2026年11月4日 星期三
本版责编 刘海红
电话：010-64299522 E-mail：zgwhb2017@126.com
中国文化报

革命文物如何科学定级？

本报记者 刘海红

视点纵横
文博深一度

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。文物定级是这份厚重家底管理链条上的关键一环，文物价值只有先得到科学、权威的确认，分级保护、科学研究、展陈阐释与传播利用才有可靠支撑。定级工作既是构建革命文物分级保护体系的前提，也是对其历史价值的认证。

“革命文物定级标准、理论与方法”研讨会近日在中国国家博物馆举办，来自各地文博机构、高校与科研院所的专家学者围绕革命文物定级历史沿革与工作实践、革命文物定级标准的研究与实施、革命文物价值阐释等议题展开讨论。

定级以何为据

革命文物定级首先要回答“以何为据”的问题。山东社会科学院马克思主义研究所副研究员郑宁波提出，革命文物兼具文物属性与革命属性，文物属性是基本属性，革命属性是本质属性，其价值主要来源于革命属性。定级应当立足文物属性、着眼革命属性，在两者的辩证关系中统筹判断。

价值维度如何展开？中国国家博物馆陈列工作部研究馆员张杰归纳，与古代文物历史、艺术、科学三维价值并重的评价体系不同，革命文物的价值评判以历史见证价值为核心，同时考量珍稀程度、源流真实性与历史典型影响。西安事变纪念馆业务研究部副研究馆员邓普迎把价值研判参数落到4个方面，包括真实性、与革命历史和革命人物的直接关联性、来源与流传经历的清晰度和稀缺性。

历史见证价值的核心地位，决定了历史考据的分量。文物与重大历史事件、重要人物的关联越直接、越具代表性，价值认定越要审慎。突出革命属性并不意味着忽视文物本体的保存状况与工艺信息，而是让价值判断回到革命文物之所以成为革命文物的根本。八路军太行纪念馆——山西大学国家革命文物协同研究中心教授乔新华认为，研究阐释革命文物，还要把握“近代以来”与“中国共产党领导”两个见证，沿着“从民族解放到民族复兴”这条主线，做到以物证史、见人见事见精神。

标准与人才机制如何建立

革命文物定级工作的关键，在于标准与人才。革命文物专项定级标准目前尚属缺失，概念界定与各地执行口径有待统一，专业队伍与科技支撑也略显薄弱。

中共一大纪念馆副馆长、副研究馆员阮竣介绍，受国家文物局委托，该馆于2024年至2025年开展的“馆藏革命文物鉴定与修复调研”显示，我国已建成以《中华人民共和国文物保护法》为核心的文物鉴定定级制度，但革命文物专项定级标准缺失，概念界定存在争议，各地鉴定备案执行标准不一。

然而，标准如何补齐、工作如何做实？中国国家博物馆藏品保管部副主任、副研究馆员李琮从馆藏革命文物定级实践出发，给出“更聚焦、更充分、更详尽”的建议。他解释，“更聚焦”是指精准把握国家文物定级标准，事先明确定级的对象范围、品类重点和判定尺度，把有限的精力和资源集中到关键环节；“更充分”是指提前完成藏品基础信息的核验与完善，系统梳理文物的来源流传、年代特征、质地工艺、保存状况等档案资料，广泛收集中外同类文物的比对材料和最新学术研究成果，为判断提供扎实依据；“更详尽”是指对每一件拟定级文物都形成详尽的文字说明、影像记录和佐证材料，逐项核对、逐件建档，把可能影响等级判定的细节信息尽量穷尽，确保定级结论有据可查、经得起检验。

四川博物院革命文物中心助理馆员李沂枭分析，现行定级文件主要沿用《中华人民共和国文物保护法》《文物藏品定级标准》《近现代一级文物藏品定级标准（试行）》，相对革命文物定级需要存在一定滞后，使其意识形态价值与历史考据价值难以得到充分体现。人才储备与科技应用也是制约革命文物定级工作开展的关键因素。革命文物分布广、点位分散等客观原因导致中小纪念场馆缺乏专职人员、从业者实训不足、科技鉴定应用有限。对此，阮竣建议构建革命文物专项定级标准，建立鉴定机构与人员资质管理机制，组建多学科专家队伍并加强跨区域人才协作，搭建科技共享平台。

