2026年11月3日 星期二
本版责编 裴秋菊
电话：010-64293123 E-mail：zgwhbfciyi@163.com
中国文化报

—专家解读—
非物质文化遗产保护传承“十五五”规划

民间文学、民俗类非遗的当代价值与分类保护方式

萧放

非遗保护传承工作是党领导下的文化事业，也是开创中国式现代化新局面的重要文化支撑。非遗是人民在历史社会中创造传承至今、并为广大人民共享的文化遗产，人民是非遗保护和传承的主体，《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》（简称《规划》）提出，“坚持人民至上。尊重人民主体地位，推动人人参与非遗保护传承、共享保护成果，不断增强民众的参与感、获得感、认同感”。这决定了我们的工作方向是服务国家重大战略，助力经济社会发展，将非遗融入日常生活，为人民的美好生活提供资源与支持。

民间文学、民俗类非遗是我国非遗的重要组成部分，是人民主体文化的基础性文化内容，关系到民族的心灵建设与精神滋养，对中国特色的民族生活传统保护传承具有重要意义。同时，民间文学和民俗类非遗在助力经济社会发展、丰富人民生活方面具有独特的经济社会价值。《规划》在重点任务中首先强调“巩固保护基础，完善非遗项目保护体系”，提出对非遗要“深化研究阐释。深入挖掘、阐释非遗蕴含的精神文化内涵，提炼展示中华文明突出特性的精神标识”。这对民间文学、民俗类非遗保护传承提出了要求，也恰恰是民间文学、民俗类非遗的资源优势所在。

民间文学类非遗是人民的口头传统，它经过历史的锤炼与淘洗，是民族核心价值观的集中体现，将其与社会主义核心价值观相融通，具有引领时代精神的作用。一部史诗、一则故事、一篇传说都是人民的伦理观、价值观、历史观、生活态度和审美习惯的集中呈现。我们从传承至今的恢弘史诗中感知中华民族的坚韧精神和进取意识，从历史人物与风物传说中获得家国情怀的教育和人与自然和谐共处的生存智慧，从民间故事里深刻领悟日常生活伦理和利他的道德价值。

民间文学类非遗是提炼、展示中华文明突出特性精神标识的重要基础资源，我们应该从中华文明标识的高度梳理、研究、阐发民间文学类非遗的资源价值；同时，也要重视民间文学类非遗在儿童教育、社会教化等方面的独特功能。我们常常通过一则童话培育孩子的道德良知和优良品性，用一则惩恶扬善的故事警醒世人。当然，在多媒体传播时代，民间文学类非遗是众多文艺题材的宝库，“木兰从军”“哪吒闹海”等故事的影视改编就是典范。我们还有丰富的、值得现代转化传播的民间文学故事传说题材，如关于伏羲女娲的神话传说、“求好运”的故事、“大槐树移民”传说等，都具有强化历史文化认同和社会教化价值。历史人物和风物传说类非遗，是“跟着非遗去旅行”的重要成因与文化底蕴。民间文学还是对外讲好中国故事最便利、最有效的方式之一。

民俗类非遗内容更为广泛，包括饮食、服饰、仪式、节气节庆等。如果从中华文明标识特性看，从民俗类非遗中能够提炼出一系列具有文明标识意义的非遗，如脍炙人口的非遗类美食、锦绣多彩的民族服饰、礼敬先贤的典礼、充满生存智慧的节气、团圆喜庆的传统节日、盛大热烈的社火表演等。依据《规划》重点任务，民俗类非遗不仅具有提炼文明标识的基础资源价值，同时也是服务国家重大战略，助力乡村振兴的文化力量之源。

民俗类非遗不仅可以提供特色经典产品，如年画、端午香包等，还是激活乡村精神、凝聚乡村社会、提升乡村人气、推进乡风文明与社会治理的重要方式。特别是在以非遗营造的经济社会新场景中，民俗类非遗有着独特的作用。如节庆庙会为经济消费和社会和睦提供了重要契机。《规划》提出要“深入实施中国传统节日振兴工程”。传统节日是民俗类非遗的主要内容，也是社会关注度较高的非遗，“十五五”期间，继续深入实施传统节日振兴工程，意味着依然要在传统节日回归社会上下功夫，让传统节日成为生活中的重要组成部分。

《规划》提出，“十五五”期间要“研究推进民间文学、民俗等其他类别非遗的分类保护”。这是对民间文学、民俗类非遗保护传承提出的新任务。民间文学有神话、故事、传说、歌谣等体裁，民俗有饮食、服饰、仪礼、节气、节日、信俗等类别。这些体裁、类别有不同的文化功能属性，如何有效保护传承需要更精细的实施方案，不能一个药方治百病。要依据民间文学、民俗类非遗性质，精准施策。比如，对史诗来说，要重视传承人和传承人群的培育，营造传唱生态，让史诗的历史教育、生活教育与娱乐功能得到充分彰显。对神话来说，要把握其文化内核，发掘其时代精神内蕴，利用现代媒介优势彰显中华文明的原典精神，讲好中国故事。信俗非遗保护则需要在认知上精准把握其在文化认同、乡村道德教化与社会团结上的特殊功能。比如，强化海内外华人对于妈祖信俗、关公信俗的文化归属感。节日庆典类非遗保护需要在地方政府主导下，更加重视民众的参与性，营造全民参与的社会氛围，通过节庆仪式强化社会主流价值观，达到精神内化，实现非遗传承。中国是饮食大国，饮食类民俗非遗的保护传承，除了饮食博览会外，要更加重视新媒体饮食博主的传播推广，让更多的饮食类非遗跨越山海，让饮食类非遗的保护成为人们的生活自觉。

