2026年11月5日 星期四
本版责编 李佳霖 实习编辑 李宙驰
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbyaowen@126.com
中国文化报

勇当文化强国、旅游强国建设先行军 绘就江苏“十五五”文旅高质量发展新图景

万闻华

“十五五”时期,是文化强国、旅游强国建设的关键5年。《旅游强国建设“十五五”规划》《文化和旅游发展“十五五”规划》等规划,坚持以推动高质量发展为主题,以推进文旅深度融合为主线,系统擘画了未来5年文旅发展的宏伟蓝图。

江苏文脉悠长、人文荟萃、产业雄厚、市场活跃,文化事业走在前列,文旅产业综合实力稳居第一方阵。如何当好文化强国、旅游强国建设先行军,是江苏在“十五五”时期必须回答好的时代命题。未来5年,我们将深入学习实践习近平文化思想和习近平总书记对江苏工作重要讲话精神,坚决扛起“走在前、做示范”的使命担当,高标准建设文化强省,深化旅游强省建设,走好以文化赋能经济社会发展的江苏之路。

以文化人、以文惠民,滋养人民群众精神气质

文化养心志、育情操,是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。“十四五”期间,江苏艺术创作持续繁荣,精品力作不断涌现,国家文华奖获奖数量居全国第一;实现全省基层公共数字文化服务全覆盖,国家一级图书馆、文化馆总数均居全国前列。我们将立足厚实基础,发挥先发优势,丰富优质文化产品服务供给,更好满足人民群众对美好生活的新期待。

高处再攀高,放大艺术创作生产“江苏现象”。完善艺术创作生态,健全国有文艺院团发展机制,实施舞台艺术精品创作扶持工程、地方戏曲振兴和保护工程,推出更多兼具思想深度、艺术高度、市场热度的时代精品。高质量办好戏曲百戏(昆山)盛典、中国昆剧艺术节等品牌活动,持续提升全国性美术书法“四风”活动影响力。

深处再扎根,推动优质文化资源直达基层。实施公共文化服务提质增效行动,完善图书馆、文化馆等公共文化场馆服务机制,因地制宜建设主客共享的城市书房、社区文化驿站、特色小剧场,提升“小而美”公共文化新空间品质,繁荣发展新大众文艺,全域打造“15分钟城乡品质文化服务圈”,让文化深度嵌入城市肌理、融入生活场景。特别是深入实施“家门口”看大展、赏好戏、享非遗系列活动,让人民群众便捷享受高品质“文化大餐”,推动人民精神生活共同富裕。

赓续文脉、守正创新,推动文化遗产焕发时代光彩

文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的宝贵资源。江苏作为中华文化重要发祥地和中华文明重要承载地,文化底蕴深厚,遗存灿若繁星,是全国文化遗产资源最富集的省份之一。

以敬畏之心守护文化根脉。坚持保护第一、合理利用和最小干预原则,持续推进江苏地域文明探源工程,加强草堰港、斗山、寺墩、三星村等遗址系统化挖掘研究和展示利用,用标志性考古成果实证“何以江苏”。高质量推进长江、大运河国家文化公园江苏段建设保护,深入实施“新四军东进北上”等红色资源保护利用工程,有序推进江南水乡古镇、中国明清城墙、海上丝绸之路保护和联合申遗工作,打造一批具有国际影响力的文化遗产标识。

以创新之力激活发展动能。实施博物馆服务提质专项行动,深入开展“博物知旅”系列活动,深化“江苏数字文物百宝箱”计划,发挥“潮品苏创”文创联盟作用,推动文创产业迭代升级。深入开展非遗进景区、进商圈、进乡村、进社区、进历史文化街区、进新型文化空间等“六进”活动,创新打造非遗保护传承体验新场景,推动非遗生活化存续、内在化传承。

融合赋能、向新而行,推动文旅产业高质量发展

文化旅游业前景广阔、潜力巨大,是大有可为的朝阳产业。江苏产业基础坚实、市场活力充沛、消费需求旺盛,我们将推进文旅深度融合、数字科技赋能,推动文旅产业从资源、要素驱动向创意、创新驱动转变,加快把文旅产业打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。

