2026年10月28日 星期三
本版责编 丁贵梓
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

海湾地区首家中国文化中心周年记:

# 在科威特,中国文化触手可及

本报记者 **李荣坤**

2025年10月,海湾地区首家中国文化中心在科威特揭牌。一年来,科威特中国文化中心扎根海湾土地,围绕文化交流、中文教学和旅游推介,打造品牌活动、拓展特色项目。在一次次的相遇、对话、品鉴中,科威特民众了解中国、认识中国、向往中国。



“一席两味:中科茶艺与茶点品鉴”活动现场。 科威特中国文化中心供图

## 多彩活动搭起交流平台

一年来,科威特中国文化中心以品牌活动为引领,把中国年味、书法、茶香、月色、光影一一铺陈。从“欢乐春节”“兰亭·雅集”到“茶和天下·雅集”“天涯共此时”“中国味道”,双向对话的平台搭建起来。

科威特中国文化中心主任刘锦宏介绍,2026“欢乐春节”活动通过文艺表演和春节文化体验,与当地民众共迎新春;“弦墨之间:‘对话·知音’文明对话国际日暨‘兰亭·雅集’”主题活动,以书法和音乐为媒介,促进两国人民之间的心灵沟通;“一席两味:中科茶艺与茶点品鉴”活动,通过茶艺展示、茶文化分享和中科茶点品鉴,让当地民众在品茶、赏艺、交流中感受中科饮食文化的魅力;“天涯共此时·遇见河北”主题文化系列活动,通过特色文化展示和文旅推介,带领科威特民众领略中国河北的历史底蕴、民俗风情和旅游资源。

此外,“中国味道”持续耕耘舌尖文化,用人间烟火打开当地人认识中国的窗口;“中国电影之夜”通过《你好,李焕英》《我和我的家乡》等优秀影片,让当地观众从不同角度感受中国社会、家庭情感和当代生活;“中国之美摄影大赛”以摄影为媒介,展现中国自然风光、人文景观和丰富的旅游资源;文化中心中文班吸引120余名科威特学员走进课堂,从汉字发音起步,叩开通往中国文化的大门……一场场可观、可尝、可学、可参与的活动,让中国变得触手可及。科威特中国文化中心逐渐摸索出一条以文化为纽带、以民众参与为基础、以持续交流为目标的中科人文交流路径。

## 以情感共鸣促进民心相通

文化交流的关键,在于找到藏在不同文化里共通的情感密码。“既要保持中华优秀传统文化的特色,也要充分考虑当地受众的文化背景、生活习惯和兴趣偏好。”刘锦宏说,找到双方能够理解、愿意参与、乐于交流的切入点很重要。

在“天涯共此时”活动中,阿拉伯卡农琴、长笛与钢琴一同奏响旋律,《相思遥》婉转悠扬,阿拉伯本土乐曲醇厚绵长。科威特歌手凯瑟琳用中文唱起《月亮代表我的心》,引来满堂掌声;中文班学员轮番诵读两国咏月诗篇;中科两国书法家展示各自的书法技艺,以笔墨送上中秋祝福……月亮、团圆和亲情等主题,为不同文化背景的人们提供了情感共鸣的空间。

在“一席两味:中科茶艺与茶点品鉴”活动中,案上一边是乌龙、绿茶、红茶、白茶,配着中式酥点;另一边是科威特人日常挚爱的卡拉克香料奶茶、薄荷红茶,椰枣、格雷贝等甜点次第摆放。中科茶饮形制各异,但以茶待客的热忱都根植在文化背景里。

中国和科威特都拥有深厚的历史文化传统,也有许多能够引发情感共鸣的共同话题。“我们既注重介绍中华文化,也积极邀请当地艺术家、文化机构和青年参与,推动文化交流从单向展示走向双向互动。这也是践行全球文明倡议、促进不同文明平等交流、互学互鉴的具体实践。”在刘锦宏看来,文化交流的现实意义在于拉近两国人民的距离,为双边关系发展夯实民意基础。通过艺术、节庆、美食、影视和旅游等形式,让科威特民众更加直观地感受中国文化、了解中国社会,有助于推动两国友好从国家交往层面延伸到民众之间。

## 文旅交流合作渠道持续拓宽

旅游让人们有机会亲身感受不同国家的历史、风景与生活。科威特摄影家协会主席苏阿德·哈麦尔曾赴中国采风,镜头定格山河,可她依旧感慨,镜头与言语都难以尽数承载中国的万般风情,唯有亲自踏上那片土地,才能真切感知。

中国对符合条件的科威特普通护照持有人实施的30天免签政策,为科威特民众赴华旅游和交流提供了便利。“科威特中国文化中心希望通过文化体验、目的地推介和旅行分享,帮助当地民众进一步了解中国,吸引更多人走进中国、亲身体验中国。”中心积极为中科文旅业搭建对接渠道,把交流从大众文化体验延伸到文旅市场的务实合作,为有意向走进海湾市场的中国文旅主体搭建信息桥梁,探索资源互通、客源互送的通路。

