中国文化传媒网 http://www.ccdy.cn
中华人民共和国文化和旅游部主管

中国文化报
美术
文化周刊
CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

2026年11月1日 星期日
丙午年九月廿三 今日4版
第10896期
国内统一连续出版物号 CN11-0089
邮发代号 1-115

中国文化报 官方微信
扫一扫关注 文旅中国客户端

本版责编 张 婷 本刊美编 张海宁 丛 楠

碎片时间里的画笔

——新大众文艺里的美术新形态

■ 本报记者 张 婷

以往，美术常与画室、展厅绑定在一起，如今，新大众文艺的繁荣发展，让另一番景象走进大众视野：趁歇工，泥瓦工在水泥地上写字；农闲时，农民在自家院地上作画；下班后，上班族在手机屏幕上用AI生成图画……创作完就发到网上，有人看、有人评，还有人跟着学。这些发生在碎片时间里的创作，正是新大众文艺在美术领域的生动实践：只要热爱，人人都能创作，通过分享让审美走进烟火日常。

手边有什么就用什么，生活里有什么就画什么。铁锹、砖头、麦粒、饲料等，成了手中别样的笔墨。

短视频兴起后，山东滨州农民赵同恺找到了自己的艺术表达方式，“撒麦成画”：农闲时，以自家小院的水泥地、墙壁为画布，以麦粒等粮食为笔墨，铺摆出巨型地面画。为把控画面比例，他借助自拍杆俯拍、爬梯反复调整，靠麦粒疏密变化塑造明暗层次。他的创作，既有雷锋、袁隆平等英雄楷模的肖像，也有孙悟空、喜羊羊等大众喜爱的动画形象。近期，他用麦子摆出了纪念中国工农红军长征胜利90周年的巨幅作品。

湖北鄂州的陈亮是小龙虾养殖户，平日里种植水稻等作物，还经营农家小院。写写画画是他长久以来的爱好。小院地面就是画布，龙虾饲料、稻谷等都是随手可用的材料。闲暇时，他跟着热点寻找创作题材，遇上复杂的造型，往往要花上四五个小时耐心调整轮廓与明暗。作品在网络平台发布后，用于创作的饲料还能回收投喂小龙虾，可谓物尽其用。

山东日照的申作华是一名贴瓦工。施工间隙，他就地取材，铁锹、砖头、锤子、水瓢等劳动工具，都成了笔，他在还没凝固的水泥地面上挥毫。今年国庆前夕，他用铁锹写下“国泰民安”4个大字，线条沉稳质朴。山东东营的樊立杰则以枯树枝搭建起巨型“齐天大圣”。他收集大量枯枝，依靠原生粗糙枝桠交错固定、层层堆叠，塑造出大圣桀骜又沉静的神态，作品走红网络收获众多点赞。

这些看似即兴的创作，共同构成新大众文艺里鲜活的美术景观，越来越多没有专业背景的普通人正从艺术的旁观者变成参与者。这些文艺创作有其鲜明的特征：一块屏幕很多时候几乎全程伴随，甚至深度参与创作。移动端应用软件、人工智能大大降低了创作的门槛，短视频和直播平台则让创作过程“在线”发生。

“这些作品扎根火热的现实生活，立足广袤大地，展现出日益多元的形式样态，不仅拓展了艺术的表达方式，也为严肃艺术创作提供了更富营养的土壤。”上海大学上海美术学院副院长程雪松认为，新大众文艺在美术领域充分展现了当代艺术感性化、即时性、生活化的特征，集中体现在创作形式、发布媒介、叙事方式3个维度。创作形式不再局限于国画、版画、油画等传统门类，新媒体影像、AI生成作品等不断涌现，不断拓宽美术的边界，表达也更直白。发布媒介跳出美术馆、博物馆等专业殿堂，线上平台即时发布已成常态；线下则延伸至地铁站、楼道、车库等城市公共空间，即兴、日常化的展示随处可见，线上线下打通，展示场域全面扩容。叙事上，传统美术常承载宏大叙事或是精英创作者的思辨表达，而这类大众创作褪去精英视角，视角微小朴素，多落脚于个体感受、基层日常，表达温暖真切。



