真知须向“实”处寻

简 复

温故知新 学而时习

> 长征的过程,也是我们党艰辛探索革命道路的过程。面对党内一度存在的把马克思主义教条化的错误倾向,面对“强渡湘江血如注,三军今日奔何处”的惨痛和迷茫,我们党在血的教训中深刻认识中国革命的规律,逐步摆脱教条主义束缚,开始独立自主、实事求是地解决路往哪里走、仗要怎么打等重大问题。
>
> ——习近平总书记在纪念中国工农红军长征胜利90周年大会上的讲话

“强渡湘江血如注,三军今日奔何处”出自《七律·历史转折》,作者伍修权是遵义会议亲历者,这首诗写于1935年遵义会议召开之际,全诗为:“铁壁合围难突破,暮色苍茫别红都。强渡湘江血如注,三军今日奔何处?娄山关前鏖战急,遵义城头赤帜竖。舵手一易齐桨橹,革命从此上新途。”诗的前4句表现了红军长征前期遭遇的困境和巨大损失,后4句描绘了遵义会议后中国革命的崭新变化。

遵义会议前,部分指挥者机械照搬理论条文、套用他国革命经验,无视战场形势、敌我力量对比等客观实际,让红军在强敌围追堵截之中陷于被动,湘江一战更是遭受重创。惨重的代价让大家看清教条主义的危害。

遵义会议后,红军军事指挥的判断依据放回战场实情、敌我态势之中,摆正了理论与现实的关系,以理论作指引,以实际为依据,让战略服务于实践。长征后来的历程一再印证了这一转变的分量,一次次军事上的转机无不是因情施策的结果。

真知须向“实”处寻。向实处求真知深深扎根于中华文脉,是古人反复践行、反复验证和阐发的认知准则。“实事求是”原本是古代文人治学的重要标尺,在一代代人的践行中被不断赋予新的内涵。它不只是一句古训,更是一种绵延几千年的思维方式、实践方式。

历代先贤多有相似的思考。从荀子的“不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之”到陆游的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,从《韩非子》的“世异则事异,事异则备变”到《淮南子》的“苟周于事,不必循旧”,都道出同一个要义:规制、方法不是永久不变的,判断和取舍的标准在于能不能契合当下的事态实情,能不能解决眼前的现实问题。

回头再品“强渡湘江血如注,三军今日奔何处”,这一声追问,不只属于长征路上的红军将士,也不断提醒着一代代前行者。

我们能够体会到,独立自主、实事求是的准则跨越时光,依然是我们走好前路的重要遵循。脱离实际、只凭主观办事必然会走弯路。比如,简单地复制别处的成功经验,忽略地域禀赋、资源条件的差异,落地之后往往会水土不服;仅靠案头推演,缺少深入一线、摸清症结的耐心,所采取的举措往往不实用;追求表面声势、看重纸面成效,会把务实干事异化为应付考核。

我们还应认识到,向“实”处寻真知不是一次性的功课。形势在持续变化,条件在不断更新,再好的经验也要放到现实里检验,成熟的做法也要根据情势变化进行动态调整。这就需要“较真”的精神,力求把问题看透彻、把情况弄准确,才能更好地把握规律、研判变化、破解难题。

以中华优秀传统文化助力大学生铸牢中华民族共同体意识

唐 杰

《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》强调,要“通过扎实有效的民族团结进步教育,教育引导各族师生切实铸牢中华民族共同体意识”。大学生正处于价值观念塑造、文化认知积累的关键阶段,是铸牢中华民族共同体意识的重点群体。高校作为立德树人的主阵地,依托中华优秀传统文化开展常态化育人工作,可让各民族大学生在感知多元民族文化、梳理民族交融历史的过程中,增进对彼此的理解与包容,拉近情感距离,自觉建立对中华民族共同体的认同。