今年是中科建交55周年。两国跨越山海、携手同行,在时代变迁中不断巩固友谊、深化合作,书写了一段相知相亲、互利共赢的佳话。科威特中国文化中心不仅是展示中华文化、介绍中国的重要窗口,也是促进中科民心相通、推动中国与海湾地区人文交流的重要平台。回望过去一年,中心已初步搭建起中科人文交流的平台,积累了项目资源与合作基础,不断拓展当地民众认识中国的渠道。

刘锦宏表示,未来,科威特中国文化中心将立足科威特本土、放眼整个海湾地区,更加注重从实际需求出发,做好人文交流,积极促进文旅资源对接和产业合作,拓展传播渠道;在持续积累的基础上,发挥平台优势,为深化中科友好往来、促进中国与海湾地区的民心相通和文明互鉴贡献力量。

# 中国建筑师在洛杉矶造了一朵『云』

本报记者 **刘森**

美国洛杉矶博览会公园内,一朵巨大的“白云”落在绿地上,流线舒展的体量悬浮于林间,远观宛若星际飞船,近赏则藏着东方山水的空灵意境。

历时十二载,由中国建筑师马岩松领衔设计的卢卡斯叙事艺术博物馆日前正式向公众开放,成为洛杉矶新的城市文化地标。这也是中国建筑师主持海外世界级文化地标的一次突破。“这座现代的、充满未来感的建筑里,蕴藏着东方精神。”马岩松说。

2014年,美国电影导演乔治·卢卡斯向全世界征集建筑设计方案,注意到了马岩松的MAD建筑事务所在中国内蒙古鄂尔多斯设计的一座博物馆。卢卡斯捕捉到这一建筑的独特气质——未被西方现代主义范式规训的未来感,建筑与土地、旷野、自然之间有不曾断裂的紧密联结。就这样,马岩松团队最终赢得了卢卡斯叙事艺术博物馆国际设计竞赛。

卢卡斯叙事艺术博物馆有30多个展厅,首展汇集1300余件作品,涵盖绘画、插画、漫画、摄影、电影、壁画。马岩松对馆名中“叙事”一词的理解,是对当代美术馆精英传统的一次温和反叛。“我们希望呈现普通人能懂的东西,关于家庭、关于日常、关于生活。让人和自然成为空间真正的主体,建筑化作背景与庇护之所,形成一个可供人驻足、静坐、放空遐想的地方。”他说。

初次踏勘场地时,那里还只是一片停车场,几株老树静静伫立,孩童在树荫下追逐嬉戏。这个场景瞬间唤醒了马岩松对中国古代书院的想象:古树下讲学论道,人与自然之间没有隔阂的门槛。由此,“云”的意象在他心中成形。“在东方文化里,云自带超现实的气质,承载着想象与好奇。博物馆本就该是这样,不必拥有一张固定不变的面孔。”建筑落成后,从任意角度观看都面貌各异,这正是东方美学所言的“无形”——因其无形,方有留白;有留白,每一位参观者才能将自身的感受安放其中。

“我并不认同将西方现代形式与中国传统文化简单调和就能称为东方现代建筑。”马岩松认为,西方认知里的“东方”,往往固化为中餐、熊猫、旗袍这类标签,但真实的中国早已不止于此。“我们要做的是萃取传统中的精神内核,将其转化为能够在当下持续生长的力量。”

洛杉矶那朵“云”,并非孤立悬于海外的作品。在马岩松的创作逻辑里,它的根系深深扎在中国三十余年城市化进程的沃土中。“在西方,青年建筑师很难获得大型公共文化项目的落地机会。而在中国城市化进程中,我们一边吸收现代建筑经验,一边回望本土文脉,给建筑师提供了将理想付诸现实的舞台。”马岩松介绍,深圳湾文化广场等国内项目正是他持续试验的载体:消解建筑庞大体量,使之融入自然,对市民敞开大门。

论及中国建筑出海的话题,马岩松认为真正具备前瞻性、真诚有价值的创作,无论诞生于何地,终将收获世界的目光。

“项目之初,我会想,中国人在西方完成了一件了不起的作品。后来才明白,最让人安心的是当地人把它当成属于自己的建筑。”马岩松愿意将其视作“两棵大树的遥遥对望”——两种文化各自扎根本土根系生长,在某一个高度,枝叶彼此相遇、触碰。



卢卡斯叙事艺术博物馆一隅。 卢卡斯叙事艺术博物馆供图

交流一瞬

日前,国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目“和平之诗:当代中国和平海报国际巡展”在法国巴黎中国文化中心开幕。

展览由南京艺术学院主办,巴黎中国文化中心、南京艺术学院设计学院等承办,汇集200件当代中国和平海报艺术佳作,诠释中国“和合共生”的古老智慧,呈现世界对和平的多元理解。

展览将持续对公众开放至11月21日,并受邀在法国相关艺术院校进行同步展示,明年还将以巡展形式走进泰国曼谷、乌兹别克斯坦塔什干,以多元艺术语言讲好中国故事、传播中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,为推动文明互鉴贡献艺术力量。 (安然/文)





展览现场。 南京艺术学院供图

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅:各地邮局 零售每份1.50元