2026年11月4日 星期三
本版责编 苏丹丹
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbggfw@163.com
中国文化报



《永不换防》主创人员合影。

以戏为桥 同心筑梦

——第六师五家渠市首届“话剧周”打开文化润疆新画卷

金秋10月,准噶尔盆地东南缘寒意渐浓,新疆生产建设兵团第六师五家渠市的剧场内外却暖意融融、气氛热烈。10月16日至25日,以“晋疆同心 戏韵六师”为主题的第六师五家渠市首届“话剧周”展演在此举行。本次活动由师市党委宣传部、师市文化体育广电和旅游局、师市文学艺术界联合会和山西演艺集团联合主办,在山西省援疆前方指挥部指导下,山西省话剧院作为核心创作演出力量倾力承办。话剧、情景剧多场地轮番上演,名家新秀同台,线上线下联动,一幅联结三晋大地与天山脚下的文化长卷徐徐铺展。这既是山西省文化援疆的标志性实践,也是晋疆两地以戏会友、以文化人的双向奔赴。

“话剧周”是第六师五家渠市“话剧之城”文化名片培育工程的开篇实践,是落实文化润疆、推动晋疆文艺交往交流交融的重要之举。10天的时间,从活动的主会场,到校园、社区、企业,6部精品大戏与5部本土微话剧、情景剧多点绽放,把高品质文艺成果送到群众身边。

十二载戏缘接续 晋疆共建的文艺之约

“话剧周”的落地是一段跨越十二载、连接汾水与天山的戏剧情缘的延续。

回溯合作脉络,早在2014年,山西省话剧院便到第六师五家渠市联合创排话剧《生命如歌》,开启了两地戏剧协作的序幕;此后又陆续打造了反映兵团题材的《沙枣树》《北塔山》等力作。2025年,在山西省援疆前方指挥部的指导和支持下,两地戏剧协作这一文化工程再度重启。12年间,三晋大地的戏剧火种播撒天山脚下,两地文艺工作者结下跨越千里的情谊。山西省话剧院院长梁春书更是把五家渠当作“第二故乡”:“我深深地爱着六师五家渠。”这份情缘早已超越了单纯的演出往来。

尤为可贵的是,双方深刻认识到,短期活动难以留下长久文化根脉,唯有让创作能力扎根边疆,才能培育人才汇聚的文化绿洲。这份合作践行“以剧目带动人才、培养人才、发展人才”的长效机制,不断涵养六师五家渠市积极健康的戏剧生态。

作为六师五家渠市“话剧之城”文化名片培育工程启动的开端,首届“话剧周”搭建起专业权威的演出阵容。一级演员吴京安、张秋歌、臧金生、苏丽,以及山西省话剧院艺术家张晶等戏剧名家不远千里赴疆助阵,登台分享各自与新疆的情缘,共赴这场援疆文艺之约。吴京安在开幕式上说:“希望戏剧之花能像五家渠的郁金香一样绚丽绽放。”

缘,起于2014年的那场《生命如歌》。到今天,这场跨越千里的戏剧情缘翻开了新的一页——依托“话剧之城”这一载体,晋疆共建文艺之约的新篇章拉开帷幕,更多好戏,更多属于这片土地的戏剧力量,正在积聚、涌现。

六部大戏荟萃 舞台诉说同心故事

10天时间,6部大戏轮番登场:话剧《立秋》《于成龙》《北塔山》《永不换防》,儿童剧《狮子王》《丑小鸭》接连上演,剧目覆盖红色题材、历史经典、少儿美育,满足不同年龄段群众的观演需求。

10月16日,开幕大戏《永不换防》首演。这部由晋疆两地联合创排的红色话剧,以一位白发苍苍的老母亲独坐荒原、追忆往昔为叙事线索,以一把坎土曼、一片良田为意象,串联起半个多世纪的屯垦岁月。该剧导演王凤海说:“时代在变,但是兵团精神代代传承,守土固疆的信念始终不变。”剧本今年3月启动创作,历经4个月反复推敲、数易其稿,定稿后全体演职人员集中排练45天。把一场原创大戏的首演放在本次“话剧周”开幕式,而不是先在太原打磨成熟再送过来,这说明山西省话剧院并非“演完就走”,而是把作品和创作能力一起留在五家渠。

