光影中的非遗

本报记者 张 玲

10月20日,由湖南省文化馆(湖南省非物质文化遗产保护中心)主办的第三届湖南省非遗代表性传承人记录成果展映系列活动在长沙闭幕。为期一个月的展映活动以“用光影记录非遗 让世界看见湖湘”为主题,聚焦档案活化利用、大众传播、青年共创与跨界交流,深挖记录成果价值,探索成果转化应用路径,助力非遗系统性保护与活态传承。

一项与时间赛跑的工程

国家级非遗代表性传承人记录工程是我国非遗保护领域的基础性、战略性工程,该工程自2015年在湘落地实施,湖南省文化和旅游厅根据国家统一部署,统筹和指导湖南省非物质文化遗产保护中心,组织记录团队深耕三湘大地,持续开展田野调研、实景录制、口述采集、文献整理及精品制作等系统性工作。

截至目前,湖南已完成10批次103位国家级非遗代表性传承人的记录工作,留存了海量口述访谈、技艺实操、教学演示、原始史料等珍贵影像资料,为湖湘非遗活态传承筑牢了坚实的资源根基。在文化和旅游部已完成验收的76项记录成果中,合格率100%,13项获评优秀。

一帧帧光影记录着经年如一、匠心坚守的非遗传承人群像,也烙印着记录团队跋山涉水、执着奔赴的身影。国家级非遗代表性传承人记录项目《祁剧刘登雄》执行负责人田一可介绍,戏曲非遗记录非常繁琐,涉及剧目复排、技艺的拆分教学、口述访谈、文献收集等。“整个项目的拍摄持续了将近5年,我们得以走近一位老艺术家的世界,相比项目成果,更受触动的是传承人对祁剧的热爱、谦逊的人品以及几十年如一日的坚守。”田一可说。

一次古老技艺与青春的对话

“非遗记录和档案留存不是终点,传承与传播才是目的,只有加强活化利用,才能让档案里的非遗、传承人的风骨被更多人看见。”湖南省文化馆(湖南省非物质文化遗产保护中心)党委委员胡敏说。

由此,湖南省非遗记录成果展映系列活动应运而生。2023年,首届活动在多所高校引发热烈反响,第二届活动的展映场景便从礼堂、会场延伸至市井街区、地铁站点。今年第三届展映活动于9月21日启动,设置青年共创、精品展映、跨省交流三大板块,打破传统档案“存而不展、藏而不活”的壁垒,让封存的非遗档案走出库房、走向大众。

青年共创计划是本届活动的一大亮点。主办方首次全面开放珍贵的非遗记录原始档案素材,面向广大青年创作者公开招募共创作品,邀约青年人了解档案、挖掘非遗故事。最终共有专业影像团队、高校创作团体、独立创作者、一线非遗从业者等24组创作主体入围。他们依托非遗原始档案素材,用年轻视角重新进行二次创作,通过线上、线下全媒体生动讲述湖南非遗故事。



图为国家级非遗代表性传承人记录工程现场。 河南省文化馆供图

本次展映活动还实现了多方联动,深入中南大学、湖南大学、湖南师范大学、东茅街茶馆和部分地铁站开展展映活动。10月10日,展映活动走进湖南艺术职业学院,放映了纪录片《王太保 临武傩戏》,观影师生感悟到了老一辈非遗传承人的初心与坚守。现场,非遗保护工作者、专家学者、青年创作者与高校学子齐聚一堂,以影像展映、创作宣讲、专家评议的形式,搭建沟通对话的平台。

一场凝聚各方力量的跨界交流

活动闭幕式上,“湖湘非遗新声共创联盟”正式成立,凝聚起高校青年、新生代非遗传承人、纪录片资深专家、媒体等群体,旨在构建共建共享的非遗传播格局,让湖湘非遗被更多人看见。