融合场景是文旅价值充分释放的核心路径。坚持点线面协同发力,“点上突破”建设一批文旅体商融合创新空间标杆;“线上串联”培育“路上行、水上游、空中看”立体产品体系,放大“苏超”“苏BA”等赛事长尾效应;“面上成势”构建文旅爆款矩阵,举办旅游攻略大赛、主理人大赛、美食大赛等活动。

文旅消费是拉动内需、促进增长的重要引擎。将演艺、票根、入境旅游作为切入口,大力引进高流量艺人巡演,构建常州太湖湾、南京咪豆等标杆品牌音乐集群和“沿海、临江、环湖”音乐节产业带;开展“票根在手·江苏惠游”活动,推动“票根经济”全域全链贯通;实施“下一站:江苏”引客计划,构建“6+3+X”重要客源地和“4+X”旅游目的地宣推体系,精准扩大入境旅游增量。

科技赋能是催生文旅新质生产力的关键动力。强化数智技术赋能,高标准建设“江苏文旅数据仓”,推进国家级“人工智能+文化和旅游”应用试点任务,举办全民AIGC创意盛典暨产业大会,构建IP开发、创意设计、生产制造、市场推广等数字文旅全产业链,推出一批人工智能赋能文旅典型应用场景。

精细服务、高效治理,树立高品质文旅服务新标杆

风景留人、服务留心。高品质文旅服务,既是建设标准,也是治理能力;既体现在景区景点,更体现在全时全域。我们将坚持服务与监管并重、发展与安全统筹,让全域友好成为江苏文旅最有温度的名片。

推动服务质量更高。实施“微改造、精提升”行动,推动旅游景区强基焕新、度假区品质提升、乡村旅游重点村镇提质增效,迭代升级软硬件设施、配套全方位消费业态。聚焦游客出行痛点堵点,提升精细化智能化服务水平,抓实抓细购票预约优化、行李寄存服务、适老化无障碍改造、投诉快速响应、“苏心游”驿站建设等一批“关键小事”,让游客出行省心、游玩舒心、体验暖心。

推动市场秩序更优。健全跨部门跨区域协同高效综合监管体系,抓好事前事中事后全链条监管和新业态新模式包容审慎监管,试点推进“沙盒监管”,推行“综合查一次”、非现场检查等新举措,常态化召开文旅市场主体座谈会、政企恳谈会,不断优化文旅营商环境。

推动安全基础更牢。压紧压实意识形态工作责任制、网络意识形态工作责任制、安全生产责任制,全面落实“三管三必须”要求,推动文旅领域安全生产“六化”建设,健全安全隐患排查治理和应急处置机制,营造安全有序、繁荣发展的文旅市场环境。

(作者系江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长)

文旅厅局长谈“十五五”

“原来生活如此美好”

——浙江兰溪“首届李渔美学生活周”侧记

徐继宏 本报记者 周传人

逛芥子园,在燕又堂听戏、赏画、品茶,体悟李渔的生活美学;在兰溪街头且行且停,把玩黄蜡石,感受《闲情偶寄》中的赏石与造景理念;走进游埠古镇,看文艺表演,逛非遗市集,尝尝李渔笔下的螃蟹和神仙炖,顺手带回一份李渔文创;坐进兰溪剧院,重温《三打白骨精》《风筝误》等经典剧目……不久前,浙江兰溪“首届李渔美学生活周”让这座浙中小城朝气蓬勃、近悦远来。“原来生活如此美好!”不少游客这样说。据统计,活动期间兰溪累计接待游客超100万人次,实现营业收入近1000万元。

300多年前,文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家李渔写下《闲情偶寄》。这部书后来流传甚广,现代作家林语堂称它为“中国人生活艺术的指南”。李渔为后人留下了一座讲究的园子、一套中国戏剧理论的骨架,还有一句至今读来仍让人心开阔的话“一夫不笑是吾忧”。300多年后,兰溪把他笔下的“闲情”与“美学”,转化为市民、游客可亲可近、可感可知的诗意生活。

李渔美学生活展、李渔裔孙美术展、李渔美学座谈会、闲情偶寄秋夕会等16项活动,吸引大批市民、游客来过一过兰溪的日子,感受李渔的美学生活。循着芥子园的游园动线一路走去,昔日“地止一丘”“芥子纳须弥”的小天地,如今成了可触摸、可消费的现代生活实验场。游客柴先生先在园中的“半日闲”茶咖空间买了一杯“闲情拿铁”,接着穿上戏服体验戏曲,又逛园子、听婺剧,临走时还选购了一款李渔主题冰箱贴。“这种沉浸式体验实在太美了!”他说。

