2026年10月28日 星期三
本版责编 李佳霖
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbyaowen@126.com
中国文化报

广西:

走好文旅深度融合之路 奋力建设文化旅游强区

李建华

“十五五”时期是推进中国式现代化建设的关键阶段,也是广西加快建设文化旅游强区的战略机遇期。《旅游强国建设“十五五”规划》《文化和旅游发展“十五五”规划》明确以推进文旅深度融合为主线,为新时代文化和旅游高质量发展指明了路径和方向。

广西山水秀丽雄奇,民族风情独特,文化多姿多彩,推进文旅深度融合具有得天独厚的资源优势。回顾“十四五”,广西文化和旅游高质量发展硕果累累,桂林世界级旅游城市建设取得重要阶段性成效,漓江生态环境保护与文旅发展协同推进,山水文旅IP持续焕发活力;彩调剧《新刘三姐》荣获文华奖和“五个一工程”奖,六堡茶制作技艺、瑶族油茶习俗列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录;创建3家国家5A级旅游景区、3家国家级旅游度假区,全国首个跨境旅游合作区——中越德天(板约)瀑布跨境旅游合作区正式运营。面向“十五五”,我们将深入贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于广西工作论述的重要要求,牢牢把握以文塑旅、以旅彰文,坚持山水为魂、生态为基、人文为底、文脉为根,走好文旅深度融合之路,推动文化事业、文化产业和旅游业协同提质,奋力建设文化旅游强区。

一是深挖文化底蕴,让八桂文脉融入现代生活。八桂文化是中华文化的重要组成部分,是百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的鲜活样本。广西的文化竞争力,既在于丰富的文化遗产资源,更在于花山岩画、铜鼓、壮锦、灵渠、“刘三姐”等文化标识的集合效应。我们将深入挖掘历史文化、民族文化、红色文化、海洋文化等资源价值,让八桂文脉走进景区、度假区和街区。实施“新时代、新广西、新人物、新故事”文艺创作工程,推进戏剧振兴三年行动,做强壮剧、桂剧、彩调剧。打造“刘三姐”文化IP,把歌圩、山歌、彩调、民族服饰等元素转化为可体验、可互动的场景。坚持保护第一、合理利用,深化百色手斧、南宁顶蛳山遗址、扶绥吉到遗址等考古研究,加强灵渠、海上丝绸之路广西段、中国多元族群传统聚落(侗族村寨)保护和申遗工作,讲好文物背后的故事。升级湘江战役、百色起义等红色旅游精品线路,打造沉浸式红色研学产品。以平陆运河为核心,联动灵渠、桂柳运河、潭蓬运河,建设“千年运河·通江达海”文化廊道。深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,推动铜鼓、壮锦、壮瑶医药焕新出彩,建设广西非遗馆。深挖长寿文化、岭南文化、工业遗存文化,推动古驿道、古码头、老旧厂房改造转型,培育一批城市文化更新项目。

二是做强融合品牌,构建高品质文旅产品矩阵。广西拥有世界级的山水资源和优良的生态环境,亿万年喀斯特地质演化,雕琢出广西峰丛罗列、江河纵横、山海相依的独特地貌,这方灵山秀水,既是广西文旅最鲜明的自然标识,也是文旅深度融合的基础底色。我们将全面升级桂林世界级旅游城市龙头品牌,推进漓江山水户外运动目的地建设,做强桂林艺术节、山水演艺、低空旅游、旅拍经济,推动桂林旅游由山水观光向深度休闲度假转变。同时,加快建设南宁面向东盟开放合作的旅游枢纽城市,提升打造北部湾滨海度假胜地和巴马健康养生旅游胜地,丰富发展边关风情旅游带和西江生态旅游带。实施景区强基焕新和度假区品质提升行动,巩固提升山水、民族风情、边关、海洋、康养等优势业态。深化“文旅+体育”“文旅+农业”“文旅+康养”等融合发展,培育夜游、旅居、研学、户外休闲等多元消费场景,打响“广西美味”“广西美宿”“广西有礼”“广西旅居”品牌。办好跟着节庆、赛事、演出游广西等活动,创新发展票根经济。大力发展微短剧、数字创意等文化产业,用好铜鼓、壮锦、绣球等资源推出一批文创精品。全面实施“人工智能+文旅”行动,建好广西文化数字化平台,迭代升级“一键游广西”智慧文旅平台,以数字技术赋能文旅提质增效。

