2026年10月28日 星期三
本版责编 连晓芳
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

文化中国行

观展忆长征

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。为保护长征文物、讲好长征故事、弘扬长征精神、走好新时代长征路,近日,中央宣传部、中央网信办、退役军人事务部、国家文物局公布纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单,全国共有60项主题陈列展览入选。这些依托馆藏、创新展陈形式的红色展览为公众搭建起触摸长征历史、传承长征精神的平台。本报记者走进展厅,带来来自长征主题展览现场的报道。



“红军不怕远征难——纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”现场。 朱小可 摄

中国工农红军长征在贵州文物文献展:

再现红军转战的烽火征程

本报记者 **王雪峰**

展览名称:
伟大转折 不朽丰碑——中国工农红军长征在贵州文物文献展

展出地点:
贵州省博物馆

开展时间:
2026年10月22日

2026年10月22日至2027年1月22日,纪念红军长征胜利90周年特展“伟大转折 不朽丰碑——中国工农红军长征在贵州文物文献展”在贵州省博物馆展出。展览汇聚馆藏119件(套)文物文献、133张历史图版,其中珍贵文物31件(套)、一级文物12件(套)。展览以“星火燎原——黔山播火种”“伟大转折——遵义会议放光辉”“回旋制胜——乌蒙走奇兵”三大篇章,系统再现各路红军转战贵州21个月、跋涉8800多公里、足迹遍及全省68个县(市、区)的烽火征程。从强渡乌江、娄山关大捷、四渡赤水的军事奇迹,到黎平会议、猴场会议为遵义会议埋下的伏笔,展览循着历史脉络,让“伟大转折”有了可触可感的模样。

步入展厅,红军使用过的马刀、软底鞋、生活炊具,书写在门板、木板上的标语依次陈列,还原出红军沿途宣传革命、发动各族群众的真实场景。泛黄的布告、油印的小册子、手写的字据静卧,墨迹深浅不一,却指向同一种信念。观众在展柜前放缓脚步,读标语、认落款、辨字迹,时间的距离被一件件实物悄然拉近。

循着展线走下去,几件看似寻常的物件,各自承担着无法替代的叙事分量。一块96年前的木板标语上,“工农兵联合起来……”的墨色犹存。1930年红军初入贵州,正是用这样的方式向从未见过这支队伍的山区百姓喊出第一声招呼。《黔东特区第一次工农兵苏维埃大会记录及决议》油印小册子,是贵州高原第一个红色政权的直接物证;红军连长陈树容留下的“买猪兑款字据”,记录部队借宿村民家中、买猪立据的往事,1952年,村民之子凭票如数兑取款项——一张薄纸,写尽红军铁一般的纪律与承诺;高94厘米的《中华苏维埃人民共和国川滇黔省革命委员会布告(第四号)》棉纸石印大布告上,贺龙的署名与“1936年2月21日”的落款清晰可辨,记录着红二、红六军团开辟黔西北根据地的历程。文物无言,字字铿锵。

观展的人各有触动。有游客站在木板标语前感慨“这些实物让人想起群众卸下门板助红军渡江的往事”;有家长牵着孩子,逐字念出布告上的施政条文;开幕式上,情景演绎《听·林正良的赤诚家书》、黔剧《无字丰碑》选段,把长征路上的贵州故事演进了观众心里。展厅一隅,遵义会议会址模型前始终有人驻足拍照,与会者连续三天激烈交锋的回响似乎仍可听见。

走出展厅,暮色渐起,长征精神的余温还在。这场展览并不止于陈列。贵州省博物馆副馆长李甫说,博物馆一大功能就是社会教育,展览配套大思政课、巡展进校园等活动,把长征文物承载的红色故事送进课堂与社区。90年山河巨变,文物不老,信念长青。每个走出展厅的人,都在心里重新丈量了“长征”二字的重量——那是过去的丰碑,也是未来的灯盏。

“伟大转折 不朽丰碑——中国工农红军长征在贵州文物文献展”中的遵义会议会址模型。 王雪峰 摄

抗美援朝纪念馆“纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”现场。 葛鑫 摄

“红军不怕远征难——纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”:

连环画与革命文物同展共述长征记忆

本报记者 **王竹青**

展览名称:
红军不怕远征难——纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展

展出地点:
南昌八一起义纪念馆

开展时间:
2026年10月15日

步入展厅,毛泽东同志经典七律《长征》的磅礴诗句映入眼帘,成为整个展览的精神主线。本次展览荟萃沈尧伊、施大畏、韩硕等当代知名艺术家精品力作,以200余幅经典红色连环画,搭配50余件馆藏珍贵革命文物,生动展现红军长征的伟大历程。

南昌八一起义纪念馆陈列保管科副科长朱小可介绍,展览通过“奋战突围 长征开端”“力挽狂澜 万水千山”“万里长征 胜利会师”三部分层层递进,让丹青艺术与革命文物双向赋能、相互印证,共同构筑起一部可感可触的长征史诗。

循着展厅步道缓步前行,一幅幅画作、一件件文物,徐徐拉开中央红军战略突围、毅然出征的序幕。一件泛黄沧桑的一级文物——1934年11月《中华苏维埃共和国中央政府办事处布告第一号》格外引人注目。这是一份1934年由陈毅、梁柏台签发的布告,以歌谣体劝告白军士兵认清时局,停止内战,和红军一道抗日救国,纸页褶皱间满是岁月痕迹,字字铿锵间尽显革命气节,也承载着革命时期共产党人的忠诚与坚守。

