美術 文化周刊

中国文化报

责　编：李百灵　E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线：010—64295079
2026年11月1日　星期日

赓续长征精神 奋进复兴征程

以笔墨赓续红色血脉

——广东美术馆红色经典收藏的定位与脉络

吕子华

红色主题美术创作在广东从来不是一段孤立的插曲，它是这片土地的历史回声，也是中国现代美术语言变革的重要现场。广东美术馆近三十年的收藏，正是建立在这一地缘与艺术史的双重坐标之上。

自1997年开馆，广东美术馆逐步形成广东美术、中国近现代美术、中国当代美术、海外华人美术、国际美术五个方向的收藏与研究格局，以作品串联现当代广东美术史的主要脉络。2025年出版的《广东美术馆藏品大系1997-2023》，将20余年的积累首次系统整理为可查、可引、可再研究的资源。红色经典处在这几条轴线交汇之处——它不只是表现革命历史事件的作品集合，也提供了观察美术如何回应时代的一组方法。



北上军号（国画）　1981年　刘仑

广东红色美术的来路

从大革命到土地革命战争时期，广东始终是中国革命的重要舞台。东江、琼崖等革命根据地的斗争，与中央苏区形成南北呼应之势。1931年鲁迅在上海举办木刻讲习会，李桦、胡一川、黄新波、陈烟桥、赖少其等广东青年先后投身其中。与鲁迅直接交往的木刻青年中，粤籍艺术家占了三分之二，广东由此成为新兴木刻运动的又一中心。“革命策源—木刻动员—新中国美术”的脉络，构成了广东美术馆红色收藏的历史依据与学术基础。

广东美术馆红色收藏的第一块基石，是新兴木刻。美术馆系统收藏了李桦的《怒潮》组画、胡一川的《到前线去》、黄新波的《卖血后》《年青人》等作品，形成了从20世纪30年代至40年代较为完整的南方木刻序列。

新中国成立以后，广东美术的整体面貌随之改变，艺术家面对的是社会主义建设、工农兵形象、革命历史、祖国山河等一批全新题材——作品不再只是报刊上的战斗檄文，而是要进入美术馆与国家视觉体系的画卷。广东美术馆这一阶段的收藏，以汤小铭的《永不休战》、关山月的《绿色长城》、林丰俗的《公社假日》及潘鹤、唐大禧等雕塑家的革命历史题材作品为代表。这些作品证明，红色经典不是单一风格的同义词，而是在多种媒介的竞争与磨合中形成的视觉共识。

2017年举办的“其命惟新——广东美术百年大展”与2024年二沙岛本馆升级后推出的“其命惟新——广东美术百年陈列展（1900-1978）”，前者是阶段性的大型梳理，后者是常态化的学术立足点，二者前后接续，构成美术馆讲述广东美术史的基本路径。

号声、送别、泥淖与雄关

在上述脉络中，长征题材居于承前启后的位置：它既是革命历史画的巅峰命题，也是精神回望最常回返的现场。广东美术馆长征主题收藏虽非大宗，却件件构成节点。

馆藏作品中，刘仑的《北上军号》展现的是红军北上抗日、战略转移之际的历史瞬间：号兵挺立于山岗，军号高举，身后是蜿蜒前行的队伍与苍茫山河。“北上”既指战略方向，亦指民族救亡的历史意志。作品在写实造型与笔墨韵律之间完成转化，是“传统笔墨表现现代生活”这一命题的具体实践。画面没有声音，但人物动态、衣纹走向与山势相互呼应，使号声仿佛有了方向。

与《北上军号》的“出发”相对，邹达清的木刻作品《送别》触及长征叙事中最易被宏大战役遮蔽的一端：一个家庭的离别。画面中央是一位即将随队出发的红军战士，他低头望向妻子怀中的婴孩，左手握住孩子的小手，妻子眉头微蹙，目光中有不舍也有隐忍。身后是整装待发的队伍，红军袖章标示着这支军队的身份与去向。这件作品没有选择千军万马的出征场面，而是把镜头收束到一位父亲、丈夫转身离家的前夕。

