把涉及国家、社会、公民的价值要求融为一体

简 复

温故知新 学而时习

古人说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”核心价值观,其实就是一种德,既是个人的德,也是一种大德,就是国家的德、社会的德。

——《积极培育和践行社会主义核心价值观》(《习近平文化文选》第一卷)

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”出自《礼记·大学》。这句话的每一层都蕴含深刻的义理。“明明德”是彰明自身本来就有的光明德性,也就是彰明先天的善端、能够分辨是非善恶的良知。“亲民”是把人的德性修养推及开去,形成共同向善的良好氛围。“止于至善”是很难达到的,蕴含着对追求“大学之道”的外在鼓励和自我鞭策。

从中可以看出,“德”并不只是私人修养的范畴,不只个人有德,国家、社会同样有德。

对于个人来说,一个没有起码道德操守的人,立身难稳、交友难信、事业难成。古语讲“德不配位,必有灾殃”,讲“君子以厚德载物”,都蕴含着相似的道理。诚信者方能长久,失信者寸步难行;敬业者受到尊重,敷衍者难获认同;友善者易得人心,刻薄者则易树敌。价值观对个体而言,不是抽象的口号,而是待人接物、取舍抉择时实实在在的准绳。

对于国家与社会而言,同样离不开价值基础、道义支撑。共同的价值认同、精神纽带、荣辱观念,是我们历尽磨难而不衰、饱经沧桑而不散的重要原因。

个人的德、国家的德、社会的德,三者之间存在深刻的联系:国家层面的价值目标,离不开社会层面的规则来落实;社会层面的秩序,离不开个人层面的操守来支撑;个人的德若普遍失守,国家与社会的德也难以维系。

《礼记·大学》讲的“修身、齐家、治国、平天下”,便以层层递进的方式,将个人的德与国家和社会的德连接起来。

当然,一个时代的价值观要回应时代提出的问题。今天,我们面临百年未有之大变局,回答好“这个时代需要什么样的德”的问题,有助于凝聚更加深厚的精神力量。

从《礼记·大学》的“明明德”到今天的社会主义核心价值观,相隔两千余年,精神血脉却内在贯通。这种贯通是“德”这个概念本身所决定的——它既讲修己,也讲济世;既是一种内在修养,也是一种社会共识与国家追求。

为了更好地把这份“德”落到实处,我们需要将社会主义核心价值观的相关要求内化为每一个人的日常操守,在每一次尽职尽责的工作里、每一回守信践诺的承诺中,不断形成个体自觉;需要发挥中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化滋养人心的作用,让体现社会主义核心价值观的作品、场景等走进日常生活,让个人的德、国家的德、社会的德在潜移默化中不断向下扎根、向上抽枝发芽;需要把个人的德融进国家发展、民族复兴的壮阔征程之中,实现“德”的不断升华。

总的来看,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”这句古语,今天读来依然掷地有声,为我们培育和弘扬社会主义核心价值观提供了宝贵的文化智慧。

在守正创新中激活赣鄱文化的时代价值

廖 昕 叶锦莲

文化兴则国运兴,文化强则民族强。党的二十届四中全会提出,激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,植根博大精深的中华文明,顺应信息技术发展潮流,发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化,扎实推进文化强国建设。要弘扬和践行社会主义核心价值观,大力繁荣文化事业,加快发展文化产业,提升中华文明传播力影响力。对江西而言,必须以习近平文化思想为指引,坚持守正创新,深挖本土优质资源,不断提升赣鄱文化的影响力,为全省高质量发展注入文化动能。

增强思想引领力,要把牢文化建设正确航向,关键在于坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。要深入推进马克思主义理论研究和建设工程,推动党的创新理论体系化、学理化阐释,结合江西改革发展实践,让马克思主义成为赣鄱大地文化建设的根本遵循。创新理论传播方式,依托主流媒体打造“赣鄱理响”融媒体专栏,运用短视频、AI互动、方言宣讲等群众喜闻乐见的形式,聚焦景德镇陶瓷转型升级、赣南脐橙助力乡村振兴等本土案例,让抽象理论转化为贴近生活的大众话语。构建全媒体传播体系,加强正面宣传和舆论引导,因势利导用好网络空间,把握网络传播规律,落实意识形态工作责任制,重点防范不良思潮在农村、高校等领域的传播,牢牢掌握网络意识形态工作领导权。