从1982年成立李渔研究会,到2011年举办首届李渔国际学术研讨会、2016年举办首届李渔戏剧节、2018年开展中国(金华)李渔戏剧周“李渔故里”兰溪寻根活动,再到2021年至2025年举办三届“李渔文化周”,40多年来,兰溪不断向历史深处溯源,深入挖掘李渔文化资源,塑造立体文化符号,让李渔文化IP日益丰满。在兰溪市委常委、宣传部部长徐政飞看来,“李渔美学生活周”就是要用与时俱进的全新表达,让李渔文化及其生活美学跨越时光,走近更广泛的受众。

翻开《闲情偶寄》,书中谈词曲、声容,也谈居室、器玩、饮馔、种植、颐养。它不像一本供在书架上的经典,而像一份写给大众的“生活说明书”:一道菜怎样做得有滋味,一扇窗怎样借到远景,一盆花怎样安放四时。“李渔美学生活周”正是兰溪诠释“生活即艺术”的窗口。

兰溪被誉为“中国黄蜡石之乡”,李渔在《闲情偶寄·器玩部》中就曾专门阐述赏石与造景之理。在兰溪古城黄蜡石交流会现场,150个摊位沿街铺开,各类黄蜡石原石和雕刻作品集中亮相。从东阳赶来的陈伟东捧着一块观赏石看了又看:“兰溪黄蜡石胜在形、质、色、纹兼备。就像这块,远山意境十足,色彩层次分明,越看越有味道。”参展商应军带来自家上百件藏品,当天就成交了不少。他说:“近距离观赏、上手把玩、当场成交,是地摊赏石独有的魅力。在古城老街办活动,降低了赏石的门槛,很多普通市民和入门爱好者都能参与进来。”

李渔文化和家风家训,一直是兰溪德育美育的重要内容。“天对地,雨对风。大陆对长空……”在兰溪市图书馆报告厅,兰江小学的30余名学生齐声诵读《笠翁对韵》,琅琅书声让人在韵律中感受李渔文化与传统国学的魅力。“《笠翁对韵》包罗万象,尤其是融入的‘庄周梦化蝶’‘吕望兆飞熊’等典故,在声韵训练之外,给孩子们打开了一扇通往传统文化的窗口。”兰溪市图书馆负责人说。

“李渔不只是纸上的先贤,还是我们过日子、做产业、搞文旅时随时可以请教的‘美学生活老师’。”兰溪市政协副主席陈兴兵介绍,当地一家名为“李渔家宴”的餐厅,用《意中缘》《怜香伴》等李渔戏曲为卡座命名,用《十二楼》中的楼名为包厢命名,菜品融合诗词、非遗和中医药康养元素。

如今,李渔文创最受年轻人追捧。“闲情造物局”主理人、“00后”方俊涛依照李渔的形象创造了“渔哥”,圆脸、方巾、折扇,做成毛绒人偶、冰箱贴和帆布袋。在27款兰溪方言冰箱贴里,“十八力”和渔哥形象并排出现,本地人看了会心一笑,外地游客则把它买回去当作“兰溪暗号”。“绍兴有迅哥儿,兰溪也该有个渔哥。名人IP要想不老,就得让年轻人拿在手里、贴在冰箱上、发在朋友圈里。”方俊涛说。

如今,芥子园、兰溪古城、李渔文化中心等平台持续提升,李渔景观小品、美学驿站等公共文化空间不断彰显兰溪“有戏有味”的城市气质。“李渔严选”“李渔稻田”“芥子创意”“半日闲”等特色文化品牌从无到有,李渔文化已延伸至书画、诗词、演艺、服饰、家居、园林、康养、美食等转化产业链,与城市建设、文旅发展和群众生活深度融合。

李渔风情街上,非遗手作摊位一路排开,汉服巡游、道情表演与古戏台上每日上演的婺剧交替登场,笠翁茶馆的快闪、情景剧《李渔与乔姬风情邂逅》让游客一次次驻足。李渔美学还在反哺村集体经济,赋能乡村振兴。在“李渔故里”夏李村,当地推出“李渔养生·康养体验”、香囊制作、药茶品尝等业态,把《闲情偶寄》中的内容转化为乡村旅游产品,带动村民在家门口增收。