10月19日,话剧《北塔山》上演,这部同样由晋疆两地文艺工作者携手创作的作品,将北塔山护边员扎根国土、接力守边的真实故事搬上舞台。主创团队曾专程奔赴北塔山一线,走进牧民毡房、走近护边员,收集大量来自边境一线的鲜活素材。剧中,山西演员冀博华自2021年首排以来便饰演哈萨克族青年护边员木拉提,他说:“晋疆两地的文化交融,让我感觉自己就像融入了一个大家庭,特别和谐。”土生土长的“兵二代”孔忠明饰演老一代军垦人李向前,他希望通过自己的出演,让更多人了解兵团精神、传承兵团精神,这正是晋疆文艺交流交融的生动注脚。

台上是跨越千里的戏剧情缘,台下是并肩而坐的各族群众。一台戏,让不同的人在同一个故事里共情,增进文化认同、厚植民族团结根基。

“话剧周”更深远的意义在于人才共建。此次“话剧周”推出的5部本土微话剧、情景剧,由六师团场职工、在校师生、普通群众本色出演;来自山西的导演、演员与本地文艺骨干携手打磨剧本、同台排练,把创作、表演技艺留在当地,持续培育本土文艺人才队伍。第六师五家渠市党委宣传部常务副部长李彬表示,举办首届“话剧周”,对打造“话剧之城”这张文化名片而言,既是启动也是牵引,要通过精品剧目展演、多场景演出,逐步形成群众广泛参与并认可的城市文化品牌。这正是文化援疆从“送戏”迈向“种戏”的关键一步。“话剧周”将“送文化”与“种文化”同步推进:原创大戏《永不换防》留在了五家渠,《北塔山》由两地人员共同打磨,有小朋友看完戏后说“我也想演”——文化援疆不是一阵风,而是帮助一座城市把话剧的根深深扎下。

梁春书表示,未来扎根兵团的本地剧目也将走出五家渠,赴山西和北京展演,把兵团精神、边疆风采带给更广大地方的观众,实现“走出去、请进来”的双向奔赴。这场跨越千里的协作,有力促进晋疆文艺互学互鉴、情感同频共振,为铸牢中华民族共同体意识、做深做实文化润疆提供支撑。

打破剧场边界 好戏润泽群众

本届“话剧周”把精品剧目下沉到校园、社区,以高品质文艺供给浸润民心、滋养人心。

山西省话剧院经典之作《立秋》10月18日走进五家渠职业技术学校,500名师生共同观演。该剧以民国初年动荡时局为背景,讲述百年晋商丰德票号遭遇危机,总经理马洪翰坚守祖训、副手许凌翔力主革新,马家老太太拿出十三代家底兑现承诺,最终丰德票号轰然落幕,却把“纤毫必偿,诚信为本”的晋商精神留在了舞台之上。有学生看完感慨:“不仅要靠技术立身,更要学习晋商坚守底线、踏实做事的精神。”廉政题材话剧《于成龙》则以一代清官的故事开展沉浸式廉洁教育。两部剧目在“话剧周”期间均连演3场,让诚信担当、清风正气浸润人心。

儿童剧《丑小鸭》《狮子王》接连走进五家渠第一小学、第三小学,用童趣故事滋养少年童心。有孩子看完《丑小鸭》后“学会了有困难不要轻易放弃”,有学生看完《狮子王》后立志“在今后不断精进”。

演出剧目从不同维度诠释家国大义、民族团结与中华优秀传统文化,把舞台上的同心故事,讲给了不同年龄、不同民族的观众。

立足为民惠民,让好戏“看得到、看得起、看得进”,“话剧周”推行“处处皆舞台”的展演理念,跳出剧场,开设机关、政法、民兵、廉洁教育、校园、企业、社区等多个专场。演出场地从主会场延伸至多所学校、社区和厂区,让话剧跨过剧场门槛,把文艺服务送到基层。第六师市融媒体中心开展线上直播、发起网络话题,线上线下同频共振。

观众群体由此更加多元:校园专场浸润青少年美育,孩子们在《丑小鸭》中懂得坚持与成长,在《狮子王》中感悟勇气与责任;团场老职工、普通市民在家门口就能看到高品质话剧。开幕当晚,观众孙志鹏连称“特别振奋”,乔佳丽欣喜“在五家渠就能欣赏话剧表演,丰富了市民的文化生活”。对正在培育“话剧之城”的五家渠市而言,那些看完戏后说“我也想演”的孩子就是最直接的“种子”——文化润疆的成效,最终要落在人的成长和城市文化名片的塑造上。