增强精神凝聚力,要高扬中华民族文化主体性,构筑各民族共有精神家园。要深入挖掘江西陶瓷文化、中医药文化、书院文化等特色资源,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。传承弘扬中国共产党人精神谱系,打造红色旅游精品路线,推出更多展现赣鄱儿女奋斗风貌的优秀文化作品,凝聚起奋进新征程的强大精神力量。扎实推进铸牢中华民族共同体意识工作,树立和突出各民族共享的中华文化符号,在赣州、吉安等多民族聚居区开展“民族文化共建共享”活动,整合客家文化、畲族文化等资源,在尊重差异中增进理解、在包容多样中凝聚共识。完善“文韵赣鄱”公共文化服务体系,重点完善赣州、吉安等革命老区城乡文化设施建设,整合农家书屋、乡村戏台等资源,开展“送戏下乡”“非遗进社区”活动,依托新时代文明实践中心开展形式多样的群众文化活动,让各族群众共享文化发展成果。

增强价值感召力,要坚持以社会主义核心价值观为引领,持续增进全社会的价值认同,让主流价值转化为群众的自觉行动。推动社会主义核心价值观融入国民教育、精神文明创建和文化产品创作全过程,结合江西红色文化、客家文化、生态文化等特色资源,使社会主义核心价值观内化为人们的坚定信念、外化为人们的自觉行动。坚持以人民为中心的创作导向,引导广大文艺工作者从火热的生活生产实践中汲取营养、激发灵感,创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺产品。引导景德镇陶瓷从业者创作承载社会主义核心价值观的主题瓷雕、瓷板画,把工匠精神、诚信经营理念融入陶瓷行业自律规范;依托婺源绿茶、庐山云雾茶等产业,打造“生态+文化+诚信”茶旅品牌,让价值理念通过特色产品落地生根。丰富价值传播载体,在城乡公共空间布设融入社会主义核心价值观的文化景观,结合客家山歌、赣南采茶戏创作相关主题作品。强化数字文化赋能,整合非遗、红色文化资源,利用大数据实现文化供给精准适配,加强知识产权保护,激发文化创新创造活力。

增强国际影响力,要构建中国话语和中国叙事体系,推动中华文化更好走向世界。可提炼陶瓷文化蕴含的工匠精神、红色文化承载的奋斗精神、生态文化彰显的绿色发展理念,让世界了解江西、读懂中国。创新国际传播方式,依托井冈山干部学院国际交流平台举办“全球青年红色研学营”,邀请海外青年实地体验长征路线、感悟苏区精神;策划“苏区精神海外巡展”,用多语言讲述方志敏、瞿秋白等革命先烈的故事,展现中国共产党的初心使命。以“鄱阳湖国际观鸟节”为抓手,联动赣州安远三百山“东江源生态文化节”,以“一江清水润泽粤港”为主题制作多语种生态保护短视频、纪录片,向世界传播“绿水青山就是金山银山”的发展理念。发挥江西国际传播中心平台的作用,建好“赣鄱文化”海外社交平台账号传播矩阵,通过友好城市、国际会议等平台,精心策划陶瓷、戏曲、中医药等国际巡展和人文交流活动,培育一批辨识度高、影响力强的赣鄱文化“出海”品牌。立足景德镇陶瓷等特色资源,依托海外客家社团开展文化交流,打造具有国际影响力的文化品牌,让赣鄱文化成为中华文化对外传播的重要窗口。

站在新的起点上,我们要坚持守正创新,把深厚的赣鄱文化底蕴转化为澎湃的发展动力。要以激活文脉的生动实践,扎实推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展;以担当实干的奋进姿态,在助力发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化中展现江西担当。唯有如此,才能让古老文脉焕发时代光彩,为奋力谱写中国式现代化江西篇章提供源源不断的精神动力。

(作者单位:中共赣州市委党校)

文脉赓续视域下图书编校的价值逻辑与实践路径

雷梦芹

典籍的征集、保护与传承,是维系中华文明绵延不绝的重要工作。各类图书是典籍传播的重要载体,文本准确、表述规范,方能稳妥承载文化内容。编校作为图书出版流程中的一项基础性、贯穿性工作,承担着订正文字疏漏、厘清表述歧义、规范内容细节的重要职责。做好图书编校工作,打磨每一处文字细节、修正每一处内容偏差、规范每一处格式体例,才能更好地保障出版物文本质量,以严谨出版实践守护文字原貌,助力中华文脉有序传续。