三是深化对外开放,打造中国—东盟人文交流枢纽。广西与东盟山水相连、人文相通,是我国唯一陆海毗邻东盟的省区。我们将发挥面向东盟开放前沿的独特区位优势,把文旅交流作为构建中国—东盟命运共同体的连心桥,深化文明交流互鉴,推进跨境文旅合作,更好服务国家战略。持续提质中越德天(板约)瀑布跨境旅游合作区,联合东盟国家共同策划跨境自驾、边关研学、跨国节庆等线路。用好240小时过境免签、口岸入境等政策,优化口岸文旅配套、涉外接待服务,提升入境通关、接待、消费便利度。加密面向东盟重点城市的航空、陆路客运线路,拓展北部湾邮轮旅游,完善跨境旅游通道。办好国际旅游展会和人文交流活动,做精做优中国—东盟博览会旅游展区,开展中越边民大联欢、中国—东盟微短剧大赛等活动,邀请东盟艺术团体、文旅从业者常态化交流互访。实施“文化出海”行动,培育一批面向东盟的文化出口企业,推动壮剧、山歌、非遗文创、广西演艺作品走进东盟。实施“遇见广西”全球营销计划,深耕东盟核心客源市场,拓展“一带一路”共建国家市场。依托海外新媒体矩阵,邀请东盟文旅博主、媒体来桂采风,用短视频、微短剧、直播等叙事方式,讲好壮美广西故事。

站在新的起点上,广西文化和旅游系统将始终牢记习近平总书记殷殷嘱托,坚持实干为要、创新为魂,用业绩说话、让人民评价,统筹发展与安全,守牢生态保护、文化安全和意识形态底线,让八桂大地的山水之美、文化之韵、开放之姿交相辉映,为谱写中国式现代化广西篇章贡献文旅力量。

(作者系广西壮族自治区文化和旅游厅党组书记、厅长)

文旅厅局长谈“十五五”

可感、可及、可参与的文化嘉年华

——“为人民绽放”国家艺术基金优秀剧目四川展演观察

本报记者 付远书

一场以“为人民绽放”为主旨的优秀剧目展演,并没有只停留在剧场里。从8月30日话剧《苏母》启幕,到10月16日、17日京剧《盘丝洞》收官,12部获国家艺术基金资助的舞台作品汇聚成都,带来22场演出。这场多部门协同推动的舞台艺术活动,值得关注的不只是剧目数量、院团阵容,更在于它将国家艺术基金的创作资助成果,转化为观众可感、可及、可参与的文化嘉年华,推动剧场流量走向城市文旅场景。

一次含金量十足的剧目展演

展演的核心阵容,是近年来国家艺术基金资助的优秀作品。12部剧目集聚实力派主创与一线演员,现实题材话剧叩击人心,越剧演绎千古名士风骨,红色音乐剧奏响时代信仰,海派京剧尽显国粹武戏风采,远古文明主题舞剧气势磅礴,红色芭蕾唯美细腻,国风杂技重构经典传说,两部优质儿童剧深耕古蜀与敦煌文化美育,这些剧目共同构成了这次含金量十足的集中亮相。

开幕大戏话剧《苏母》由四川人民艺术剧院、四川文化产业投资集团联合出品,是国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目。该剧以苏轼母亲程夫人生平为主线,以“三苏背后的女人”为舞台主角,填补了戏剧舞台上“母亲叙事”的空白,以写实风格刻画温婉坚韧的女性形象。

话剧《长安的荔枝》改编自马伯庸同名小说,在全国53座城市巡演超过百场,主创强调话剧的现场性与即时性,小人物在绝境中坚守本心的故事在舞台上引发了观众共鸣。

成都交响乐团委约“90后”作曲家龚天鹏创作的《沃土》,是国家艺术基金2026年度舞台艺术创作资助项目,标题取自《三国志》中诸葛亮“沃野千里,天府之土”的名句,以5个乐章铺展远古神明、传统文化、智慧创造、历史风云、世界和平五大主题,用交响乐这一国际化艺术语言阐释中国精神。