赵同恺在自家小院用麦子摆出巨幅画作，纪念中国工农红军长征胜利90周年。

樊立杰以枯枝搭建起巨型『齐天大圣』

另一个鲜明的特征是，在移动互联网赋能下，作品还在创作中，观众已经“到场”，点赞、评论即刻抵达。很多时候，网友们还在评论区分享自己的习作，交流讨论。

视频博主“吱吱什么织”用手机自带的备忘录等软件绘画，随画随发。她的灵感取自日常碎片：一日三餐、零食饮料、热门动画角色等，皆可入画，零基础爱好者跟着就能尝试。这种“有手就会”的随性表达，让手机涂鸦变成人人可参与的日常乐趣，相关系列视频收获近90万粉丝。申作华在社交平台上有近百万粉丝，网友打趣“确实有两把刷子，啊不对，是确实有一把铁锹”。赵同恺的粮食画视频打动网友的不只是成品，还有扎根乡土的创作现场，大家感慨“高手在民间”。广州环卫工人骆仕岳在配电箱上完成岭南醒狮、木棉花等彩绘，网友亲切地称他为“城市美容师”。

由此，在碎片时间里诞生的美术创作，价值不止于审美欣赏，更成为普通人抒发情感、传递善意、开展公共对话的载体。这类源自生活的朴素表达和专业艺术互为补充，为普通人打开了表达自我、彼此共情的通道。

“当泥瓦匠以铁锹为笔，当农民用谷物在晾晒场绘制画作，当清洁工人于寒凉配电箱上点染一抹光亮——许多人只看到这是闲暇时片刻的娱乐，而我认为这是新时代公共美育一次最深刻的‘返乡’。”中国美术家协会理事、湖南省网络文艺家协会主席舒勇说。

舒勇认为，这些作品将“美”回到中国人最朴素的生存现场：劳动就是创作，生活就是气象。从更深一层看，这种创作正在重写社会联结的语法，盲道彩绘、乡村公益墙绘等让陌生人可以在一笔一画之间完成“无声的握手”。美成为最低门槛、最高共识的一种公共语言——不需要先认同彼此身份，只需要一起画完一条线。碎片时间的创作并不是浅薄，而是将宏大的文明意识融入日常生活之中慢慢生长。“专业创作带来高度，而大众创作赋予温度；实体空间营造仪式感，数字传播促进广泛传播——只有两者融合在一起，才能使美育从教化升华为共创，使社会从个体化、陌生化的状态回到一个有温度的命运共同体。”舒勇说。

记者手记 当画笔、画布不再被局限在画室展厅，当无数普通人愿意在碎片空隙提笔创作，大众参与、大众共享的新大众文艺，就此扎根烟火人间。当然，这类创作也存在值得深思的地方。依托短视频流量生长出来的碎片化创作，很难沉淀长久的审美价值。转瞬即逝的即兴画面，如何跳出流量逻辑，与经典美术体系形成良性对话，是摆在新大众文艺面前的一道考题。

艺术文献展』对公众展出

『求索与担当——罗工柳



地道战（油画）1951年 罗工柳 中国国家博物馆藏



井冈山（油画）1961年 罗工柳 中国国家博物馆藏



抗战十大任务之五（版画）1940年 罗工柳 中国国家博物馆藏

近日，由中国国家博物馆主办的“求索与担当——罗工柳艺术文献展”对公众开放。展览依托中国国家博物馆丰富的馆藏资源，汇集中央档案馆、中央美术学院、中国美术馆、中国人民银行北京市分行、北京鲁迅博物馆（新文化运动纪念馆）、上海美术馆、广东美术馆、广州美术学院胡一川研究所、中国美术学院美术馆及罗工柳家属的藏品87件（套）作品和180余份文献，系统呈现罗工柳从投身革命文艺，到服务新中国、深度参与国家文化建设的艺术轨迹。

罗工柳（1916—2004）是中国现代杰出的美术家、美术教育家，是20世纪中国美术承前启后的杰出创新者与一代良师。罗工柳的创作轨迹与中国革命和文化建设的进程同频共振，他的艺术生涯是一部将个人艺术求索融入民族命运与时代需求的壮阔史诗。

罗工柳与中国国家博物馆渊源深厚。早在新中国成立初期，他就为中国革命博物馆的基本陈列和重要展览组织、创作作品，其中包括著名的油画作品《地道战》《毛泽东在延安作整风报告》《前仆后继》《毛泽东在井冈山》。这些代表作品连同他为中国国家博物馆组织创作的众多革命历史画名作，成为革命历史题材美术创作的重要代表，为记录时代发展、塑造集体记忆、弘扬先进文化留下不朽艺术印记。

（刘源隆 卢旭）