唐大禧的《长征·过草地》将革命意志的表现推向了极致。作品不取行军的横向延展，而聚焦战士在沼泽中相互扶持、奋力举步的瞬间：人物重心下沉，肌肉与衣褶在铜质表面形成厚重体量，把“过草地”从情节性描写提升为关于意志的纪念碑。雕塑促使观者绕行、俯视、贴近，在三维空间中感受身体的负重，让长征精神凝固在坚实的瞬间。

长征图像里，“途中”与“抵达之后”本该是同一叙事框架。郭绍纲的油画《雄关漫道》取毛泽东同志《忆秦娥·娄山关》词意，画的不是某一场战斗的复原，而是行经雄关时一代革命家的行军气度，并把娄山关的险与“迈步从头越”的词意用油画展现出来。若把目光从娄山关移到陕北的窑洞前，便是邵增虎的油画《在延安的日子》画面里几位领导人身着朴素军装围站谈笑，窑洞木窗、土黄与灰蓝的色调把气氛聚焦在日常一面——不是会议桌前，也不是指挥所里，而是战友之间一次松弛下来的交谈。这件作品接续的是长征精神落地以后，从行军回到生活的那段日子。

藏品与红色经典的再阐释

收藏的意义在于研究与传播。近年来，广东美术馆以馆藏研究展与名家个案两条路径激活红色经典：2021年的“广东省庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”以集大成式陈列，让馆藏作品在党史叙事中重新集结；2024年“激情岁月——新中国美术的转型与建构”则把红色经典放回新中国美术转型的结构性脉络中审视；美术馆同时推进廖冰兄、潘鹤、汤小铭等名家个案研究，从草图、创作稿到定稿建立完整链条。2026年参与承办“长征精神永放光芒——纪念中国工农红军长征胜利90周年美术书法摄影展”，并以馆藏经典组成“粤藏经典”单元，正是上述积累的又一次汇集。

所谓“校正”，不是替历史下结论，而是把作品放回创作现场：看草稿如何变成定稿，同一题材在不同年代如何被重新处理，展览与图录如何选择图像。从李桦、胡一川、黄新波的刀痕，到刘仑的号声、邵达的送别、唐大禧的泥塑，再到郭绍纲的雄关漫道、邵增虎的延安日常，媒介不同，问题相近：一支军队如何在绝境中保持方向？下一步，美术馆将把草稿、版本、文献与成品并置，让观众看到图像被选择、修改和确认的过程。记忆的校正，正发生在这些具体对照中。