民间文学、民俗类非遗保护是高度专业的工作，需要一支富有学养的专业队伍，这就需要我们重视民间文学、民俗学类非遗人才的培养，在具有学术基础、人才培养优势的相关高校设立非遗学科、非遗学院，以整体培育非遗保护人才。

（作者系北京师范大学教授）

走访山西新绛非遗小院集群：

一院一非遗 院院亮手艺

郭志清 本报记者 朱 萌 通讯员 卫世新 杨建义

观象台

在山西运城北端，有座古称“绛州”的国家级历史文化名城——新绛县，文脉绵长、遗存富集，是山西省以县城为重要载体的新型城镇化建设试点县（文旅赋能型）之一。这里不仅因古建众多而有“唐宋元明清，从古看到今”的说法，绛州鼓乐、澄泥砚、剔犀、木版年画等非遗技艺也在这里代代传承。

近年来，新绛县推行“政府修缮、社会认领、非遗入驻、传艺惠民”古城活化模式，累计投入上亿元资金，盘活古城内的闲置院落。今年10月，首批8座特色非遗小院集中亮相并常态化对外开放，“一院一非遗”的集群格局，把绛州千年文脉送到游客眼前。

“这些非遗小院集中展演本土优质非遗技艺，一院一主题、一院一绝活、院院有特色。”新绛县绛鑫房地产董事长梁云贤说。

走在连片互通的历史街区，老建筑散落街巷。青石板路旁，一座座沉寂已久的古院，转型成可以坐下来动手体验的文化空间。梁万方故居是其中颇具分量的一处院落，已有333年历史。院内陈列十二卷绛帖，搭配历代碑刻拓片与文房器物，常有学生和访客铺开纸张临摹碑帖，近距离感受碑帖典籍的魅力。

庄家窑6号的剪纸小院里总是热闹非常。陕西游客李女士一家围在传承人段鹏喆身边，手握剪刀，红纸在他们的指尖翻转起落，线条慢慢成形，变成窗花、喜花。“看着精巧复杂，只有亲手体验才摸清其中门道。”体验过后，她挑了几件剪纸文创带走，把绛州的民俗意趣收进行囊。

于良英毛笔工坊藏在中城巷，游客可以在这里完整观看一支绛笔的制作流程：梳毛、理毫、整笔，一道道工序缓缓推进，亲眼见证毫料化为毛笔。不远处的刺绣汉服小院氛围柔和，游人换上汉服坐在绣架前穿针引线，慢慢感受刺绣里细腻的东方意趣。

常家胡同的澄泥砚小院由当地企业认领打造，投入资金完成院落修整与体验业态布置。木版年画小院开放雕版、调墨、拓印全流程体验，游客可以亲手印制一张专属年画。文庙路26号石雕小院里，匠人手把手带着访客尝试雕琢，清脆的錾凿声不时响起。小井巷17号笔墨小院以老物件留存旧文脉，依托新文创打造新鲜的文化体验。

8个小院串起街巷，把原本散落在绛州大地的非遗安置在古城民居之中。新绛县委常委、宣传部部长刘磊表示，千年古建与非遗技艺相互映衬，让古老绛州在保护中传承、在创新中发展，持续展现可感、可看、可体验的古城文化魅力。

据了解，新绛“非遗家底”十分殷实，县域内传承的国家级非遗代表性项目就有5项。过去，不少非遗项目分散在街巷里、各自发展，游客大多只能看到成品，很难近距离接触技艺本身。这套政府搭框架、社会做业态、非遗唱主角的小院模式，是当地推动非遗走近大众的创新探索。

在新绛县文化馆一层，非遗展厅集中展出澄泥砚、剔犀、绛州鼓乐、面塑等精品展品，将散落的手艺收拢一处。展厅北侧浮雕刻画龙兴塔、鼓楼乐楼等古城地标，南侧展现澄泥砚、云雕漆器、绛州鼓乐图景，是游客了解绛州非遗的“总序厅”。展厅负责人说：“静态的展厅能够系统梳理非遗脉络，分散在街巷里的非遗小院担当着活态实践，两处非遗场景互为补充。”