李渔不仅属于历史,也是打开当代生活美学的生动方式。金华市委常委、宣传部部长李斌峰表示,金华将持续深化名人IP的传承转化,系统推进“书—馆—展—游”名人IP擦亮工程,通过文化再现、美学再塑带动相关产业发展,把李渔生活美学打造成名人IP转化的典范样本。

兰溪市相关负责人表示,深化李渔文化标识地建设,是文化工程,更是发展工程、民生工程。兰溪将挖掘好、传承好、弘扬好李渔文化,通过赋能转化一批、孵化升规一批、补链引进一批,不断扩大李渔文化的影响力,把文化资源优势转化为产业发展优势,更好满足人民群众对美好生活的新期待。

第三届全国优秀音乐剧展演将在深圳举行

本报讯 (记者刘源隆)11月4日,文化和旅游部召开新闻发布会,介绍第三届全国优秀音乐剧展演有关情况。

本届音乐剧展演由文化和旅游部、广东省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、深圳市人民政府、广东省文化和旅游厅承办,中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局协办,将于2026年12月至2027年1月在深圳市举行。这将是APEC会议在深圳举办后,首个落地鹏城的全国性文艺盛会。全球目光聚焦之际,音乐剧将作为融通中外的艺术载体,传递中国声音,展现湾区气象,奏响文明交流互鉴的时代乐章。

全国优秀音乐剧展演是我国音乐剧领域规格最高的国家级展示平台,旨在推动音乐剧行业高质量发展、扶持优质原创作品、发掘优秀文艺人才。本届展演共收到全国39个单位申报的67部剧目,经专家遴选,15部优秀音乐剧将集中亮相。展演期间,学术交流、剧目推介、城市快闪、票根礼遇等系列活动接连展开,让音乐剧艺术走出剧场、融入城市肌理。

《考古工作“十五五”规划》新闻发布会在京召开

本报讯 (记者刘海红)11月2日,国家文物局在北京召开《考古工作“十五五”规划》(简称《规划》)新闻发布会。

为贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述精神,明确“十五五”时期中国考古事业发展目标任务,推动考古事业高质量发展,国家文物局出台《规划》。《规划》坚持专业化、国际化、科学化、现代化与可持续发展方向,部署7个方面主要任务,为“十五五”时期考古工作提供了发展蓝图。

国家文物局考古司司长张磊、科技教育司司长罗静、考古研究中心副主任张治国及北京大学考古文博学院院长沈睿文介绍有关情况,并回答记者提问。

据介绍,“十四五”时期,“大考古”思路成为行业共识,文明理论研究和重大考古项目取得丰硕成果,考古工作正在从“小众专业”走向“大众共享”。“十五五”时期,将以《规划》为引领,着力推进重大课题攻关,深化中华文明历史研究;强化系统性保护与统一监管,全面落实“先考古、后出让”制度;促进考古学与自然科学、人文社会科学等多学科合作,强化科技支撑和多学科融合;坚定不移推进重点考古报告出版工程,重视考古与保护利用一体化,促进考古成果转化与共享;实施中外联合考古行动,有序拓展国际化布局;优化考古学术体系和学科体系,着重加强高校田野考古教学实习工作;推动考古机构建设发展,建立健全考古工地安全管理制度,持续提升考古能力,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学。

发布会还介绍了“十五五”时期文物科技创新总体布局有关情况。

第十二届中国曲艺节在四川广安举办

本报讯 (记者罗群)近日,第十二届中国曲艺节在四川广安举办。

本届曲艺节延续“曲艺的盛会 大众的节日”主题,以“川渝味、中华情、国际范”为特色,共推出8场主题演出。5天里,大江南北40余个曲种汇聚广安,6000余张惠民门票免费向社会发放,曲艺走进校园、古镇、广场,文化大餐被送到基层群众身边。

开幕式晚会是本届曲艺节的重头戏,吸引数千名观众到场观看。晚会由序章、五大篇章和尾声串联而成。大幕开启,一尊东汉说唱俑穿越千年而来,在几位当代曲艺人的带领下,走遍曲艺版“千里江山图”。这一创意打破了传统的“拼盘式”展演模式,以“曲艺行中国”为主线,五个篇章分别对应祖国的五个区域,地域特色鲜明的作品轮番登场,风格各异的曲种在同一舞台绽放光彩。