演职人员多线作战、不畏艰辛。10月20日,《北塔山》《立秋》《丑小鸭》在不同场地同时开场,舞美人员天不亮便分头装台,由于车辆无法直达后台,大家只能用手推车一趟趟把景片、灯箱、道具从卸车点运进剧场和校园,连轴工作10余个小时,只为把最好的舞台艺术献给观众。

从“送戏”到“种戏”,从一次演出到一座城的文化名片,第六师五家渠市以戏为桥,把晋疆同心写进舞台,把文化润疆落到实处。这不只是10天的艺术盛会,更是着眼长远的文化培育。汾水与天山遥遥相望,三晋真情浸润边城大地,戏剧的种子已在五家渠扎根,必将绽放民族团结之花,携手构筑中华民族共有精神家园。

(图文由主办方提供)



◀ 师市相关领导、山西省话剧院相关负责人以及参与活动的艺术家齐聚一堂。



江苏张家港:

社区美术馆让百姓充分表达美

本报首席记者 王 彬



市民在美术馆参观。 受访者供图



陈效芳(左一)在绘画。王 彬 摄

在展厅的一角,丙烯画作品《油菜花》引得观众驻足欣赏。该画的作者陈效芳是本地的一名普通市民,今年已经63岁了。“这是我第一次拿起画笔尝试创作,没想到还进了展厅,真是太高兴了。”她说。

近日,江苏张家港永联美术馆正在举办2026年长江文化节“艺无界——社区共创美术馆作品联展”,现场200多件作品均出自市民之手。从社区出发,抵达公众视野,这些作品的背后正是张家港市美术馆去年启动的“社区美术馆”项目。

从美术馆走进社区

去年,“社区美术馆”项目的第一次展览“风物造”在张家港市柒艺术空间的旧厂房拉开帷幕,由新市民家庭的孩子们参与涂鸦、改造旧物。这些充满童趣且富有视觉张力的作品,搭配吊顶挂画、互动装置等,迅速引发了关注。“没想到寻常风物也能变成艺术品,非常有意思。”不少观众惊喜地表示。还有不少街道主动联系询问:社区美术馆能开到我们这儿吗?

一片好评声中,张家港市美术馆馆长温虹也在仔细观察各方反应:“美术馆联合艺术家与美学空间开展公共教育项目,为社区居民担任艺术指导,居民过了一把创作瘾,社区和文旅部门也找到铺展公共服务的新路径。看来,社区美术馆这个项目值得持续做下去。”

今年7月31日,张家港市乐海社区美术馆开馆,标志着“社区美术馆”项目真正扎根社区。乐海社区是动迁安置小区,常住人口约一万人,其中70%来自乐余镇的十几个拆迁村。乐海社区党总支书记姚莉发现,社区认同并未自然建立,而社区美术馆能很好地拉近居民彼此的距离。于是,乐海社区与张家港市美术馆一拍即合,人员和空间的稳定性也有了保障。

结合乐海社区的发展历程,温虹策划出“留得住的乡愁”主题,计划以植物为创作媒介,并邀请苏州工艺美术职业技术学院副教授陈平担任第二次展览的驻馆艺术家。很多报名的居民没有绘画基础,他们一点点学习构图、调色,希望笔下的图案能带自己回到记忆中的故土。有位老人画了一株草,在旁边写道:“我知道这种植物,妈妈说它可以入药。”短短几行字的背后,藏着他对母亲的思念、对儿时的回忆。

渐渐地,越来越多居民参与进来,从活动参与者转变为“社区记忆守护者”。“原本不认识的人因画画聚到一起,大家的感情自然就熟络起来了。”一位居民说。

“我们依托‘社区美术馆’项目的实践,把公共文化服务下沉到居民家门口,把普通市民的艺术创作转化为老城街区、老旧空间里看得见、摸得着的城市文化风景。”张家港市文体广电和旅游局局长周颖说。

那扇门慢慢打开了

此后,项目又走进张家港市悦盛社区,担任驻馆艺术家的苏州城市学院副教授张秋实提出一个新想法:专业艺术进社区,不能把复杂的艺术语言原封不动搬过去,得从居民熟悉的生活经验里找入口。