恪守严谨编校准则,夯实文脉传承内容基础

文化的有效传播,很大程度上受到图书内容精准度的影响。各类传统文化典籍、人文著作、地方文献、科普读物,记录着不同时期的文化风貌与知识体系,在编校过程中,一字一句、一标点一注释的偏差,都可能造成内容误解、信息失真,影响文化内容的传递。传统校雠学历来重视文字勘误、典籍考证,古人秉持“一字之误,关系千古”的严谨理念进行典籍整理校对工作,这一精神同样适用于现代图书编校工作。日常编校工作中,需延续古人严谨细致的工作传统,完善常态化编校工作流程。严格落实图书出版“三审三校”工作规范,对书稿文字表述、标点符号、语句逻辑、史实典故、数据信息等开展分层编校审核。针对文史类、传统文化类书稿,重点核对历史纪年、人名地名、引文出处、传统典故、专业术语等内容,对照权威史料逐一溯源考证,及时修正错漏文字、偏差史实与不规范表述。图书传播范围广、存续时间长,一处史实偏差、一处文字讹误、一处标点疏漏,都可能造成文化信息误传,“鲁鱼亥豕”的差错看似细微,长久流传之下,会扭曲记载,误导认知。因此,只有通过精细化的内容编辑与校核,剔除图书内容中的错误信息,保留纯正、完整的内容,才能让优质文化内容成为文脉传承的坚实载体。

优化编校工作方法,适配文脉传承时代需求

随着数字化出版与智能技术的普及,图书传播形式、传播渠道不断丰富,除传统纸质图书外,电子图书、数字读物等逐步成为文化传播的重要形式,这也对图书编校工作提出了新的要求。传统人工编校模式存在效率有限、重复核查烦琐等问题,难以适配海量图书的编校需求。立足当下传播场景,可依托智能技术优化编校模式,推动人工编校与智能编校有机结合。借助文字识别、智能勘误等数字化工具,可完成书稿基础文字、格式、错字病句的初步筛查,提升基础编校工作效率。同时,保留人工编校核心环节,针对AI(人工智能)难以识别的典故误差、语义偏差、文化专属表述、语境判断等内容,必须依靠专业编校人员逐句审读、核验、精准修正。智能程序只能发现浅层错误,政治把关、史料考证、观点辨析依然离不开编辑深厚的文史积累和专业素养。工具为辅、人脑为主,不能用机器代替人工审读,更不能简化编校流程,压缩审读时间。在运用数字化工具时,不能过度依赖机器判定,应当理性看待人工智能存在的局限,坚持人机互补,防止技术偏差带来新的文字疏漏,让传统文脉借助数字载体实现更广范围的传播。

锤炼编校专业素养,守住文脉传承职业底线

图书编校本身兼具专业属性与文化属性,编校人员的专业功底、文化积淀和职业操守,既影响着图书成品水准,也关乎文化传播最终呈现的质感。传统文化类图书内容繁杂、专业性强,涉及文史、民俗、古籍、地域文化等诸多领域,对编校人员的知识储备、细节把控能力有着较高要求。如果专业能力不足、工作态度松懈,很容易出现错误。编校人员需持续提高自身专业能力,提升历史文化素养。要常态化进行政治理论学习、传统文化知识学习、积极参加线上线下的各种业务培训,在工作中注重积累,多向前辈同行请教学习,以全面提升自己的业务能力。同时要树立敬畏文字、尊重文脉的职业理念,摒弃粗放化、形式化的工作心态,耐心对待每一部书稿、每一处细节。在编校工作中尊重原文、坚守本真,不随意篡改文本、不主观删减内容,以专业、审慎、负责的工作态度,守护传统文化的真实性与完整性,稳步推进中华文脉常态化、持续性传承。

推动编校成果转化,拓宽文脉传承传播路径

优质的编校成果,最终需要落地为可读、可传、可普及的优质图书产品,才能真正实现文脉传承的价值。部分经过精细编校的优质典籍、地方文化著作、传统科普读物,若仅完成出版环节、缺乏后续推广,难以充分发挥文化传播作用,无法让优质传统文化内容走进大众、浸润日常。依托精细化编校产出的优质图书资源,可同步推进文化普及与内容传播工作,配合开展书籍推介、经典品读、文化宣讲等普及活动。同时结合融媒体传播方式,提取图书中的优质文化内容,制作通俗化的文化解读内容,让厚重的传统文化以更“接地气”的方式传播开来。通过以编提质、以质传文的闭环模式,把严谨的编校工序成果转化为文脉传承的实际成效,可持续延续中华优秀传统文化的生命力。

图书编校是一项细致长久的基础性工作,是守护典籍、延续文脉的细致耕耘。新时代语境下,文脉赓续从未止于典籍封存,更在于精准、纯粹、真诚的文字传递。唯有秉持精益求精的匠心,沉心深耕编校细节,恪守专业准则、坚守文字初心,方能涤除文本瑕疵、还原典籍真貌,让承载几千年智慧的中华文字鲜活存续,让源远流长的华夏文脉在笔墨薪传中生生不息、熠熠生辉。