展映期间还开展了“记录工作成果创新应用转化”专题研讨活动,专家学者、非遗从业者、文创企业代表等深入探讨非遗记录档案的活化利用、传播机制建立等话题。国家图书馆社会教育部(中国记忆项目中心)副主任田苗介绍了国家级非遗代表性传承人记录工程有关情况。浙江省把抢救性记录放在第一位,依托省级数字化平台,实现资源的规范搜集和长效保存,并通过编辑出版口述史丛书、打造电子出版物、线上展播非遗短视频等形式,推动海量非遗记录资源走向大众。

如何使非遗代表性传承人记录工程的内容以更合适的形式进行传播,吸引更多受众关注?湖南广播电视台新闻中心专题部主任吴滔建议,通过非遗影像模块化拆解、AI自动拼接,实现千人千面输出,让同一拍摄素材适配更多场景。湖南大学设计艺术学院教授张朵朵建议,将记录成果做成非遗实践知识谱系,包括传承人谱系、技艺谱系、地域谱系、场景谱系等,为学术研究提供支持。湖南知了青年文化有限公司联合创始人、总经理张准介绍,11年来,知了青年累计拜访了1000位手艺人,为其中300位拍摄了纪录片,打造的“了不起的匠人”IP全网粉丝破千万,并与非遗传承人合作设立手作工坊,实现共赢。



10月22日至26日,第十届木偶皮影中青年技艺传承展演暨第二届个人技艺专场在陕西西安及河南三门峡两市接续举办。

本届展演依托黄河文化纽带搭建起全国性的交流平台,汇聚了全国15个省区市的30支参演团队。280名演员带来了76个节目,开展了13场各类活动,集中展现了国内木偶皮影青年传承队伍的实力与风采,让古老的木偶皮影艺术绽放时代新韵。

图为展演现场。

本报记者 秦 毅 摄

广东东莞:“新大众文艺戏剧”星火燎原

谭志红

互联网条件下的新大众文艺以其开放、均等、多元等特点,推动新的文艺形态破茧而出、聚沙成塔。在广东省东莞市,一种名为“新大众文艺戏剧”的文艺形态正如星火燎原,成为新的城市文化名片,彰显了这座制造业城市为推动文化强国建设和新大众文艺发展的使命担当。

10月20日晚,“戏聚常平·筑梦湾区”——东莞市“新大众文艺戏剧”系列活动暨第三届常平戏剧月在常平大剧院开幕。这是2026年度东莞市重点文艺创作基地扶持项目,将持续一个月,分为九大板块,包括全国“新大众文艺戏剧”创作研讨班、莞笑喜剧营、青年实验小戏、儿童剧及少儿粤剧专场演出等,以丰富“新大众文艺戏剧”的样式和内涵。

作为开幕演出的原创话剧《请给古人递支麦克风》,就是“新大众文艺戏剧”发展的成果,其创演团队都是来自非职业院团的青年文艺人才,执行导演臧莹竹与李科就是东莞市文化广电旅游体育局评选出的青年文艺人才。活动期间还将举办东莞市优秀原创剧目展演,呈现东莞“新大众文艺戏剧”的整体风貌和繁荣生态。

东莞没有专业院团,来自各行各业的戏剧爱好者在东莞市文化广电旅游体育局的扶持带动下,以业余戏剧人的身份,参与到戏剧创演中,共同推动舞台艺术繁荣发展,为“新大众文艺戏剧”打下了深厚的基础。

今年以来,东莞市文化广电旅游体育局深入贯彻“繁荣互联网条件下新大众文艺”的工作部署,落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》要求,加大对市重点文艺创作基地申报的新大众文艺项目的扶持力度,将一批从事“新大众文艺戏剧”的青年文艺人才聚集起来,激发全民文艺创作活力,夯实本土戏剧发展根基。东莞(常平)小戏小品创作基地申报的“新大众文艺戏剧”系列活动就是今年东莞市文化广电旅游体育局扶持的10个优质项目之一,也被纳入东莞市高层次人才系列活动框架。



在东莞市“新大众文艺戏剧”系列活动中,原创话剧《请给古人递支麦克风》上演。东莞市文化广电旅游体育局供图

中国田汉研究会会长周光认为,“新大众文艺戏剧”是由喜爱戏剧的群众创作的并在舞台上或相应场所演出的戏剧作品,是群众戏剧发展的新阶段。在他看来,许多青年人不再局限于看别人演的戏,更想通过自己的创作来表达对生活的认知与感受,这样不仅表达了对生活的感受与态度,也享受了戏剧舞台带来的人生新体验。