这个想法始于一扇铁门。

悦盛花苑一期为安置房,二期为商品房。2007年,二期物业在两小区交界处建起一扇铁门,钥匙由物业掌管。门一关,两边居民进出都受影响,这一关就是十来年。直到2021年,经社区持续协调,小门才正式打开。

物理的门打开了,人心之间那道门还需要一把钥匙。

今年9月,“TA与那扇门”共绘项目启动。前期通过问卷征集居民与门相关的故事,随后将铁门照片印在画布上,一半为照片,一半留作空白,由居民以想象补全。作品完成后直接留存于社区墙面。悦盛社区党总支书记黄燕对此次项目深有感触:曾经阻隔彼此的门,因这次共同的艺术创作,成了连接彼此的纽带。

用艺术打开心门,这次开放,由居民推动、让居民受益。艺术家的创作也因融入社区治理而展现出新的气象。

更多人在创造美

三次展览办下来,一套可持续的协作方式逐渐清晰。社区负责招募,美术馆负责专业对接与策展标准把控,艺术家负责引导。项目不再是一次性活动,而是嵌入社区日常的公共文化服务。

不同于传统美术馆,在社区美术馆里,居民带着自己的生活经验进来,作品是共同创造的,评价标准也在更新。在项目推进的过程中,温虹一在追问:居民的生活经验在艺术表达中是否足够?展览与教育融合,会不会消解各自的专业性?从“有限共创”走向更充分的居民自主,还需要哪些条件?现在,她的目标愈发清晰——让更多人在绘画中发现自己拥有感受美、表达美、创造美的能力。

“社区美术馆”的实践为张家港的公共文化事业打开了新思路。对于未来,周颖表示,将进一步推动居民文化创享、社区共创美术馆深度融入城市更新各环节,让更多居民不仅是城市美的享受者,更是空间营造、文化传承的参与者,真正成为城市更新的共建主体。

公共新空间

追光而来,向海而读

本报记者 陈关超

在海边择一处幽静之地赏赏海景、读几页书,是很多人心之所向的休闲方式。随着滨海旅游热度持续攀升,这种兼具放松与诗意的度假体验正吸引着越来越多游客慕名前往。海南儋耳追光驿站的追光书屋便应运而生。

儋耳追光驿站位于儋州市光村镇沙井村,是海南环岛旅游公路首批重点驿站之一。第十七家“书香海岛”全民阅读点追光书屋设在儋耳追光驿站,面积200平方米,共有图书1000册,内容涉及科技、文学、历史、人物传记、科普读物等。

“我们主打的是滨海阅读场景。”儋耳追光驿站主理人颜永先介绍,驿站日均客流一两百人,高峰期可达上千人。游客在这里可以一边吹着海风、听着涛声,一边享受阅读的乐趣。阅读点还巧妙融入本地非遗活动,让游客在享受“海边听涛阅书”的同时,带走一份独特的文化记忆。

追光书屋的设立,打破了传统驿站单一的休憩功能。“我们希望将文化注入旅游载体,让游客在休息的同时,实现从身体放松到心灵充实的转变。”颜永先表示,对于本地村民而言,在家门口就能享受到优质阅读资源,是文化助力乡村振兴的生动体现。

为了让阅读真正“活起来”,追光书屋策划了丰富的常态化活动,坚持“每月有主题、每周有活动”:面向亲子家庭开展亲子阅读;依托驿站独特的地理位置,打造“夕阳海岸阅读”特色品牌;将赶海研学纳入课程体系;同时针对“候鸟”人群,定期举办读书分享会。

儋耳追光驿站的追光书屋是海南省图书馆探索“旅游+文化”服务模式的又一生动缩影。自2020年11月启动“书香海岛”全民阅读点推广活动以来,海南正逐步构建覆盖城乡、融合线上线下、富有地域特色的全民阅读网络。海南省图书馆相关负责人表示,下一步将依托公共文化服务机构、民宿、景区、园区及公共交通枢纽等空间,在全省布局更多“书香海岛”全民阅读点,推动文旅融合特色阅读空间扎根基层,打通公共图书馆阅读服务的“最后一公里”。



图为海南儋耳追光驿站一角。 驿站供图