如果说开幕式晚会是“聚是一团火”的百花盛放,闭幕式晚会则是“散是满天星”的温情回望。闭幕式晚会分为序章“春天的回响”、上篇“时代新舞台”、下篇“中国新故事”和尾声“欢乐中国”4个部分,既集中展现巴蜀曲艺的深厚底蕴与传承活力,又讲述了历史与时代的动人故事。

曲艺名家和新秀还到多地举办惠民专场,走到百姓和学子身边,把“曲艺服务人民”的理想化作真切可感的欢声笑语。中国曲艺牡丹奖获奖者展演生动展现了名家名作的底蕴与魅力,曲艺“两新”专场、国际幽默专场则凸显了曲艺的青春力量和广阔前景。来自俄罗斯、加拿大等国家和地区的喜剧演员与中国曲艺家同台献艺,中外喜剧在同一方舞台上碰撞出意想不到的火花。

中国曲艺节是我国规格最高、规模最大、影响力最广的国家级曲艺盛会。自1990年创办以来,曲艺节已走过12届。

全国优秀群众文艺作品示范性展演在江苏亮相

本报讯 (首席记者王彬)10月30日,“大地情深”——全国优秀群众文艺作品示范性展演在江苏省苏州市张家港市保利大剧院举办。

展演以第二十届群星奖获奖作品为核心,苏州评弹为串联,将“丝线”意象贯穿全程,通过“忆江月”“临江仙”“满江红”3个篇章递进叙事,铺展开一幅覆盖长江上中下游的群众文艺长卷,集中展现长江流域群众文艺发展成果。演出中,来自长江沿线省市的群星奖获奖作品依次登台,以各具地域辨识度的文艺表达,呈现万里长江的人文脉络与时代风貌。整场演出既有江南水乡的婉约情致,也有巴渝大地的丰收欢歌,既有非遗技艺的创新演绎,也有扎根民生的质朴讲述,最终汇聚成“一针一线绣长江”的时代新声,让流淌千年的长江文脉在群众舞台上焕发全新活力。来自全国各地的文旅工作者和本地群众共同观看演出,共享群众文艺盛宴。

展演打破剧场边界,同步推出系列惠民活动。文艺小分队走进张家港市双山香山旅游度假区,把国家级文艺作品直接送到市民、游客身边。保利大剧院外设置“守望长江”非遗民俗游购大集,来自湖北、重庆的参演团队在市集中开展“快闪”演出,让游客在逛集途中与艺术“不期而遇”。

本次活动以演出为纽带,串联起非遗市集、沿江露营、乡村休闲等多元场景,吸引沿江城市游客循江而来,推动文化流量有效转化为文旅消费增量。



日前,“2026年世界互联网大会乌镇峰会·开源主题生态体验馆”亮相千年古镇乌镇,是2026世界互联网大会乌镇峰会配套项目,也是国内首个此类体验馆。该馆以“开源开放”为精神内核、以“共建共享”为产业底座,集中展出人工智能开源开放重大科技成果、国家人工智能应用中试基地建设成果。

图为观众在开源主题生态体验馆内参观。 新华社记者 张玉薇 摄

(上接第一版)

《决定》明确提出,落实加强对“一把手”和领导班子监督的制度规定。选拔任用“一把手”注重考察贯彻执行民主集中制素养和能力。落实党委(党组)对下级党组织“一把手”开展监督谈话制度。完善同级监督制度机制等。

贯彻落实全会精神,要进一步督促“一把手”依规依法用权,健全领导班子权力运行制约机制,清晰划定“一把手”职责权限边界,强化对权力运行的全程监督,把权力关进制度笼子,确保权力在阳光下运行、在监督下行使。

加强和维护党中央集中统一领导是全党共同的政治责任。

新征程上,坚持以习近平党建思想为指引,持之以恒推进全面从严治党,严格贯彻执行民主集中制,持续增强党的创造力、凝聚力、战斗力,我们党始终步履坚定、朝气蓬勃,带领人民不断从胜利走向新的胜利。

(新华社北京11月4日电)