅读活动”深化为“高质量开展全民阅读服务”，强化公共图书馆在全民阅读中的主渠道、主阵地作用。

2025年公共图书馆人均年到馆次数首次超过1次，《规划》在高位基数上预期年流通人次由2025年的14.7亿增至2030年的17亿，再增长约16%，其中深含提升服务效能之意，其落点在五方面：内容上，部署优质阅读资源推荐计划，分级分类精准推荐，深化经典阅读引导；人群上，实现青少年、老年人、残疾人等群体全覆盖；渠道上，依托文献共享借阅项目，发挥国家级、省级馆优势，使优质阅读资源通过总分馆体系直达基层；方式上，通过规模化、特色化阅读推广活动，以阅读品牌引领，实现阅读服务多终端全媒体覆盖；机制上，推动跨部门跨行业协同、与社会力量共建，形成开放联动、融合发展的全民阅读推广新格局。

五是中华典籍文献传承突出活化利用。

在“中华古籍保护计划”“革命文献与民国时期文献保护计划”前期工作基础上，《规划》围绕中华典籍文献保护整理、服务利用、传播推广作出系统安排。保护整理是基础，将碑帖拓片、古地图、少数民族文字古籍纳入普查，开展古籍类文物定级，建设基层馆标准化小微库房，提升文献修复、纸张脱酸等技术应用水平。服务利用是关键，加强珍贵古籍数字化建设和共享利用，建设兼具学术性与普及性的专题知识库，提供高品质古籍阅读与研究服务。传播推广是目的，鼓励有条件的地区建设典籍博物馆、古籍体验空间，多渠道、多媒介、立体化开展古籍大众化传播，让古籍融入现代生活。

从“建设以人为中心的图书馆”到“持续推动现代公共图书馆建设”，阶段性着力点虽有不同，但图书馆以人民为中心的价值坚守和滋养人民心灵、增强文化自信的责任担当始终不变。图书馆事业现代化图景与发展路径已定，随着《规划》落地实施，图书馆建设沿着专业化、智慧化、体系化方向扎实推进，必将在文化强国建设中发挥更重要的作用。

（作者系中国艺术研究院艺术与文献馆馆长、研究馆员）

村 —村字号—

『全民村K』：让每一份对艺术的热爱都有回响

本报记者 周传人



“全民村K”总决赛现场。主办方供图

稻浪翻涌，歌声飞扬。近日，浙江省建德市大同镇农创园里格外热闹，2026浙江省“全民村K”总决赛在此举办，来自不同赛区的选手同台竞技、以歌会友。百姓当主角、田野为舞台，这场“全民村K”唱出了乡村新声，也折射出浙江群众文艺蓬勃发展的生动气象。

把舞台上的话筒交给大众

近年来，浙江把全民艺术学堂纳入省政府民生实事，通过“文化特派员”“文艺赋美”等政策引导，依托“浙江省全民艺术季”“全民村K”等活动搭建平台，发挥“民意乡土巡礼”“指尖艺术导师”等平台赋能作用，让大众的表达不再停留于自娱自乐，而有了更广阔的转化空间。

第二十届群星奖获奖作品《阿家家》便是生动例证。作品最初定名为《山哈人家》，后来创作团队采风时，看到一位畲族奶奶（阿家）一边用平板电脑记录生活一边哼唱悠扬山歌的场景，深受触动，才最终确定了创作方向。编导叶嫣回忆，“我们走访了20余个畲寨，向百余名艺人求教，最终将作品打磨成融合畲族山歌与轻摇滚的《阿家家》，艺术化呈现了‘老花镜瞄着直播架’‘蓝彩带织出二维码’‘围炉煮茶与AI对话’的当代畲乡新貌。”