深耕课堂教学,融入多元化文化内容

课堂是开展青年思想引导、文化浸润的重要阵地,常态化的课程渗透能够让中华优秀传统文化融入日常教学,潜移默化地影响学生的认知。传统课堂以理论讲授为主,较难充分展现各民族文化交融共生的特点,因此,需要将各民族丰富的传统文化内容系统融入各类课程体系,持续优化教学方式,切实提升育人实效。

高校可依托《中华民族共同体概论》等核心课程,优化教学内容,补充各民族共同建设中华文明的史实案例。如结合茶马古道、草原丝路等多民族交往交流交融的历史线索,讲解各民族文化相互借鉴、彼此滋养的发展历程。改变单向灌输的授课形式,组建跨民族混合学习小组,围绕传统节日、民俗礼仪、传统美德等生活化主题开展课堂研讨,让不同民族学生结合自身生活分享民俗特色,在交流中了解各民族文化相通相融的历史脉络,在学习互动中增进认同。

同时,推动中华优秀传统文化融入通识课与专业课体系:人文艺术类课程可增设民族诗词、传统歌舞、非遗手工艺等教学内容,梳理各民族艺术交融发展的演进脉络;历史类课程可结合文物史料,讲解各民族共同开拓家园、传承中华文明的发展历程;理工科课程可挖掘古代科技、传统工艺中的民族智慧,丰富文化育人维度。

打造校园场景,构建沉浸式交融氛围

校园文化具有润物无声的育人作用,轻松开放的校园活动能够为各族学生搭建常态化交流平台,助力学生在文化体验与协作互动中铸牢中华民族共同体意识。高校可依托传统节庆、非遗项目、校园文化,打造沉浸式文化育人场景,营造各族学生和睦共处、文化互通的校园氛围。

结合春节、端午、中秋等传统节日,开展全员参与的校园文化活动。摒弃单一化、形式化的活动模式,让学生以跨民族混合组队的形式,展开写春联、制香囊、诗词诵读、民俗分享等活动。鼓励少数民族学生分享节庆习俗、展示特色民俗文化,让学生在共同参与、相互体验中感受各民族对团圆、友善、和睦的共同追求。常态化开展校园传统文化周、非遗体验活动,邀请非遗代表性传承人进校园授课,开设刺绣、剪纸、民族器乐等体验项目,让各族学生协同参与创作,在实践中感受中华优秀传统文化的魅力。此外,可以盘活校园现有文化空间,在学生活动中心、教学楼、宿舍公共区域布置多民族文化交融主题展板、传统经典文化墙,打造小型非遗展示区、经典阅读区。依托校园社团,成立传统文化、民族文艺类社团,吸纳各族学生参与,常态化开展民乐汇演、传统服饰展示、文化读书会等活动,让学生在自主参与、协同合作中加强交流。

依托新媒体平台,搭建立体化传播渠道

新媒体是当代大学生获取信息、交流互动的重要载体,能够打破时间和空间限制,延伸中华优秀传统文化育人场景。高校可借助短视频、线上平台,打造轻量化、生活化的文化内容。

高校可利用虚拟现实等技术打造线上文化资源,复原多民族生活场景、传统民俗活动,制作线上非遗展馆、民族文化科普短片,聚焦各族群众互帮互助、文化互鉴的生活化场景,用鲜活的画面展现各民族交融共生的真实状态。应摒弃刻板说教的形式,以故事讲述、技艺展示、日常纪实为主,让学生乐于观看、易于理解。运营校园新媒体账号,开设民族文化交流专栏,定期推送民族传统文化知识、交融故事、非遗技艺等内容,搭建线上互动留言板块,鼓励学生分享家乡民俗、文化交流感悟。组织各族学生联合拍摄国潮短视频、校园文化情景剧,将传统礼仪、民族歌舞、经典典故转化为轻量化传播内容。常态化开展云端共读、线上非遗体验直播等活动,让没时间参与线下活动的学生能在线参与文化学习和交流,扩大育人覆盖面。