(作者单位:人民出版社)

数智化赋能非遗音乐传承的价值维度

李 艺

音乐类非遗根植于民族民间文化沃土,是各民族群众在长期生产生活实践中孕育并传承的音乐艺术形态,承载着族群集体记忆,集中彰显各民族独特的智慧。伴随现代社会转型,传统非遗音乐原生文化场景持续消解,口传心授的传统传承方式已难以适应现代生活需求,一些小众、区域性非遗音乐资源正面临传承断层和文化失语的发展困境。而数字技术在音频修复处理、多媒体资源整合、沉浸式交互展示等方面具有独特优势。依托数字技术重构非遗音乐传承体系,可突破传统传承模式的时空限制和资源障碍,推动传统音乐文化融入当代文化生态。基于此,本文阐释非遗音乐数智化传承的多元核心价值,探索其可落地的实践路径,以期推动非遗音乐活态传承,为音乐类非遗数字化保护与创新性发展提供学理参考。

数智化赋能非遗音乐传承的核心价值维度

(一)完善非遗音乐文化资源的系统性留存体系

要实现传统音乐类非遗价值的永续传承,首先要保证声音材料能被妥善保存下来。过去对于民歌、戏曲唱段和器乐曲的采集大多采用磁带录音以及纸质记录的方式,且未形成统一规范。不同年代、不同单位的资料散落各处,很多珍贵的录音因载体老化而造成不可逆的损坏。传承人去世之后,存于其记忆中的许多曲目以及即兴处理方式也随之消失。数智技术为破解这一难题提供了支撑:高保真数字录音可精准捕捉演唱气声、颤音等细小表达,多机位影像能够记录演奏指法、弓法配合与合奏互动细节,高清扫描技术可对老旧曲谱、唱片进行高精度复刻,围绕同一个乐种收集曲谱、音像、乐人访谈、仪式背景等资料,经过统一元数据标引即可形成一个互相关联的数字资源库。

同时,依托数字资源库,不同的版本之间可以互相比较,非遗音乐的源流和变异线索也因此变得清晰可见。这种留存不是一次性的,田野调查中的活态演唱、民俗活动中的即兴演奏等都被纳入既有体系。推动地方文化馆与高校科研机构共建共享运维平台,既可以防止重复采集,又可以减少资源闲置,归集散藏于民间、个人手中的一手资料,使得资源体系的完整性在技术层面得到保证,为传统音乐类非遗传承筑牢根基。

(二)维系民族民间音乐的集体文化记忆

非遗音乐之所以值得保护,不仅仅是因为其动听,更因为它连接着一群人共同生活的经历。节庆祝酒歌、劳动号子、仪式吹打乐等,都在特定的情境中承担着抒发情感、凝聚人心的作用。随着生活方式的改变,年轻人难以亲历原生民俗场景,音乐与生活之间存在的联结也越来越模糊。数字技术虽然无法还原旧有场景,却可以凭借影像叙事、虚拟场景、口述史料等,开辟集体记忆传承的新路径。当人们走进数字民俗馆,看到老艺人讲述歌曲来历的视频,看到昔日婚礼上众人围坐对歌的画面,原本孤立的音频素材就能重新回归其文化语境。

制作精良的数字档案还可以呈现音乐和节令、仪式之间的对应关系,告诉观众这段乐曲适合在什么时间、什么场合响起。由此,非遗音乐成为观察先民生活的文化窗口。集体记忆的代际间传递通常依靠共同参与、语言交流完成,而数字化媒介为年轻一代提供了一种新的参与方式。网上流传的家乡民歌、有关地域文化的数字展览等都能在一定程度上唤起人们对于乡土传统文化的好奇心。集体记忆的唤醒,是当代人从自身处境出发与历史展开的对话,只要音乐中的情感内核、礼仪内涵与族群认同持续被阐释、传播,非遗音乐的精神土壤便能持续保有生机。

数智化赋能非遗音乐传承的实践路径

(一)搭建标准化非遗音乐数字资源馆藏体系

数智化赋能非遗音乐传承的基础是规范完备的数字资源储备,标准化馆藏体系构建则是非遗音乐长久保存的前提。以江南丝竹为例,江南丝竹流传于上海、江苏、浙江一带,以竹笛、二胡、琵琶等丝竹类乐器组合演奏,音乐讲究声部间的嵌档让路和即兴配合。该乐种在20世纪曾十分兴盛,留下了大量的老唱片和手抄谱,但目前面临着载体老化和传承人高龄化的双重压力。