展厅里的一方澄泥砚是很好的缩影，这项技艺曾失传数百年，由国家级非遗代表性项目绛州澄泥砚制作技艺传承人蔺永茂、蔺涛父子潜心恢复。近几年，绛州澄泥砚非遗研学基地面向中小学生开设“小小制砚师”课程，年均接待研学人员近万人次。另一项国家级非遗代表性项目绛州鼓乐早已扎根校园：西街实验小学的鼓乐课堂多次获教育部表彰，县幼儿园建成幼儿绛州鼓乐教育基地，全县中小学常态化开设鼓乐课程。自2018年起，香港学子每年暑期前来研学，千年鼓韵成为晋港文化交流的纽带。

新开放的非遗小院集群并不是终点。新绛的思路，是聚合分散的非遗资源。如今，非遗展厅承担集中展示功能，非遗小院提供沉浸式体验，校园、工坊持续日常传习。这些手艺不只服务远道而来的游客，更深深扎根在本地生活之中。



游客在非遗小院体验。 于 洁 摄



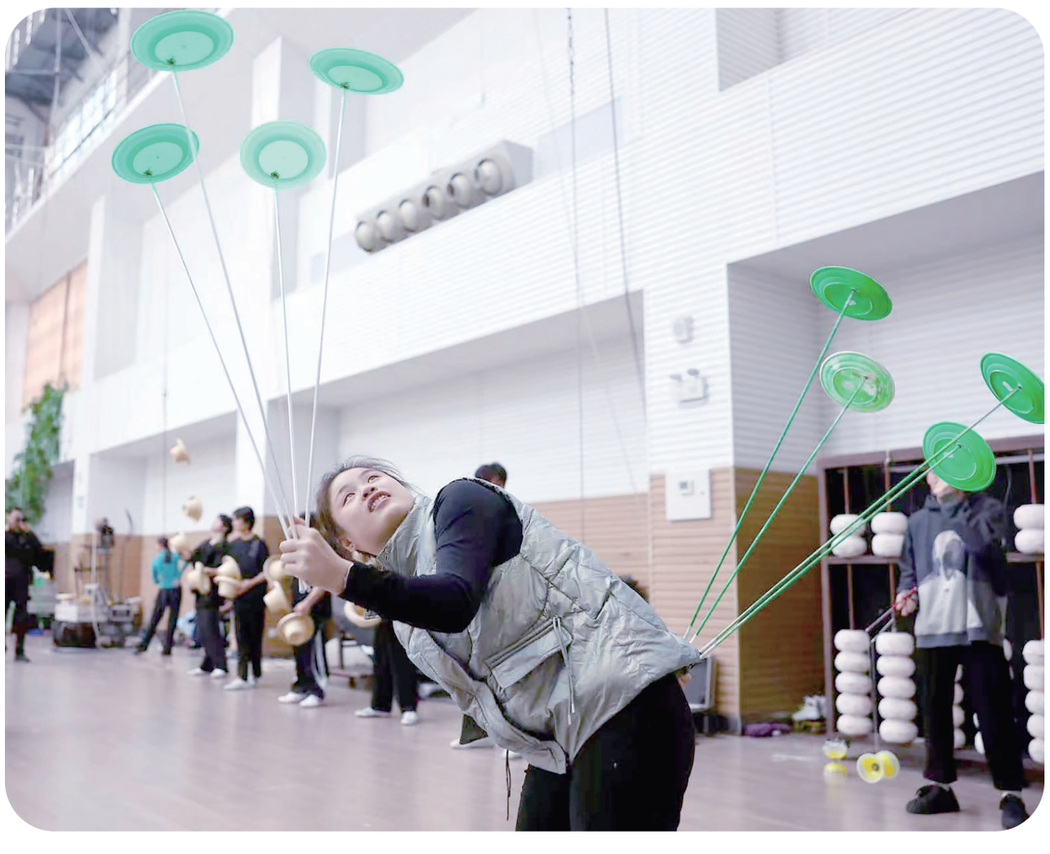


建湖杂技

建湖杂技凭借其含蓄温婉的特质成为中国南派杂技的代表，素有“南建湖、北吴桥”的美誉。其艺术特征是“刚柔并济、隽秀精巧”，不片面追求强悍、粗犷的冲击力，而是将惊险高难的顶技、蹬技、走索、跳板、滚杯、倒立等技巧，置于舒展柔美的形体表达之中，寓险于美、寓巧于活，轻松灵动，富有水乡韵味。

建湖杂技表演上广泛吸收舞蹈、古典造型艺术之长，注重肢体线条、画面构图与意境营造，形成细腻传神、雅致耐看的艺术面貌，与北方杂技雄浑豪放的风格形成对照。2008年，建湖杂技被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。《对手顶碗》《双人钢丝》《滚杯》《高车踢碗》等是建湖杂技的传统节目。

作为建湖杂技的传承保护单位，江苏省杂技团注重非遗传承、人才培养，现有国家、省、市、县四级非遗传承人25名，青年演员近百人，人才梯队完备。该杂技团年均演出500余场次，曾先后赴80多个国家和地区演出，创作的多部剧目享誉中外、屡获奖项，实现了中国非遗技艺“出海、出圈、出彩”，吸引着来自全国各地的学员前来学习。



◀ ▲ 学员在江苏省杂技团练功。 本报记者 卢 旭 摄

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅：各地邮局 零售每份1.50元