行至展览第二部分,远征的壮阔图景扑面而来。上海人民美术出版社1963年版《万水千山》、湖北人民出版社1976年版《红军强渡大渡河》等经典连环画次第排布,以细腻笔触复刻了长征路上的每一场硬仗。

一路观展、一路感动,展厅第三部分徐徐铺展三军会师、终迎胜利的辉煌时刻。《三军过后尽开颜》《大会师》《长征·1936》等系列连环画以卷轴舒展的创意形式,全景展现红旗漫卷、将士欢腾的胜利图景。“长征的胜利,不是简单的行军终点,而是理想信念的胜利。”朱小可说。

本次展览不止于静态展陈,更打造了沉浸式、互动式的红色体验空间。馆内专门设置红色阅读区,收纳长征主题著作、红色连环画、革命将帅传记等800余册精品读物,供观众驻足品读;特色打卡互动区创新观展形式,让厚重的红色历史变得鲜活可近。

同时,纪念馆配套推出一系列丰富多彩的社教活动:邀请于都县长征源宣讲团现场讲述长征源头的红色故事;邀请红军后代登台忆先辈的峥嵘往事;面向青少年开展长征知识快问快答,以趣味互动传承红色文脉。

自开展以来,这场沉浸式长征主题展览已接待各界观众11.65万人次。一段段红色故事、一幕幕英雄壮举,深深打动着每一位参观者。在展厅留言本上,邮政路小学五年级学生范申阳用稚嫩笔迹写下“红军不怕远征难,我要不怕学习难”。

陆军步兵学院2026级新学员集体观展,并立下铮铮誓言:“身为新时代的军人,当传承先辈的忠魂薪火,听党指挥、坚定信念,苦练本领、保家卫国,以实际行动传承红色基因,走好我们这一代人的长征路!”

从烽火连天的革命远征,到砥砺复兴的时代新程,一代代赣鄱儿女接续奔跑、奋勇前行。据介绍,八一起义纪念馆将持续依托优质红色资源,常态化开展红色宣讲、研学活动,让更多人从长征精神中汲取奋进力量。

揭示长征精神与抗美援朝精神之间的深层传承

本报记者 **葛鑫**

展览名称:
纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展

展出地点:
抗美援朝纪念馆

开展时间:
2026年10月22日

10月22日,“纪念中国工农红军长征胜利90周年专题展”对外开放。在抗美援朝纪念馆里办长征展,本身就是一道待解的题。策展人、抗美援朝纪念馆研究一部副部长关小宇给出了答案:不另辟展厅、不改原有参观动线,直接把长征内容“嵌”进观众走向抗美援朝展区的必经之路。策展团队没有把长征当作孤立的历史段落,而是将其放在中国共产党人精神谱系的整体之中,探寻长征精神与抗美援朝精神之间的深层传承脉络。

展览的切入点由此确立——不仅仅是“纪念长征”,而是让长征与抗美援朝在同一个认知框架里彼此照亮。关小宇说,“展览要做的是把精神传承的内在逻辑,直接摆到观众面前”。

亮点在第二单元。“血战湘江”对应“铁原阻击战”,“四渡赤水”对应“横城反击战”,“巧渡金沙江”对应“奇袭白虎团”,“强渡大渡河”对应“突破临津江”,“飞夺泸定桥”对应“穿插三所里”。

这不是简单的类比。湘江之畔,中央红军以巨大代价突破第四道封锁线;铁原以北,一支装备处于绝对劣势的军队以血肉之躯阻挡机械化北进,为战略转移赢得时间。两场相隔17年的阻击战,发生在完全不同的战争形态之下,却指向同一个命题:一支处于劣势的军队,靠什么在绝境中撑住防线、守住生机。四渡赤水与横城反击战放在一起,是把“运动战中的战场主动权”这一战术智慧,从长征路上的赤水河,延伸到朝鲜半岛的雪原与山岭之间。

五组战例,十场战斗,浓缩在一个并不宽敞的临时展区里,让每一组对比自己“说话”:同样的决断,同样的牺牲,同样的以弱胜强,长征精神在十余年后的另一场战争中,被同一股血脉重新激活,并且打出了新的姿态。

在展陈语言上,展区没有炫目的多媒体堆砌,入口处的视觉对位、五组战例的并置呈现、23件(套)抗美援朝文物的物证链条,构成了展览叙事的基本骨架。策展团队还依据馆里长期开展的志愿军老战士口述历史工作,剪辑制作了数字化项目《硝烟回响 盛世所愿》,让老战士的真实声音在展厅响起。

开展前一天,共青团丹东市委员会联合抗美援朝纪念馆等单位在志愿军公园开展“踏寻长征路·青春启新程”实景体验研学活动。40余名青年化身“红军战士”,把志愿军公园的场地微缩成长征路线,以情景模拟行军、点位闯关的方式,再现血战湘江、四渡赤水、飞夺泸定桥、翻雪山过草地等历史时刻。3支队伍分路出征,历经两小时徒步“会师”,齐声诵读《七律·长征》。从公园里“走”过的长征路,到展馆里“嵌”入的长征展,精神传承的线索从脚下延伸到了展墙。

展览有期,精神长存。当“屈指行程二万”的远征与“雄赳赳气昂昂”的跨江在同一座纪念馆里彼此映照,长征便不只是90年前的那一次出发,抗美援朝也不只是70余年前的那一场战争。这也正是这座纪念馆把两个红色主题放在同一个展览里,最想交给观众的答案。