上海京剧院的京剧《盘丝洞》作为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目,糅合“盘丝洞”“女儿国”经典桥段,在保留国粹核心韵味的同时融入高难度武打、魔术化舞台机关与诙谐表演,已在国内外公演600余场。

这些作品说明,国家艺术基金的资助成果充分转化为被看见、被讨论、被记住的舞台呈现。

从剧场到景区的融合联动

展演的一个鲜明特点是走出剧场。展演深度结合四川文旅“马上入川”宣传IP,创新开启“跟着演出游四川”新模式,推出观演专属文旅联动福利,打通“精品观演+天府出游”的沉浸式文旅新场景,以文艺流量激活文旅消费。展演期间同步推出“跟着演出去旅行”系列活动,配套打造“剧目进景区、进校园、进社区”系列公益普及活动,联动12部参演剧目的主创主演走进校园、城市社区、重点文旅景区,开展艺术普及惠民行动,并落地多场主创主演见面会、街头艺术快闪等互动体验活动。

展演期间还同步举办“艺绽天府——国家艺术基金四川项目成果展”,全面展示国家艺术基金支持四川在舞台艺术创作、艺术人才培训、青年创作者扶持等方面取得的丰硕成果,创作研讨、艺术评论、网络展播等活动也一并展开。由此,展演不再只是“看戏”,而是把舞台艺术嵌入城市空间和公共美育:观众可以在剧场里看戏,也可以在景区、商圈偶遇快闪,在高校社区听艺术讲座,在成果展中了解创作脉络。

对四川而言,累计获得国家艺术基金资助项目344项,这既是创作实力的体现,也为“为人民绽放”提供了持续的内容基础。

让更多优秀艺术作品直达观众

展演活动如何吸引更多观众,票务政策和传播方式是关键一环。展演坚守艺术惠民初心,推出惠民套票、限时早鸟优惠、学生专属福利、文旅专属权益等多重亲民票务政策,大幅降低大众观演门槛,实现“艺术亲民化、演出全民享”。

京剧《盘丝洞》在成都演出期间人气高涨,两场演出观者如云,冯蕴饰演的女儿国国王和蜘蛛精身段灵动、唱腔婉转,郝杰饰演的孙悟空身手利落,一连串高难度武打动作引得叫好声不断。演出落幕后,主演来到剧场前厅与观众面对面交流。该剧还在小红书等青年受众聚集的社交平台掀起分享热潮。从现场反馈看,该剧实现了全年龄段观剧覆盖:低龄观众被紧凑剧情与热闹武打吸引,资深戏迷品鉴武戏功底与流派声腔韵味,青年受众对创新舞台表达与鲜活人物塑造深有共鸣。

10月15日在四川大剧院小剧场举行的线下沙龙,则让《苏母》《长安的荔枝》《盘丝洞》三组主创同台与观众面对面,现场观众就剧目创作、角色塑造、舞台呈现提问,主创一一回应,剧场内外的交流氛围暖意融融。

展演终会落幕,但它留下的启迪深刻而清晰:舞台艺术的生命力,既在作品本身的质量,也在它能否真正走进城市场景、走近普通观众、走入年轻人的分享语境。当剧场与景区、惠民与市场之间形成良性循环,“为人民绽放”就成为一种可被验证的文化实践。

中国国家版本馆“文瀚雅集”聚焦“版本中的长征”

本报讯 (记者于帆)在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际,由中国国家版本馆、河北出版传媒集团主办的“文瀚雅集”系列活动第十期,于10月24日在中国国家版本馆中央总馆举行。本次活动以“版本中的长征——中国工农红军长征文献收藏研究与传承利用”为主题,周恩来同志侄女周秉德、朱德同志孙女朱新华等革命先辈后代来到现场,党史与版本领域专家、驻京革命纪念场馆代表,来自北京、河北、山西等地的红色文献收藏家齐聚一堂,围绕长征精神赓续、长征文献收藏保护与传承利用开展专题分享、座谈交流。

