山西阳曲县泥屯镇:

党建更实了,日子更美了

新华社记者 高宇洁

党旗在基层一线高高飘扬

金秋时节,在山西省太原市阳曲县泥屯镇归朝村,几位村民正把本村种植的一批半人高的葫芦打包严实、抬上卡车。村支书郑建国一边认真统计个数,一边指挥装车。装完车,他就要和几位村"两委"干部、种植大户一同赶往山东聊城,参加葫芦文化艺术节。

归朝村所在的泥屯镇是县里行政村最多的乡镇,21个村庄资源禀赋不同,经营主体多、发展差异大,如何更加有效地推动村庄发展、强化基层治理,是镇党委、政府面临的一大难题。2024年,泥屯镇设立山西省首个实体化运行的乡镇党建办,统筹实施"强村公司"、行政村差异化考核等创新举措,将党建工作深度嵌入乡村产业发展、基层治理、民生改善全过程。归朝村发展葫芦产业就得益于此。

归朝村日照充足、昼夜温差大,种出来的葫芦个大皮厚,是制作文玩葫芦的上好材料。"种葫芦一亩地至少能挣2万块钱,既盘活了闲置土地,又能让村民在家门口增收。"郑建国说。然而,在村里推广葫芦种植并不容易。种植技术不好教。仅怎么挑好葫芦幼果,技术含量就很高。

2025年,郑建国带领村"两委"班子打造了30亩葫芦示范基地,村集体统一育苗、群众认领管护,组建起党员技术服务先锋队教村民技术,手把手,包教会。不久前,全村300亩葫芦喜获丰收。"这次出门考察,不仅要把我们村的葫芦推向市场,同时还要引进先进经验,把村里的葫芦种植加工产业链谋划起来。"郑建国说。

归朝村的经验,正是泥屯镇探索"党支部+公司+农户"发展路径的生动实践。"村集体有了实体企业,经营更灵活;有党员干部带头,村民更愿干活。这样党建组织优势就能更好转化为产业发展实效。"泥屯镇党委委员王逸佳说。

以因村施策为基础,泥屯镇探索跨村联建发展,谋划"南部采摘、北部康养、中部特产"全域产业布局,推出3条精品旅游线路。2025年,全镇21个村集体经济年收入均突破30万元。

产业发展了,治理也得跟上。泥屯镇推行行政村差异化考核制度,树立"干多与干少不一样、干好干差不一样"的鲜明导向。

在差异化考核激励下,各村干部更快更好地将村民们的急难愁盼转化为自己的履职清单。戴庄村因地、因时调整村"两委"议事时间和议事地点,充分利用晚间农闲时间在村民家门口解决问题。从破解大棚种植技术难题,到调解邻里矛盾摩擦,又或是征求发展村庄金点子……一场场"党员夜话"让难题变少、办法变多、发展更顺、人心更齐。

"设置差异化考核,就是要让干部多往群众身边跑,村民们的诉求有了回应,共同建设村庄就更有热情。"泥屯镇党建办专职副主任金俊琴说。

党建引领有没有为发展添成效、为治理增实效,最终得看村民们的日子是不是越来越舒心。

正午时分,泥屯镇伽东村老年日间照料中心饭菜飘香,十几张圆桌旁坐满了老人。从今年7月开始,这里为全村70岁以上老人提供免费午餐。"老人们乐意来,吃完还主动帮忙收拾,儿女们也常捐些米面粮油,食堂就这样办下来了。"伽东村村支书和刚强介绍说,为解决"一老一小"难题,村里还办了小澡堂、理发室、活动室、卫生室,将发展成果更多转化为民生实惠。

(新华社太原10月29日电)

(上接第二版)

王刚表示,学习贯彻全会精神,要按照党中央要求,坚定不移、持之以恒推进全面从严治党,坚持政治建军、持续深化政治整训,加强练兵备战,强化战斗精神,有力提升打赢现代战争能力,坚决完成党和人民赋予的各项任务,为实现中华民族伟大复兴提供战略支撑。

党的各级组织是全面从严治党的主体。我们的基层党组织牢不可破,我们的党员队伍坚不可摧,党的执政地位就坚如磐石,党和人民的事业就无往而不胜。

中央委员、中央社会工作部部长吴汉圣说:"《决定》对新兴领域党的建设、党建引领基层治理和基层政权建设、凝聚服务群众工作,都提出明确要求。我们深感责任重大,将全力抓好贯彻落实。"