从个案经验走向系统方法

定级是具体的实践，需要在个案中打磨方法。从馆藏文献的系统整理到特殊类型文物的鉴定，再到数智化手段的支撑，各馆的探索正推动定级从个案经验走向系统方法。

中国国家博物馆藏品保管部馆员许钰函介绍，国博自2022年起分批次启动近现代革命文献定级，形成“系统整理、精准核查、专家定级”的工作模式，实现“以物证史、以史证物”的双向互证。周恩来邓颖超纪念馆研究部主任庞跃介绍，该馆先后完成两批898件（套）可移动革命文物名录申报，以“实物—口述—档案”三源互证支撑价值研判。

革命文物品类多样，文献、器物等不同类别的载体形态与流传路径各异，标准与经验难以一概套用。中国新闻和印刷博物馆研究部主任章泽锋介绍，以首版《共产党宣言》中文全译本为样本，考证版本源流，需要设纸张、油墨、气味、活字、字体、装订、印章与历史研究8项指标，把鉴定路径归纳为“看到、闻到、摸到、想到、言道”5步。中国铁道博物馆文物部副研究馆员陈哲介绍，铁路器物具有功能标准化、使用范围广、流转频繁等特点，行业知识、档案文献与历史图像的交叉印证成为价值认定的必要方法。

档案文献是革命文物价值研判的重要依据，其系统整理与数智化利用为定级工作提供了新的支撑。中国人民大学历史学院副教授张燚明介绍，抗战文献数据平台团队已收集约3万册各级政协文史资料，运用文献识别、大模型校对与命名实体提取等技术，摸索出处理速度快、识别精度高、人工干预少的整理流程。文史资料工作自1959年由周恩来同志倡导开展以来，60余年的积累是数智化整理的基础。

革命文物定级要以价值确认为核心，串联起分级保护、科学管理、深度阐释与活化利用全链条，为更好活态阐释、赓续文脉立起科学标尺。当前，在做好定级工作的基础上，不少场馆已走向管理、保护、研究、利用的联动，通过保存环境监测、分类保护、原创展览、数字化采集与文创开发推动革命文物走向活态阐释。面向未来，更完善的专项定级标准、动态复评机制、专业人才储备、科技协同等因素，将共同推动这项工作走向高质量发展。

文博茶话会

让“过手七十二”的智慧“活”在当下

曹武清

如今，走进江西景德镇罗家坞、樊家井等地，在那些幽深的坯房里，依然保留着千年不变的制瓷景象——年过六旬的老师傅坐在辘轳车前，手里蘸着水，专注地拉坯成型；画坯师傅拿着毛笔，一笔一画地描摹青花。

近日，笔者探访了一位深耕古陶瓷的老匠人。他的作坊不算宽敞，地上的泥浆还没干透。多年来，他坚持进山选矿、手工淘洗，循着传统工序复刻古瓷。可面对当下技术手段的更新迭代，他表达了忧心：不少消费者难以分辨工艺差异，容易被低价产品吸引，流水线仿品不断挤压手工瓷的生存空间。

对此，笔者感触很深。这种困境一方面源于现代工业快速迭代带来的生产变革，另一方面也给传统手工传承带来严峻挑战。72道工序繁复枯燥，愿意沉下心长期钻研的年轻人不多。长此以往，老手艺难免面临断代危机。

《天工开物》记载：“共计一坯之力，过手七十二，方克成器。”这套手工体系历经千年演进，虽难以适配现代快节奏生产，却蕴藏着中国手工业独有的智慧，保护和传承具有“守住文脉”的意义。结合现实困境，古法制瓷想要长久传承，必须走“生产性保护”的路径，不能让技艺脱离生产。对此，景德镇已有不少有益探索：明末始建的徐家窑停烧38年后成功复烧；陶阳里历史文化街区推行“三区合一”保护模式，留住原住民与原生业态……

当然，生产离不开产业生态。从原料开采、坯体制作到烧制流通，任何一环断裂都会影响全局。如今，景德镇有3400余名非遗代表性传承人、10万余名青年创客，还有大批“景漂”扎根于此。矿脉、老窑、原料市场与创作者相互支撑，匠人才有立足的根基。一旦产业链断裂，手工技艺就容易变成表演式展示。

笔者认为，陶瓷产业发展不妨分类施策、两条腿走路，日用陶瓷、建筑陶瓷等标准化量产产品，可以依托现代工业提质增效、降低成本；承载72道工序的传统手工制瓷体系，作为活态遗产，则应当得到专项保留与扶持，两者不必在同一个赛道“内卷”。工业产品和手工制瓷二者各归其位、互补共生，传统制瓷技艺才能在现代产业体系中持续传承。