活动现场,百余件承载着伟大长征精神的珍贵文献集中亮相,串联起艰苦卓绝的长征岁月,从不同维度印证红军万里长征的苦难和辉煌。与会专家围绕长征文献存藏现状、红色收藏保护体系构建、长征文献多维学术价值深度发掘、长征文献数字化整理出版与馆藏转化、红色版本创新传播、长征精神传承等议题,探寻红色版本活化传承的新路径。与会藏家结合自身收藏经历,分享红色文献收藏故事,交流红色文献版本考证、纸质革命文献保存养护的实操经验与实践心得。

研讨之外,与会藏家还向中国国家版本馆捐赠长征主题文献、红色文献等各类版本130余册/件,进一步丰富了中国国家版本馆的馆藏。

梅兰芳纪念馆建馆40周年座谈会在京举办

本报讯 (记者李荣坤)2026年是梅兰芳纪念馆建馆40周年。10月26日,“芳华四秩 梅韵长新”——梅兰芳纪念馆建馆40周年座谈会在北京梅兰芳旧居举办。

建馆40年来,在党和国家的高度重视与亲切关怀下,梅兰芳纪念馆从护国寺大街的一方小院,逐步成长为连接全球京剧爱好者的大舞台。纪念馆持续深耕梅兰芳艺术研究、文物保护、展览展示、公共文化服务等工作,取得长足发展。

座谈会指出,建馆40年来,纪念馆以文物保护为立身之本、展览宣传为传播之桥、学术研究为固本之基,持续守护文脉、焕活梅艺。与会专家一致认为,学术研究是名人纪念馆长远发展的核心支撑,要持续依托馆藏资源深化梅学研究,深化馆校协同,做好艺术传承与人才培育;同时创新传播方式,推进展览年轻化表达,活化馆藏资源,汇聚海内外力量,赓续崇德尚艺、心怀家国的梅派精神,持续讲好中国戏曲故事。未来,梅兰芳纪念馆将进一步践行“小院子、大舞台”的定位,扛起新时代文化使命。

座谈会开始前,到场嘉宾参观了“芳华四秩 梅韵长新——梅兰芳纪念馆建馆四十周年特展”。

赫哲族口头传统资源建设成果亮相国图

本报讯 (记者卢旭)10月24日,“歌声中的共同记忆——赫哲族口头传统资源建设成果展演”在国家图书馆举办,这是“人口较少民族口头传统典藏计划”2026年度系列活动的最后一场。

此次展演设“久远的传说”“江边的岁月”“人类的遗产”“幸福的生活”4个篇章,赫哲族伊玛堪国家级非遗代表性传承人吴宝臣、葛玉霞等16位赫哲族口头传统持有者,从讲述英雄故事的伊玛堪片段《沙伦莫日根》《希特莫日根》《木都力莫日根》《木竹林莫日根》等,到再现三江渔猎画卷的嫁令阔小调《渔歌》《赫哲人》,再到充满童趣的《赫哲族二十四节气歌》与童谣《三花五罗十八子》,全景展现了赫哲族悠久的渔猎文化历史与丰富的口头文学。

赫哲族伊玛堪是赫哲族重要的非物质文化遗产,于2011年被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录。2025年12月,赫哲族伊玛堪从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”,同时“‘赫哲族伊玛堪’保护计划”入选优秀保护实践名册。目前,国家图书馆已和黑龙江省非物质文化遗产保护中心共同启动了赫哲族口头传统资源建设工作,对赫哲族民歌、民间故事、说唱等口头传统进行全面记录。

(上接第一版)

“全国共问责党组织1336个,问责领导干部3.9万人。”二十届中央纪委五次全会工作报告清晰释放出紧紧咬住“责任”二字、抓住“问责”要害,坚持权责对等、失责必问的强烈信号。

主体责任、监督责任、第一责任人责任、“一岗双责”等构成一个完整的责任链条,各归其位又彼此衔接,推动各级党组织扛起主责、抓好主业、当好主角,把每条战线、每个领域、每个环节的党建工作抓具体、抓深入。