吴汉圣表示:"《决定》强调,'突出抓好新兴领域党的建设'。这一部署具有鲜明的时代性和现实针对性。我们将按照全会部署要求,立足职能职责,分类完善新兴领域党建管理体制和责任体系,深化拓展新兴领域党的组织覆盖和工作覆盖,巩固提升非公有制企业党建工作,分类推进混合所有制企业党建工作,分类指导新社会组织党建工作,加强新就业群体党建工作和服务管理,不断增强党在新兴领域号召力凝聚力影响力。"

"全面从严治党延伸到基层,就是管住小微权力,公正办事,整治群众身边的微腐败,以清风正气赢得老百姓信任,筑牢党的执政根基。"列席代表、江苏省连云港市赣榆区柘汪镇西棘荡村党委书记钟佰均说,"杂草不会拔一次就永远不长了,全面从严治党也是这个道理,所以党中央强调持之以恒。作为村书记,越是发展,事情越多,越要守规矩。"

钟佰均说:"推进乡村全面振兴离不开坚强有力的党组织。我要当好'宣传员',把全会的声音带回村里,当好'带头人',抓好支部建设,带动群众增收,化解邻里矛盾,办好民生实事,党建抓硬、规矩守严、干事踏实,以高质量党建引领乡村高质量发展。"

(新华社北京10月29日电)

第十七届海峡两岸文博会启幕

新华社厦门10月29日电 (记者付敏)第十七届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会29日在厦门启幕。展会汇聚海峡两岸百余位工艺名家,推出闽台民艺传承特展、两岸工艺精品展等。两岸匠人同台切磋、以艺会友,携手守护中华优秀传统文化。

建盏、漆器、琉璃、铜雕……在台湾大师工艺馆,琳琅满目的文创作品吸引了诸多观众驻足观赏。台中漆器名师吴树发已连续十年携作品赴厦门参展。"两岸工艺根脉相通。大陆漆器古色古香,台湾漆器融入现代审美,各有千秋。"吴树发说,"近年来大陆的文创有很多创新,希望两岸匠人能够互学互鉴,打磨大众喜爱的漆器作品,更好地传承漆器这门技艺。"

台湾工艺联盟总会总会长叶志诚介绍,台湾大师工艺馆汇聚24位台湾工艺匠人,展品涵盖工艺、美术、茶器、雕塑等多个领域,"我们参加文博会很多次,一方面是来参观学习、见见老朋友,但更重要的是,希望借展会维系两岸工艺交流的情谊,保持互动"。

在闽台民艺传承特展展区,高雄皮影戏团、台南掌中剧团、厦门弘晏庄木偶艺术馆、泉州锦德木偶艺术传习中心等团队集中亮相。台湾科技艺术导演刘育树带来了其创作的沉浸式VR布袋戏作品,尝试用数字科技为传统文化打开全新表达空间。

在刘育树看来,布袋戏、歌仔戏等闽台传统戏曲,借助VR、AR等数字技术打造360度全景、交互叙事的优势,能够更好地吸引年轻群体了解中华传统文化,"两岸都有优秀的创作者,可以一起在技术、人才上携手合作,共同传承、发扬两岸同根同源的民间文化"。

据介绍,本届文博会由中共中央台办、文化和旅游部、国家广播电视总局、福建省人民政府主办,厦门市人民政府承办,吸引来自11个国家以及全国20个省、自治区、直辖市和港澳台地区的参展主体参会。展会将持续至11月1日。



10月28日,贵州省三都水族自治县中和镇三洞古穆端坡举办水族端节"村马"比赛,吸引来自多地的骑手前来一起赛"村马",欢度水族端节。

图为人们在现场观看水族端节"村马"比赛(无人机照片)。 新华社记者 杨文斌 摄

良渚遗址被发现的九十年

本报记者 刘海红 文/图

1936年,浙江省立西湖博物馆工作人员施昕更在杭州良渚棋盘坟一处干涸池塘底采集到几片黑陶残片,由此开启了良渚遗址考古的序幕。90年后,在近日举办的"探源:早期文明考古实证与精神解码暨良渚遗址发现90周年纪念"论坛上,中外学者齐聚良渚,围绕文明起源话题展开对话,解读良渚遗址考古发掘如何实证中华5000多年文明史。

