2026年11月2日 星期一
本版责编 刘海红
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

视点纵横
文博深一度

名人故居类场馆如何破局

本报记者 **刘海红** 文/图

名人故居是联结历史记忆与时代价值的精神桥梁,也是人们走进一段历史的切入点。然而,在持续升温的“文博热”中,名人故居场馆仍面临数量多、类型杂、分布散、规模小、资源分散等结构性难题。日前,“名人故居:联结历史记忆与时代价值的精神桥梁”研讨会在陕西榆林举办,60多名行业代表和专家学者就此展开讨论。

面对难题,业内开启了持久的探索实践。中国博物馆协会名人故居专业委员会副主任委员、丁玲纪念馆馆长毛雅琴介绍,该委员会现有会员单位96家。过去一年,委员会通过“循脉传薪——名人故居协同循环巡展”试点、“名人故居价值阐释与创新转化”专题培训、“扣好人生第一粒扣子”红色思政教育品牌等,推动展览资源、教育资源跨区域共享,取得一定成效。她也坦言,名人故居场馆普遍面临着专业力量薄弱等现实难题,跨区域长效协同合作机制仍需进一步完善。

朱德故居管理局党组书记赵亮将红色文化名人故居类场馆的短板归纳为“静态展陈转化不足、体验模式单一、数字化程度不深、产业链碎片化、服务与需求不匹配”。他认为,破解的关键在于坚守文博公益底色,构建“保护、研究、展示、教育、服务、传播”六维协同发展体系。他介绍,朱德同志故居纪念馆已在文物保护、展览提升、数字赋能、景村联动等方面取得成效,带动群众增收;未来将深化馆校思政共建与文旅助农,致力打造全国红色基因传承高地。

保护与利用如何兼顾,是文博行业的老话题,部分名人故居类场馆依托“小而美”建设实践给出了答案。四川成都杜甫草堂博物馆馆长王飞介绍,杜甫草堂恪守文物“最小干预”原则,推进古建修缮和藏品预防性保护,依托馆校共建的中华诗歌研究院产出科研成果,并搭建分层递进的社会教育体系、提供差异化文化服务,同时运用AI交互、AR导览等手段推动诗歌文化活态传承,走出了“纪念一位先贤、传承一脉文化、辐射一片区域”的特色道路。

上海交通大学钱学森图书馆党总支副书记、副馆长吕成冬提出,场馆实践需要辩证平衡三组矛盾:文物保护与开放利用、学术成果与大众普及、集体事业与个体成长。他认为,应以有组织的科研为抓手,构建弘扬钱学森精神的知识体系与传播体系,让人物精神可感可知可传。

针对部分名人故居场馆存在的重事迹宣传、轻内涵挖掘现象,学术界提供了新的研究框架。上海大学文化遗产与信息管理学院副院长、副教授黄洋以钱钟书故居、绍兴鲁迅纪念馆等为例,从建筑功能拓展、展览内容多元、社教活动创新、学术研究深化、馆际协同联动五个维度,阐释名人故居如何由“事迹熏陶”迈向“精神激励”。

在资源禀赋有限的基层场馆,探索路径往往更为务实。陕西黄河文化博物馆党支部副书记王磊以歌曲《东方红》诞生地李有源故居为例,介绍其深挖史料、编纂民歌集、摄制纪录片、研发AI数字交互资源等探索,并提出四条路径:一是守本求真,落实文物预防性保护,保存窑洞院落格局;二是串珠成链,构建“主馆+多点旧址”联动叙事模式,整合神泉堡革命纪念馆、毛泽东旧居、李有源故居等资源;三是育人价值,开发党性教育与青少年研学课程,吸纳村民和陕北民歌非遗代表性传承人组建志愿宣讲队;四是适度融合,打造精品研学线路,做强东方红文化IP,助力乡村振兴。



观众参观北京鲁迅博物馆。

地方丰富的故居资源也为破局提供了试验场。榆林市文化和旅游局党组成员、副局长任强介绍,榆林拥有百余处名人故居与革命旧址,佳县既是歌曲《东方红》的诞生地,也曾是党中央转战陕北期间的重要革命驻地,黄河文化与红色文化在此交融。他认为,让这些散落于黄土高原的历史坐标“活”起来,需要在保护、研究、活化利用的联动中持续发力。

从长远发展来看,名人故居的转型还须在学术、协同、创新三方面持续发力。上海大学特聘教授、上海大学图书馆馆长潘守永提出,要深化学术引领,加强基础理论研究与标准规范建设;强化协同联动,发挥平台纽带作用,推动大馆带小馆,实现资源共享;推动守正创新,在坚守保护底线与公益属性前提下,合理运用新技术,让名人故居“活”起来。中国中共文献研究会陈云思想生平研究分会会长张爱茹同样认为,要深化馆际协同联动,系统挖掘整理史料文物,将名人故居资源打造为以史鉴今、铸魂育人的生动教材;要守牢文物保护底线,统筹守正与创新,依托红色研学、数字赋能等拓宽活化利用渠道。