为此,需要建立存储可靠、查阅方便的数字资源馆藏。可采用田野采集和馆藏整理并行的方式,对老艺人那些具有代表性的曲目进行多轨录音和高清影像记录,完整保留每一个乐手的演奏细节;对散落在民间的工尺谱、油印谱、手抄本进行系统普查,按年代、流派整理。对历史录音先做清洗降噪处理,然后转换为高解析度的数字文件。同步制定统一的资源描述规则,将每首乐曲的名称来源、所用调式、演奏场合、传谱者信息和音频文件绑定,防止资料入馆后因缺少背景信息而失去研究价值。数据备份应采用多副本异构方式,为专业研究人员、普通群众提供分权限访问在线数字渠道,同时与民间乐社、高校音乐院系、文化馆建立长期合作关系,将新收集到的演出实况和抢救性录音定期补充到系统中,推动馆藏从静态资料仓库转向持续迭代更新的活态资源体系。

(二)构建多元化非遗音乐数字传播矩阵

依靠单一传播载体很难实现非遗音乐的大众化普及,需构建多维度、立体化的数字传播矩阵,以拓宽传承范围。仍以江南丝竹为例,其影响力过去大多局限于江南地区的茶楼、雅集,外地听众很少有机会接触它,而数字传播扩大了其覆盖面。

多元化非遗音乐数字传播矩阵可根据不同平台特点来搭建,具体来说,可将短视频渠道的视频内容分为乐器形制讲解、旋律片段欣赏和乐手排练花絮等,每一段视频控制在1分钟以内,形成记忆点,引导受众感知江南丝竹独特音色;在音乐流媒体平台上线校勘完善的完整录音版本,让用户找到适合静听的高质量版本;面向教育和研究群体,可依托线上学术讲座、乐器声部分轨展示、数字曲谱库等方式,为深入学习者提供支持。

在线下场景,传统音乐演出可配加字幕和背景导览,使不懂该乐种的观众也能理解乐曲所表达的内容;数字文博场馆可运用全息投影技术再现江南园林里丝竹演奏的场景,让观众置身于步入式空间深入感受音乐和环境的融合意境。这套传播矩阵兼顾不同群体需求:既有吸引大众注意力的短内容、可供爱好者静心品鉴的完整展演,也有供专业研究者查阅的文献资料,不同受众均能从矩阵中找到合适入口,从而汇聚成为推动非遗音乐数智化传承的重要力量。

(三)推进非遗音乐数智化创新融合发展

活态传承是非遗音乐保护和发展的核心原则,江南丝竹曲调柔婉细腻、韵味悠长,具有江南地域的人文气质和传统民乐的审美特质,但传统纯器乐的舞台表演方式较为单一,无法满足当代多元化的文化消费需求。数字创作为传统曲目的改编提供了解决方案,改编者在对原作进行重塑前,可利用音频分析技术掌握各声部之间的基本关系,然后使用分轨录音和空间混音对原作进行适度音响改造。以竹笛独奏录音为例,合奏录音可突出其明亮线条,或将二胡、琵琶应答层次分离出来,使听众能从耳机中感受到乐器间的“对话”。

同时,开发具有互动性的美育产品,将江南丝竹的乐器知识与数字游戏融合,在动画场景里尝试为旋律加上不同的乐器声部,通过听辨练习体会传统合奏的织体特点。文旅融合也是可行的创新融合方向,地方文化街区可利用数字技术将江南丝竹融入景观设计,使用感应式音响,在游客靠近的时候播放相应曲目,形成可聆听的城市记忆。这一创新也需要不同专业力量协同发力:音乐学者负责判断改编是否保持乐种底色,技术团队则处理交互设计和音频呈现的问题,演出团体提供可用的演奏素材和艺术经验。通过上述方式,江南丝竹得以从需要保护的非遗项目变为可以自我更新的文化资源,在当代消费场景中不断产生新的意义。

结语

数智化赋能非遗音乐传承需构建一条由资源保存、记忆延续到审美守护的价值链,资源库为研究提供材料,文化记忆为声音档案增添温度,审美特质的保存避免创新失去方向。江南丝竹的保护实践表明,将数字采集、传播推广、艺术创新有机结合,可推动非遗音乐从抢救性保护转变为常态化发展。随着人工智能、沉浸式交互技术的发展,非遗音乐传承的方式将更加开放、公众参与性也更高。与此同时,技术的应用需始终保持对传统的敬畏,让数智技术真正成为延续文化根脉、赋能非遗传承的有力支撑。

(作者单位:广西师范大学音乐学院)