良渚遗址是实证中华5000多年文明的重要考古遗址,也是全人类共同的宝贵财富。5000多年前,良渚先民在这里开垦农田、兴修水利、营建都邑,点亮了中华文明之光。

理解良渚遗址的价值,要从农业起源讲起。中国农业起源是多元的:南方以稻作为主,浙江浦江上山遗址出土的栽培稻遗存距今约一万年,其后跨湖桥、河姆渡等遗址延续了稻作传统;北方以粟黍为主,河北磁山、河南裴李岗、甘肃大地湾、内蒙古兴隆沟等距今约8000年的遗址均发现了粟、黍遗存。良渚遗址的考古把稻作农业的研究推向了新的阶段,80余亩田块道路与灌溉系统俱全的水稻田和40余万斤炭化稻谷(换算),证实长江下游已出现东亚地区规模最大的粮食生产与储备体系,规模化农业是良渚营建古城、兴修水利、孕育早期国家的物质根基。

农业不仅解决"能否吃饱"的问题,更通过剩余产品重塑社会。稻作农业使长江下游能够稳定产出剩余产品,为分工、社会分层和公共权力的出现提供了条件。在良渚遗址,这条证据链较为完整:莫角山宫殿区、反山高等级墓地出土的1100多件(组)玉器,以及围绕古城修建的庞大水利系统,都指向高度复杂的社会组织。近年来,考古人员又在原有11条水坝的基础上,新发现20余条水坝遗迹。这套水利系统比传说中的大禹治水早约1000年。



观众走进良渚博物院参观。

农业和技术最终体现为人与环境的关系。良渚水利系统是环境考古的经典样本:先民为应对太湖流域水患与灌溉需求,规划出覆盖上百平方公里的工程体系,这种"驯水"能力本身就是组织能力的体现。关于良渚古国的衰落原因,学界同样重视环境变迁的作用。

文明的成熟形态是城市与国家。浙江省文物考古研究所研究员王宁远聚焦长江下游中心聚落演变与文明化进程,追问中国早期城市与复杂社会形成的内在动因。他把良渚遗址放在中华文明探源工程的框架中,认为良渚遗址是古国形成和发展中的关键节点。在他看来,古国时代大致可分为三个阶段:第一阶段以辽宁牛河梁、安徽凌家滩遗址为代表,社会分化显著;第二阶段以良渚和湖北屈家岭、石家河遗址为代表,展现早期国家形态;第三阶段以山西陶寺遗址为代表,以约280万平方米的城址和迄今所见史前最大的单体夯土建筑基址实证了早期城市布局。各区域文明化路径不同、节奏各异,又相互影响、此消彼长,最终汇成延绵不断的中华文明。这正是良渚遗址对中华文明探源工程的重要意义。

论坛还围绕文明起源判定标准、科技考古与公众参与等议题展开讨论。国家文物局考古司司长张磊提出,要依托"考古中国"等重大项目,深化长江和黄河流域史前文明研究,继续深化古代水系、生业模式与人地关系研究,并携手各国同行开展联合考古和文博交流合作,践行平等互鉴的文明观。杭州市委常委、副市长鲁霞光认为,文明探源应做到实证与阐释并重,从物质遗存中解码早期国家的精神内核;本土与国际互鉴,把良渚放进世界文明的大坐标系中;保护与利用共生,让古老文明在现代生活中焕发生机。

1938年,施昕更的《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》在抗日战火中出版。他在卷首题词:"谨以此书纪念我的故乡。"如今,他的故乡因良渚遗址有了更深厚的文化土壤。2019年,良渚古城遗址被列入《世界遗产名录》,杭州多了一张世界级文化名片;2023年,杭州亚运会火种在良渚古城遗址公园大莫角山采集,5000年前的文明之光点燃了新时代的亚运之火。遗址还带来实实在在的发展增量,良渚遗址管理区实施文化赋能乡村振兴工程,带动区内14个行政村发展,村民当上遗址讲解员、做起文创手艺人,吃上"文化饭";"良渚与世界"对话先后联动英国巨石阵、希腊雅典卫城等世界遗产地,推动杭州与百余个国家和地区开展文化交流。

90年过去,良渚遗址的考古工作回答了关于5000年文明的一些关键问题,也把更多问题留给后来者,等待持续的发现、研究与解答。

江苏南京:

从"剧场看戏"转向"全城遇戏"

本报记者 王炜

金秋金陵,戏韵飘香。"登临计划——第二届中国戏剧经典保留剧目展演"于10月27日在江苏南京启幕,将持续至11月12日。展演由中国戏剧家协会、江苏省委宣传部、江苏省文联主办,中国文联戏剧艺术中心、南京市委宣传部、南京市栖霞区人民政府承办。