名人故居不只是物理建筑遗存,更是贯通过去、现在与未来的精神纽带。新时代名人故居既应守牢文物本体,也应立足当代,创新展陈阐释、社会教育、文旅融合模式,将历史记忆转化为滋养大众文化生活的时代精神力量。

“去看塔——南京有座琉璃塔”:

一座消失170年的塔为什么值得关注

本报记者 **李亦奕**



展览现场。 受访者供图

探展

“去看塔——南京有座琉璃塔”特展日前在江苏南京大报恩寺遗址博物馆开幕。展厅中,近两米高的木塔模型成为观众关注的焦点:九层八面,飞檐翘角,檐角悬着细小的铃铛。

它曾在大洋彼岸的库房里躺了110年,从未在中国的土地上展出过。它的原型是消失了170年的大报恩寺琉璃塔。一座已消失的建筑,为什么值得今天的人们走近?展览通过百余件(套)文物与展品,沿“造宝塔、督造塔、遇见塔、观看塔、扬名塔”5个章节,铺展一座塔从无到有、从南京到世界、从实体到记忆的全过程,也寻找它与城市生活、家园情感之间的联系。

永乐十年(1412年),朱棣下令在天禧寺故址重建寺塔。他在《重修报恩寺敕》《御制大报恩寺左碑》中道明报答父母恩情、承继先辈志业之心,也为天下百姓祈福;这项皇家工程,还暗含他对继统关系的强调与政治抱负。

展厅里,居庸关过街塔云台的纹样与琉璃塔拱门上的六拏具造型并置。“朱棣在北平就藩时,多次经过居庸关。”该展策展人邱琳婉介绍,相关研究认为,两处装饰的联系或与朱棣久居北平、往来北方的经历有关。“琉璃塔里,藏着朱棣走过的山河。”她说。

重建寺塔的工程一开就是17年。洪熙元年(1425年),郑和受命任南京守备太监,参与大报恩寺后期督造;宣德三年(1428年),明宣宗下敕责成郑和等督造官员当年八月内完工。“很多人知道郑和下西洋,但很少有人知道,他还参与了大报恩寺工程最后阶段的营造。”邱琳婉说。郑和将下西洋带回的海外奇珍用于营建,逾万名下西洋官军参与修造。

展览中,南京博物院、南京市博物总馆、南京市考古研究院三家机构收藏的琉璃构件首次同时展出。“这些琉璃构件,一方面是明代大报恩寺琉璃塔本身的实物见证,另一方面,也是今天认识这座已经消失的琉璃塔最直观的途径。”南京师范大学社会发展学院教授祁海宁说,透过实物可以了解明代琉璃建造工艺,感受琉璃塔在技术与艺术上的魅力。

一块朴素的甜白釉瓷砖,藏着琉璃塔流传海外的另一个名字。同一座塔,为何在中国称“琉璃塔”,在欧洲却称“南京瓷塔”?答案在材料上:琉璃塔塔身曾以大量白瓷砖装饰,与五彩琉璃构件构成鲜明外观特征。江西景德镇烧造的瓷砖与大报恩寺遗址出土的白瓷砖,在形制、胎釉上存在对应关系,为其烧造来源提供了依据。

青花孔雀牡丹纹梅瓶是另一件重要器物。它是明代“空白期”(正统、景泰、天顺时期,因传世纪年器极少而得称“空白期”)的一件官窑瓷器。梅瓶上的孔雀纹样也有出处,随郑和下西洋的马欢曾在《瀛涯胜览》中记录过爪哇国和古里国的孔雀。

展出的木塔模型本身也是一段工艺史。1910年前后,上海土山湾孤儿工艺院木工间主任葛承亮迷上中国建筑,于是收集各种塔的图样,近300名孤儿跟着他学木工、学绘画。历时3年,他们做出了80多座精细的中国宝塔模型,其中就包括这个模型。原塔已毁,他们依据清代嘉庆年间《江南报恩寺琉璃宝塔全图》版画而制,还原琉璃塔九层八面、逐级内收的造型,改动原始配色、增绘菩萨形象,呈现与原塔略有不同的装饰特征。

1915年,这批模型远赴美国旧金山参加巴拿马太平洋万国(国际)博览会,摘得“甲等大奖章”,会后由美国菲尔德自然史博物馆收藏入库。在海外的一个世纪里,它被视为“绝版建筑档案”。南京大报恩寺遗址博物馆历经与美国菲尔德自然史博物馆的数次交流,最终促成了模型回故乡展出。2025年9月,模型由美国菲尔德自然史博物馆文物保管员丹尼尔·卡平护送抵达南京。他说,南京正是琉璃塔模型该在的地方。

1655年,约翰·尼霍夫随荷兰东印度公司使团来华。同年,以其访华记录为基础的著作《荷兰东印度公司使节团访华纪实》在阿姆斯特丹出版,琉璃塔图像经不同版本、译本传播,使欧洲读者直观地了解了这座中国建筑。

展厅里有一处以17世纪荷兰室内空间为意象的“尼霍夫客厅”,展出了该著作的法文版。“尼霍夫就像17世纪的旅游打卡博主。”邱琳婉介绍,他受荷兰东印度公司委托记录沿途见闻、描绘城市与建筑。