（作者为广东美术馆典藏部主任）

融艺万象：从边界出发

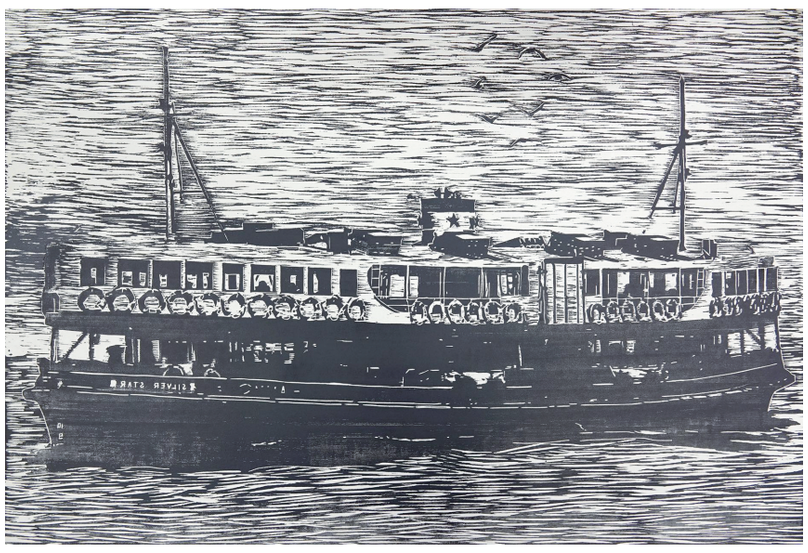
应金飞　王小雅

版画似乎天生就是一门与“界”有关的艺术。木版、铜版、石版、丝网，各有其材料特性、制作方法和审美传统；刀痕、肌理、色层与印痕，共同构成版画语言的辨识度。但版画的边界从来不是一成不变的。从传统雕版印刷到现代制版技术，再到摄影、数字技术与综合媒介介入创作，新的方法不断进入既有体系，持续拓展着版画的表现空间。

第二届香港“黄永玉”国际青年版画艺术家扶持计划从海内外千余份投稿中遴选青年艺术家的作品。在香港完成年度展之后，其中119位艺术家的作品汇集为“融艺万象——青年版画艺术家邀请展”，在浙江美术馆展开新的呈现。“融艺万象”的策展理念，正是从版画语言的开放性出发：关注不同版种的技术特质，也重视材料、观念与个人经验之间的相互融通。“融”并非消除差别，而是让多种创作方式在同一观看现场发生联系；“万象”则指向不同地域、不同生活经验与不同艺术表达所构成的丰富面貌。

这一理念落实到展陈之中，形成了既有清晰结构、又保留开放性的空间组织。三个展厅没有简单按照艺术家所属地区或身份划分，而是主要依据版种展开。来自香港的艺术家作品与其他地区艺术家的作品共同置于相应版种的语境中，新疆地区艺术家的创作所呈现的地域风情与生活经验，也成为展览多元面貌的一部分。

由于本届展览中木刻作品较多，空间相对开阔的9号展厅承担了这一版种的集中展示。水印木刻、黑白木刻以及不同形态的木刻创作汇聚于此，呈现刀法、套印与色彩处理的多重可能。布展阶段将墙面色彩、作品色调及相互之间的视觉关系进行调和：蓝色墙面附近的作品与水的意象、蓝绿色调相呼应，使材料语言与展示空间形成进一步的联系。



维港风情（版画）　2023年　朱德源

8号展厅集中呈现石版、铜版与综合版画。展厅利用中间的空间分隔组织出相对独立的观看区域，石版与铜版作品各有侧重，综合版画则穿插其间。不同版种在制版程序、线条质感与图像层次上的差异，被放置在可以相互比较的现场，观众在这一空间内，能够了解传统版种各自的语言特色，也能看到综合技法对单一媒介界限的延伸。

处于展览动线末尾的7号展厅，汇集了黄永玉先生的艺术创作与实验性版画。黄永玉先生的经典作品，与丝网版画及其他具有实验精神的作品在这一展厅共同呈现，部分不同媒介、不同代际的作品在这一空间里相遇，进一步强化了艺术传承与创造性转化的主题。

展览并未规定单向的参观路线。三个展厅以版种划分形成基本秩序，同时保留自由观看和往返比较的可能。由木刻的丰富形态，到石版、铜版与综合版的并置，再到7号展厅有关传承与创新的集中讨论，展陈在空间上形成了一条可以感知、却不被强制的阅读线索。

作品本身则让这一策展理念获得了具体的形象。李昱呈的《静水流深》采用绝版套色木刻。版在印制过程中持续减刻，色层依次叠加，已经完成的步骤难以回退。艺术家将自身对时间、材料和每一次技术判断的把握凝结在画面之中。在图像能够被迅速复制、修改的当下，这种不可逆的手工过程也重新凸显了传统木刻经验的当代价值。

水印木刻则提供了与绝版套色木刻不同的观看经验。董敏洁的水印木刻作品注重纸张、水分与印色之间的相互作用，通过水色渗透与层层叠印形成的微妙变化，展现出艺术家对材料状态的细致感知与把握。不同的木刻实践相互映照，展现出了今天版画的丰富面貌。