本次展演汇聚全国10部经过长期舞台检验、演出均超300场的经典保留剧目,10位梅花奖得主登台献艺。剧目涵盖昆剧、京剧、越剧、秦腔、豫剧、瓯剧、晋剧、河北梆子等戏曲剧种和舞剧,《桃花扇》《杨门女将》《柳毅传书》等佳作集中亮相。与以往在剧场内演出不同,本届展演走出专业剧场,设置"戏·正青春""戏·空间""戏·体验""戏·茉莉花开"四大主题板块,把戏剧带进校园、商圈、景区、社区,让经典融入城市公共空间,探索艺术扎根城市、城市滋养经典的双向赋能新路径。

主活动启幕之前,走出剧场的预热活动已率先与南京市民见面。10月23日,瓯剧《张协状元》在南京紫东锦创书城开启本次展演的首场场外主题活动。经典片段快闪、名家戏曲讲座轮番登场,读者在书香环绕中感受南戏"活化石"的独特魅力。在剧本围读分享会上,演员卸下厚重的戏服,和读者围坐一桌,对照文本拆解唱词,讲述南戏源流。没有追光,没有布景,书页为幕,书香为伴,不少逛书城的市民停下脚步,近距离触摸千年南戏的脉络。

这正是本次展演的鲜明思路:戏剧不是锁在剧场里的展品,而是可流动、可偶遇、可对话的城市文化内容。主办方根据校园、商圈、景区、社区的不同空间特质,定制轻量化、互动化的演出形态,让"专门去剧场看戏"变成"在城市各处偶遇好戏"。

校园是培育戏剧新观众的沃土,也是"戏·正青春"板块的主阵地。江苏省昆剧院的艺术家走进高校,围绕《桃花扇》与青年学子面对面交流,从唱念做打讲到家国情怀,结合栖霞山与《桃花扇》的历史渊源,带领同学们读懂这部昆剧经典背后的金陵文脉。晋剧《烂柯山下》走进南京工业职业技术大学开设艺术讲堂,演员现场示范晋剧独特的声腔。南京市越剧团携《柳毅传书》走进南京师范大学,开展剧目导赏和片段展演。

台上越音婉转,台下青春正当时。戏剧打破专业壁垒,成为一堂生动的美育课,在年轻人心中种下传统戏曲的种子,为经典戏剧积蓄新一代观众。

商圈和城市街区,让戏剧邂逅城市烟火。北方剧种秦腔《周仁回府》、河北梆子《钟馗》的演员走进商圈开展快闪演出,在喧闹的商场中庭、历史文化街区的青砖老巷间,高亢的唱腔骤然响起。快闪不同于完整大戏,选取的是剧目中辨识度高、感染力强的片段,短小精悍,在南京的城市空间里收获了新的掌声。

栖霞古镇的实景展演,让剧目与当地山水文脉相互呼应。10月28日,展演启动仪式在栖霞古镇举行。栖霞山与《桃花扇》渊源深厚,孔尚任曾到此寻访创作素材,剧中结局也落在栖霞山。白墙黛瓦,石板悠长,京剧、昆剧、扬剧、黄梅戏等经典选段次第上演,山水古建成了天然的舞台布景,演员穿行于街巷之间,戏景相融,情景共生。

当天的活动采用"沉浸式古镇游园+主题启幕仪式"双线融合模式。古镇处处设台,水袖体验、戏曲妆造、打卡集章、主题装置等点位向公众开放,游客在移步换景中走近戏曲、参与戏曲。跟随NPC(非玩家角色)穿行古镇街巷,游客可以依次遇见国有院团、民营戏曲院团、新大众文艺代表、高校戏曲社团青少年戏曲培养五大戏曲生态板块,一路收集"戏曲的回响"。

南京市委宣传部相关负责人表示,戏剧走出剧场,不是简单地更换演出场地,而是双向奔赴、彼此成就。戏剧为城市空间注入人文内核,也让南京这座历史文化名城拥有了流动的、可触摸的戏剧气质,形成独具辨识度的城市文化名片。广阔的城市空间也反过来滋养着经典戏剧。戏剧与城市,正从"演出方与场地"的简单关系,走向共生互促、双向赋能。



在南京紫东锦创书城举办的瓯剧《张协状元》主题活动。 南京市演艺集团供图