在周光看来,东莞作为一个外来人口占大多数的城市,随着社会发展尤其是产业迭代,市民具备了较高的文化素养,推动文艺创作迈入新阶段,为“新大众文艺戏剧”发展提供了良好的土壤。东莞提出的“新大众文艺戏剧”概念抓住了青年文艺人才自己创作、自己表演、自我满足的需求并加以积极引领,不仅调动了本地区喜爱戏剧的青年群体参与到创作和演出中,也吸引了周边一批青年人加入进来。

广东省艺术研究所原所长王炜认为,“新大众文艺戏剧”是新大众文艺概念下的戏剧实践形态,区别于传统的专业戏剧院团和职业戏剧模式,其扎根于普通人的真实生活,叠加数字智能、社群共创的时代条件,是当下舞台创作的新生力量。在戏剧教育不断普及和戏剧市场持续发展的背景下,“新大众文艺戏剧”为挖掘、涌现更多的优秀人才和作品提供了可能,也能够更有效地发挥各种社会资源的作用,创作出更加丰富多样的舞台作品,满足群众的文化需求。

王炜表示,东莞市对戏剧创作非常重视,特别是音乐剧创作和演出在国内有一定的影响,群众文化创作活动走在全国前列。东莞没有专业院团的财政支出,可以将养院团的预算转到扶持人才成长和剧目制作。东莞的剧场硬件设施比较完善,镇街文化服务组织机构完善。这些都是“新大众文艺戏剧”发展的有利条件。如果能从作品创作组织、资源统筹、演出展示的机制创新层面加强顶层设计,给予政策引导、鼓励和支持,根据市场机制和原则进行商业转化,将使“新大众文艺戏剧”创作群体作为重要的创作力量,推动“新大众文艺戏剧”打破专业和业余的界限、打破地域局限,从地方现象成长为一种舞台艺术创作生产形态,进一步增强戏剧的影响力和传播力。

广东省艺术研究所艺术创作中心主任郭吉娜认为,新大众文艺打破了艺术在专业与非专业之间的界限,有利于激发基层艺术创作者的创作活力。东莞没有专业院团,却坚持对基层创作活动进行扶持,是值得推广的机制,为“新大众文艺戏剧”繁荣提供了良好的机制。

“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”由东莞率先提出的“新大众文艺戏剧”不仅成为东莞新大众文艺图景中的璀璨明珠和重点文艺创作基地“文艺矩阵”品牌的新生力量,还借助新的媒介形态向全国辐射传播,为戏剧振兴注入了新鲜血液。

一线观察

非遗传播要跳出符号看到生活

李 珍 孙唯珈

在海南,认识黎族织锦往往从博物馆商店、文创集市或科普展板开始。甘工鸟寓意忠贞、蛙纹指向繁衍、槟榔花枝象征婚恋吉祥……这套一对一的符号对照表简单清晰,降低了大众认知门槛,在非遗普及中确有价值。但如果宣传推广仅停留在对符号标签的展示,便会错失非遗在活态传承中散发出来的生命力。

以婚礼仪式所用的织锦为例。一块婚仪织锦,甘工鸟成对,花枝穿插,蛙纹连绵,人形错落。它们不是各自为战的独立图腾,而是彼此勾连排布,共同铺陈出“相恋、劳作、成家、繁衍”的生活长卷。纹样的意义在组合里、在疏密里、在经纬往还的节奏里。倘若抽离整体构图,只把甘工鸟单独裱进画框,这段织在经纬里的叙事难免割裂。

因此,对黎锦纹样的理解和传播,需要从“静态的符号记录”走向“多维度的文化读解”。

一要读懂黎锦的历史发展。黎锦纹样并非天生如此。黎族织造可上溯至新石器时代,在数千年演进中,黎族五大方言区因地理阻隔形成各异的筒裙图谱,纹样本身就在迁徙、交融、礼俗变迁中层层叠加。今天的传统纹样正是千年间无数次重织的结果。所以看黎锦,要看见时间。