吕昊霖的《中国映像·城市之窗》、周婷的《百狮贺振兴——十八洞的春天》与朱德源的《维港风情》，从城市空间、乡土生活和地域景观切入，将目光投向多样的现实经验。这些作品在题材选择、视觉节奏和表达方式上并不趋同，显示出青年艺术家是如何依据自身的观察寻找适合的版画语言。对差异的容纳，也是“万象”之所以成立的重要基础。

黄永玉先生的艺术精神，为展览提供了另一层理解“融”的视角。他从版画出发，又广泛涉足绘画、设计与文学，始终没有把艺术实践局限在某一固定门类之内。展览中，黄永玉后人黄黑蛮、黄香、黄田的作品与青年艺术家的创作共同进入观众视野，让不同代际的艺术实践建立起可见的联系。这里的传承更在于保持开放的创造意识、独立的艺术判断，以及勇于探索新语言的能力。

黄永玉先生的三件作品进一步呈现了这一展览理念，观众可以从中感受其不拘泥于单一媒介和固定样式的创作取向。将他的作品与年轻一代的实践并置，强调的不是表面形式的相似，而是艺术创造中持续探问、不断突破的精神联系。

杭州也为这批作品提供了新的文化维度。从古代刻书、刻本的历史，到20世纪中国新兴木刻的发展，再到中国美术学院在版画教学、研究和创作方面的长期积累，浙江与版画艺术有着深厚的联系。继第一届扶持计划之后，第二届再次从香港进入杭州，这种持续性的合作，使香港与浙江之间逐渐形成青年艺术交流和版画文化建设的传统。从香港到杭州，“融艺万象”呈现的不只是一次展览的汇聚，更是版画在传统与当代、媒介与观念之间不断拓展边界的过程。

（应金飞为浙江美术馆馆长、王小雅为中国美术学院博士）

看展台

时代长安
——陕西油画百年研究展

由陕西省美术博物馆、广东美术馆联合主办的“时代长安——陕西油画百年研究展”，将于11月6日至12月18日在广东美术馆新馆举办。此次展览系统梳理了20世纪初至今陕西油画的发展谱系。

此次展览由文献研究、作品及个案研究两部分构成。文献部分以“逐光·循脉”为主题，依托论述文章与大事记图文展墙，铺陈从西学东渐、延安鲁艺革命美术实践，到学院体系奠基、改革开放多元探索，直至当代蓬勃创新的完整历程；作品部分设置“承续与开拓”“吸纳与破壁”深耕与拓域”“新锐与未来”四个板块，以代表性艺术家及作品个案，呈现陕西油画秉持“立足生活、关注社会、研究自然、以中融西”的学术主张，将外来艺术语言与黄土高原文化根脉相融共生。

本次展览既是广东美术馆推动跨区域艺术研究、丰富新馆学术展览结构的重要实践，也为岭南与陕西两地油画语言的交流搭建起对话平台。

（李百灵）



摆渡船（油画）　2011年　谌北新



小镇之晨（油画）　1928年　王子云

初心向远
——第九届架上连环画展

10月30日，由中国美术家协会、湖北美术学院和宁波市文联主办的“初心向远——第九届架上连环画展览（宁波站）”在宁波美术馆和镇海区纯中美术馆同期启幕，共展出全国评选出的入选作品及名家特邀作品共180余件（套）。

架上连环画展览创办于2011年，15年来共举办9届，是培育连环画艺术人才、弘扬中国精神的重要平台。本届展览以“初心向远”为主题，参展作者从20岁的青年新锐延伸至80多岁的资深艺术家，作品在传统技法与现代技术的融合、线性叙事与象征元素的结合上均有新探索，年轻作者还将动漫、游戏、插画等现代视觉元素融入创作，为这一传统艺术形式注入新的活力。

展览将持续至11月14日。

（美周）



梅林村的蝶变（连环画）　洪万里