一系列精心谋划、战略部署,推进管党治党内容上全涵盖、对象上全覆盖、责任上全链条、制度上全贯通,党在革命性锻造中更加坚强有力。

以永远在路上的执着把全面从严治党引向深入

10月22日,北京人民大会堂。

纪念中国工农红军长征胜利90周年大会上,习近平总书记的重要讲话字字千钧、铿锵有力:“持之以恒推进全面从严治党,不断实现党的自我净化、自我完善、自我革新、自我提高,持续增强党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力,确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。”

长征的历史从未远去,长征的路在不断延伸。新征程上,持之以恒推进全面从严治党,必须勇往直前、笃行不怠,攻克前进道路上的一个又一个“娄山关”“腊子口”,激发“征服一切困难而不被任何困难所征服”的精神力量。

这是洞察大势、把握全局的清醒自觉——

放眼世界,百年变局加速演进,新一轮科技革命和产业变革深入发展,深刻重塑全球秩序和发展格局,国内改革发展稳定任务艰巨繁重。

“我们面临的风险考验只会越来越复杂,甚至会遇到难以想象的惊涛骇浪。我们面临的各种斗争不是短期的而是长期的,将伴随实现第二个百年奋斗目标全过程。”

我们党依靠斗争创造历史,更要依靠斗争赢得未来。越是任务艰巨、风险挑战严峻,越要把严的基调、严的措施、严的氛围长期坚持下去,锻造忠诚干净担当的高素质干部队伍,以高质量党建引领高质量发展,为推进中国式现代化提供坚强政治保证。

这是心系人民、不负人民的使命担当——

刀刃向内、刮骨疗毒、自剜腐肉,无疑是痛苦的、艰难的,但为了人民的利益都是值得的。

“不是没有掂量过。但我们认准了党的宗旨使命,认准了人民的期待。”

对啃食群众利益的“蝇贪蚁腐”露头就打、严肃惩治,紧盯就业创业、教育医疗、养老社保等民生领域,把群众身边的腐败问题一件件查到底;推动监督下沉、落细落实,畅通群众监督渠道,让基层权力在阳光下运行……

一件接着一件办,一桩接着一桩抓,顺应群众所思所想所忧所盼,不断以全面从严治党的新成效取信于民、筑牢党的执政根基,确保党始终成为全体人民最可靠的主心骨。

这是马不离鞍、缰不松手的韧劲决心——

必须清醒认识到,弱化党的先进性、损害党的纯洁性的因素大量存在,违背初心和使命、动摇党的根基的危险潜滋暗长,党面临的“四大考验”“四种危险”将长期存在,反腐败斗争形势仍然严峻复杂,铲除腐败滋生土壤和条件任务仍然艰巨繁重。

这些问题具有长期性、复杂性、艰巨性,决定了全面从严治党不可能一劳永逸,党的自身建设需要付出更加艰巨、更为持久的努力。

习近平总书记指出:“必须‘宜将剩勇追穷寇’,保持战略定力和战斗韧性,继续起底清理,彻底正本清源。”

迎难而上,敢于斗争,久久为功、善作善成。前进路上,必须以钉钉子精神保持恒心韧劲、持续用力,既打好攻坚战,又打好持久战,在反复抓、抓反复中不断清除侵蚀党的健康肌体的病毒,把全面从严治党不断引向深入。

征程万里,使命如山。新征程是充满光荣和梦想的远征,是党和人民的新长征。

以习近平党建思想为指引,弘扬伟大长征精神,持之以恒推进全面从严治党,确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心,新时代的中国共产党人必将在新的长征路上闯关夺隘、勇毅前行,不断创造新的辉煌。

(新华社北京10月27日电)

中国文化报·数智导览 VH





为深入学习实践习近平文化思想,构建全媒体生产传播工作机制,《中国文化报》推出“数智导览”,融合报纸与数字技术,利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托,数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报,静态图文瞬间可听、可感。

数智导览使用方法

1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。

2.进入中国文化传媒网小程序,直接观看与该条新闻对应的数字主播读报内容。

小文播报 小梅播报