塔的形象随后进入欧洲的园林与室内陈设。1762年,威廉·钱伯斯设计的邱园宝塔落成;乔治四世的布莱顿皇家行宫音乐厅,曾陈设多座中国瓷质宝塔模型;安徒生在童话《天国花园》里写到中国的瓷塔与铃声;第九版《大不列颠百科全书》第十七卷的“南京”条目记录了琉璃塔的白瓷饰面、塔檐、铃铛与灯火。从旅行者笔下的奇观,到文学中的意象、百科全书中的知识,南京瓷塔成为海外认识中国的一条线索。

展览结尾,字幕“南京依然有座琉璃塔”令观众动容。大报恩寺遗址博物馆馆长王文溪说,希望观众带走的印象是,它曾经是一个非常伟大的地标。“只要还有人记得它,南京就依然有座琉璃塔。”她说。

策展人语

大报恩寺遗址博物馆馆长
王文溪

2025年推出的“去看塔——从城市地标到世界记忆”展览收获诸多好评,也勾起观众的好奇:琉璃塔因何而建?营建之路历经多少险阻?在损毁之前,它又是如何名扬世界的?

今年,我们带来特展“去看塔——南京有座琉璃塔”,以琉璃塔为切入点,串联起朱棣、郑和等人物及相关历史,通过展览还原琉璃塔的建造历程。

琉璃塔曾是南京的天际地标,读懂这座塔的过往,便是读懂一座城市的故事。我们希望借这段历史,滋养当代南京人的精神,凝聚城市文化认同。

桂韵越千年

文物之窗

秋风起,桂香浮。桂花,是秋日最动人的风物,金粟点点,暗香清远。自汉代起,桂花便栽植于皇家苑囿,历代文人吟咏不绝,月中桂、折桂及第的意象代代流传。匠人们将摇曳桂枝凝于青铜、绘于绢素、烧入瓷釉,把转瞬即逝的秋日芬芳,定格为跨越千年的文物。本期《文物之窗》带领读者循着时序,在古物之上品读一脉相承的桂韵秋光。

西汉 错金铜博山炉



河北博物院藏

错金铜博山炉出土于西汉中山靖王刘胜墓,是汉代香器国宝。《西京杂记》记载,汉武帝在上林苑大规模引种桂树,桂香是汉代宫廷秋日熏香常用香型。这件博山炉通体错金,山峦层叠,鸟兽穿行于峰峦之间,炉内燃香,烟气自山间孔隙缓缓升腾,模拟山间草木芬芳,其中便常焚桂香。汉代人笃信仙山传说,桂为仙树,是仙境的象征。博山炉焚香,以烟气模拟山间桂香浮动,寄托对仙山、长生的向往。

唐 月宫纹镜



故宫博物院藏

该月宫纹镜为八瓣菱花形,直径14.5厘米。背面内区下凹,纹饰凸雕月宫图,中央为枝繁叶茂的桂树,树干中部隆起镂空为镜钮。一侧为嫦娥振袖起舞,另一侧为白兔捣药,下有蟾蜍作跳跃状。唐以前铜镜多为圆形或方形,唐代开始流行花式镜,菱花形为其中最具特色者,是盛唐桂月神话的经典物证。

元 嵌螺钿广寒宫图漆器残片



首都博物馆藏

嵌螺钿广寒宫图漆器残片出土于元大都后英房遗址,采用嵌螺钿工艺,将贝壳切割、磨制成薄如蝉翼、长宽仅毫米的细小螺片,按色泽分类后嵌入漆器表面,经髹漆、抛光制成。主体图案为一座两层三间重檐歇山顶楼阁,配有格子窗、平座围栏及云气纹饰,后方点缀梧桐、丹桂类树木。工匠以细碎螺片拼出殿宇、桂树、人物,把流传千年的嫦娥桂树神话凝于漆盘之上。

明 吕纪《桂菊山禽图》轴



故宫博物院藏

明吕纪《桂菊山禽图》为工笔重彩花鸟与写意树石相结合的作品。所绘主体花鸟:绶带鸟、八哥、桂花、秋菊,均属祥瑞、珍贵之物,寓有富贵长寿和君子节操的寓意。桂树干粗叶茂,枝头繁花如锦,黄色金桂似散出阵阵幽香;石畔数丛菊花,红、黄、粉、白,色彩斑斓,竞相斗艳;枝头八哥相对鸣叫,突出了其善鸣秉性;绶带鸟身姿优美,深蓝色羽毛分外夺目。花鸟绚丽的色泽和生动的情致,营造出喜庆、欢悦的气氛和吉祥、华美的意趣。

清 五彩十二月花卉杯·桂花杯



河南博物院藏

桂花杯的画面以皎洁如月的杯身为底,画一金桂树,古拙繁茂,金桂簇簇,似觉微风送香。画面以青绿画出草地,草丛中,一只玉兔回首张望,与桂树形成呼应。整幅画面,似笼罩着一层淡淡的月光,是该作品的精华所在。画面题跋为唐李峤所作《桂》诗中的“枝生无限月,花满自然秋”句。

本报记者 连晓芳 整理