二要读懂生活仪式中的情感连接。当织锦铺展在村寨婚礼的空地,族人纷纷围拢,锦面上的图景唤起人们共通的生活经验与美好期许,织锦收拢全村人的祝福,这份集体记忆也成为一块织锦被长久留存的重要线索。

三要读懂时尚与审美流变。织锦不是脱离时代的化石,当代织者在守住甘工鸟、蛙纹、槟榔花等核心纹样和传统美学调性的前提下,可以适当调整构图疏密、引入当下生活细节、适配现代服饰剪裁与都市色彩。从巴黎时装周展演到海南“村秀”,从双面绣壁挂到时髦文创,黎锦纹样排布节奏的变化、新增细小元素的植入、色彩和材质的迭代都是不同时代审美趣味和生活方式在经纬间的投影。

四要读懂守正创新的内涵。活态传承不等于原样复刻。守正,是守住纺染织绣的工序、方言区的纹脉、仪式中的情感结构;创新,是在此根基上让织者把此刻的生活织进去。这些温和审慎的微调不是对传统的背离,而是代代相传的纹样语言在当下的自然生长。

黎锦文化的传播对新时代非遗传播也提出了要求:大众普及可以从纹样开始,但不能停在纹样。黎族传统纺染织绣技艺被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,意义不止于保护老花样,更在于确认了一种依然在呼吸的织造智慧。黎锦的完整价值离不开现实场景里人的参与,黎锦也并非凝固不变的文物,而是允许其在传统根基之上生长出新的表达。

地方扫描

广 西

10月24日至25日,2026年中国—东盟国际龙舟公开赛在广西梧州市藤县举行。来自国内及相关东盟国家的27支队伍近600名运动员在浔江之上劈波竞渡,献上高水平的水上竞技。

本次赛事由国家体育总局社会体育指导中心、中国龙舟协会、广西社会体育运动发展中心等单位主办。赛事分公开组和大众组两个组别,公开组有来自印度尼西亚、马来西亚等东盟国家以及广东、湖北、广西的12支国内外劲旅,大众组有来自南宁、梧州、百色、贵港、玉林、贺州等15支广西本土队伍。

近年来,藤县立足狮舞、龙舟等传统文化资源和陶瓷等特色产业优势,持续拓展与东盟国家的交往交流,通过组织狮舞赴马来西亚、泰国、越南、新加坡等国家展演参赛,邀请东盟国家龙舟队伍来藤县比赛,以及参与中国—东盟非遗交流等活动,不断深化民间往来和民心相通。

浙 江

10月24日至27日,由中国摄影家协会、浙江省丽水市人民政府主办的中国第20届国际摄影艺术展览暨第7届国际摄影研讨会在古堰画乡旅游度假区举办。来自世界各国的摄影家齐聚瓯江之畔,以展览呈现摄影创作成果,以研讨深化学术思想交流,为中外摄影界搭建起“看作品、谈理论、促对话”的交流平台。

活动期间,“相机人”合影、“流动的音符”乐器车巡游、大樟树拍卖局等串联起当地的山水与街巷,沿街商铺的非遗、手作、艺术等体验活动,让游客沉浸式感受传统文化的魅力,也让摄影艺术走出展馆落地市井,把山水资源转化为文旅消费活力。

贵 州

据猫眼专业版数据统计,截至10月27日10:20,贵州省委宣传部紧扣红军长征胜利90周年重要节点策划打造的红军长征题材电影《四渡》中国内地院线票房超过3亿元,观影人次超922万,创同类题材电影票房收入新纪录。

《四渡》于6月26日登陆全国院线,以四渡赤水经典战例为叙事核心,依托贵州全域实景拍摄,用现代化电影语言再现红军绝境突围的战略传奇。自上映以来,凭借严谨的历史逻辑、立体的人物塑造、饱满的故事张力收获良好口碑,吸引影迷持续走进影院观影。

采写整理:宾阳、卢旭、周传人、王雪峰