（作者系景德镇市政协委员，民建景德镇市委会委员，景德镇市东方古陶瓷研究会副理事长）

旧址重生 云杉向上

程俣薇



展览吸引众多观众参观。 悠游吉林供图

秋风掠过北安路，青绿色铜瓦承接春城日光，云杉美术馆静静伫立在吉林长春城市核心腹地。它不是一座全新营建的现代场馆，而是城市珍贵历史建筑历经时光淬炼、温柔新生的公共文化地标。老建筑风骨依旧，砖瓦沉淀岁月温度，在保护性修缮与艺术赋能之下，这座百年肌理的建筑，华丽蜕变为面向全城、服务大众的全民美育艺术空间。

云杉美术馆建筑始建于1936年，1938年正式落成，是长春近代极具代表性的特色风貌建筑。独特的建筑形制、精致的砖瓦木雕、古朴的铜瓦屋面，承载着近九十载的城市变迁，是镌刻长春城市记忆、见证春城发展脉络的珍贵建筑遗存。

在长春城市发展进程中，这座特色建筑始终融入城市烟火、陪伴市民成长，多年来持续服务城市教育与公共事业，沉淀了浓厚的人文底蕴。1985年，该建筑被列入长春市文物保护单位，2014年升格为吉林省省级文物保护单位。长久以来，这座独具美感的老建筑深藏闹市、静谧自持，静静沉淀时光，静待一场与艺术的美好邂逅。

对待珍贵的城市历史遗存，最好的保护是活化利用、让文脉延续。云杉美术馆的焕新重生，始终遵循“保护第一、最小干预”的文物修缮原则，敬畏建筑原貌、尊重岁月肌理，完整保留建筑原始格局、百年铜瓦屋面、木质门窗、洒金面砖、精美木雕等原生建筑构件，最大限度留存老建筑的独特质感与时代韵味。

在完整保护文物本体的基础上，项目团队以现代化、专业化的艺术场馆标准，对内部空间进行精细化升级适配。科学规划专业展厅，增设藏品库房、无障碍通道、公共休闲配套空间，让古朴的百年建筑完美适配当代艺术展陈、美育普及、文化交流的多元需求。

同时，场馆打破封闭院落格局，恢复场地原生风貌。建筑边界全面向城市敞开，与街头市井相融、与城市烟火共生，市民与游客可随时驻足观赏、入内观展，让深藏闹市的百年建筑真正走进大众生活，成为人人可亲近、可感知、可体验的城市艺术客厅。

场馆焕新之际，庭院特意栽种数株本土云杉。云杉扎根东北黑土、耐寒挺拔、四季常青，历经风霜依旧向阳生长，坚韧向上、生生不息的特质，完美契合场馆的精神内核，云杉美术馆由此得名。“云杉”二字，不只是一处景观符号，更承载着精神隐喻：历经风霜磨难，依然生生不息，恰如这片土地铭记苦难、向往和平的底色。

10月2日，云杉美术馆正式对外开放，开馆首展“铭记与回响——中国美术馆藏抗战题材美术作品展”同步启幕。昔日老建筑如今陈列着描摹民族抗争历程的绘画、雕塑。70余件（套）作品，以艺术为媒介，重现山河破碎、民众奋起抗争的岁月。配殿专门设置建筑历史专题展，依托档案影像、原有建筑构件，完整梳理建筑从修建、流转、闲置到修缮重生的脉络，向每一位参观者娓娓道来这栋建筑从何而来，以及它历经岁月、焕发新生的蜕变历程。

步入馆内，能清晰感受到两层时空的交叠。头顶是历经近90年风雨的梁架，眼前是以当代艺术语言呈现的展览，是用美术作品回望烽火岁月、厚植家国情怀的生动课堂。院中的云杉静默伫立，展厅里的作品回望烽火年代。访客之中，有人为独特的建筑驻足，也有人静静立于画作与史料前，读懂砖石背后深藏的故事。流量与打卡之外，这里最珍贵的价值，是成为一座可触摸、可共情的鲜活历史读本。

当然，修缮开放，只是重生的起点。作为吉林省美术馆分馆，云杉美术馆还将不断引入多元的艺术表达与文化对话，在持续的内容生长中，不断丰富这处老建筑承载的精神内涵。

庭院里的云杉迎风而立，老建筑的屋檐之下，它借着艺术的形式，获得新的生命。砖瓦无言，却长久诉说：这片土地生生不息的力量，将始终向上生长。

·广 告·



吉林文旅

图为云杉美术馆外景。 悠游吉林供图