“过去，我们更习惯带着编排好的节目下基层，群众坐在台下看；现在则要先俯下身，听听群众自己想唱什么、想演什么。”2026年浙江省“全民村K”银奖得主潘业告诉记者，他计划把参赛作品《西部放歌》《梦回故乡》纳入基层声乐普及与合唱排练曲目，带动群众学唱经典民歌，用歌声传递家国情怀与乡土温情，助力基层文化建设。

从“一村一镇”到“万千屏幕”

过去，一场基层演出的影响力往往止于一村一镇。如今，互联网使基层文艺有了更辽阔的展示空间。浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文化馆等搭建优质文化资源数字共享平台和基层线上直达专区，并依托多家互联网平台形成传播矩阵。以“全民村K”为例，联动“全民K歌”App搭建线上赛区，通过网络预选、月赛、踢馆赛、总决赛4个环节层层推进赛事，让群众足不出户也能深度参与，相关平台曝光量突破5.7亿次。

从“看演出”到“共同完成演出”

浙江的群众文艺有着深厚的历史积淀与蓬勃的当代活力。从1981年小年夜丽水庆元县月山村第一台村民自发组织的“月山春晚”起步，40余年间，这类源自乡土、由村民主导的群众文艺活动在浙江遍地开花，逐渐发展为覆盖全省、线上线下联动的文化盛事，让越来越多普通人的艺术热爱被看见、被传递。

由浙江省文化广电和旅游厅推动的2026浙江省“全民村K”活动是群众文艺蓬勃发展的一个缩影。该活动自今年5月启动以来，已累计举办赛事及配套活动1600余场，约7.5万人参赛，线上线下参与人次突破5000万。

为让更多人获得展示自我的机会，“全民村K”坚持零门槛参与，采用县级海选、片区决赛、全省总决赛的三级赛制，同时开设全国线上赛区，构建起覆盖广泛、线上线下同频的群众文化活动网络。这个舞台不以职业和年龄论高下，高校学子、流行音乐人、普通工人等均可登台，晋级名额与奖项评定由现场观众和线上网友共同投票决定。在这场活动中，人们既可以报名成为表演者，也能作为大众评审参与作品评价，从“看演出”转变为“共同完成演出”。

“歌声在哪，美就在哪；美在哪，人气就在哪，这正是‘文艺赋美’的精髓——让美无处不在、触手可及。”浙江省文化广电和旅游厅党组书记、厅长陈广胜说，“把话筒交给大众，用热爱点亮梦想。美属于千家万户。我们要做的，就是把话筒不断传递下去，让想唱的都有机会登台，让每一份对艺术的热爱都有回响。”

“群星”点亮人心

自去年11月第二十届群星奖获奖名单公布以来，各地组织获奖作品走进剧场、社区广场、田间地头开展演出，把优质文化资源送到基层，浸润百姓心灵。



陕西

10月中旬，“大地情深”——全国优秀群众文艺作品示范性展演走进陕西西安，为当地百姓带来贵州、河南、内蒙古、新疆、陕西等地题材多样、门类丰富的优秀群众文艺作品。

图为第二十届群星奖获奖作品舞蹈《画里乡田》演出现场。

本报记者 秦 毅 摄



江苏

近日，江苏省张家港市举办了“大地情深”——全国优秀群众文艺作品示范性展演，以第二十届群星奖获奖作品为核心，集中展现长江流域群众文艺发展成果。

图为展演中来自湖北的群星奖获奖作品表演唱《追春》。

本报记者 王 炜/文 活动主办方供图



福建

今年以来，福建省文化和旅游厅组织开展周末戏相逢——“大地情深”福建省优秀群众文艺作品巡演活动，先后走进宁德、福州、厦门、泉州等地，将荣获第二十届群星奖的群众文艺精品，以及在“福建音乐舞蹈节”等省级群众文艺赛事中脱颖而出的优秀作品送到百姓家门口。图为荣获第二十届群星奖的福州小茉莉合唱团为观众表演。

本报记者 黄国勇/文 福建省文化和旅游厅供图