立足社会实践,促进深层次文化共情

文化认知不能局限于校园和课堂,常态化的社会实践、实地调研和志愿服务,能够让学生近距离感受各民族文化交融的现实图景,将抽象的文化认知转化为真实的情感认同。

高校可以寒暑假社会实践为载体,组建跨民族实践队伍,前往民族聚居村镇、非遗传承基地、历史文化街区开展实地调研。可围绕民俗融合、非遗传承、邻里互助等主题开展走访调研,记录民间故事、采访非遗代表性传承人、整理民俗资料。各族学生可以分工协作、共同研讨,在实践调研中直观感受各民族共居、共学、共事、共乐的生活状态。同时,常态化开展文化志愿服务,组织学生走进社区、乡村、学校,开展传统文化宣讲、非遗手工教学、民族文艺展演等公益活动,协助基层整理民族文化资源、保护民间非遗项目。鼓励校内各族学生开展结对走访、跨地域互动交流,体验多样民俗文化,消解认知隔阂,在真实的相处与实践中不断增强归属感。

[作者单位:新疆医科大学。本文系新疆维吾尔自治区社科基金项目“依法治疆视域下铸牢中华民族共同体意识的实践研究”(批准号:2025BKS001)成果]

从烽燧到卡伦:

新疆长城资源中的边疆治理智慧

胥 阳

在新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址出土的唐代文书中,有一句家常问候:“春景渐芳,暄和未尽,不委如何?”一封家书,几句寻常话,穿过千年风沙,至今仍让人心头一动。它启示我们,所谓边疆,并不只是地图上的线条,也不只是史书里的叙述。边疆首先是有人在驻守,有制度在运行,有道路需要保持通畅,有秩序需要稳稳托住。将这封家书与新疆境内分布的烽燧、戍堡、城塞、卡伦等遗存结合考察不难发现:新疆长城资源最值得今天重新认识的,不只是其文物价值,更在于其中沉淀着中国古代边疆治理的深层智慧,而这种智慧至今仍可转化为国家安全教育的鲜活资源。

提起长城,人们往往先想到中原、燕赵一线连绵起伏的墙体。新疆长城并不是那种单一形态的“高墙”,它更多表现为烽燧、戍堡、驿站、城塞等设施,沿交通要道、山口关隘、水系节点分布,构成以点连线、以线带面的边防体系。别迭里烽燧屹立于新疆西部边地,至今仍像一处沉默而坚定的坐标,提醒人们这里从来不是“边缘空白”,而是历代中央政权经略西域、维护统一、保障通道安全的重要区域。新疆长城的形态虽与一般砖石墙体不同,但其制度逻辑与国家意志却是一贯的:在广袤空间中布设关键节点,以预警、巡查、驻守、传递、调度等机制,把边疆纳入国家治理的整体框架之中。

如果说烽燧是边疆治理智慧的早期实践形态,那么清代新疆的卡伦体系,则是这一思路在新的历史条件下的延续和发展。卡伦设置于边疆要隘与交通关口,承担巡边、查验、信息传递、稽查管控等职能。名物虽变,逻辑相通:二者都不是单纯的防御工事,而是国家治理网络在边疆空间中的具体落点。换言之,从烽燧到卡伦,变化的是时代条件、技术手段和组织形式,不变的是边疆治理必须依靠体系化布局、制度化运行和常态化守护。

这一点,在克亚克库都克烽燧的考古发现中表现得尤为清楚。过去一提烽火台,人们往往只想到“报警”。实际上,出土的大量文书和遗物告诉我们,烽燧并不是孤立的“点火之台”,而是一个完整的基层治理单元。那里有公文传递、巡查记录、换防信息、粮秣收支,也有戍卒的日常生活痕迹。尤其是“平安火”“计会交牌”等制度性记载提示我们:边疆安全从来不是临战时刻的应急动作,而是日复一日、层层衔接的制度运转。边防并非靠一次性的强力展示维持,而是依靠信息畅通、责任明确、节点互证、上下联动来实现。今天提到总体国家安全观,强调系统思维和协同治理,而回望这些古代遗存,仍能读出一种朴素而坚实的治理常识:真正可靠的安全,首先是一种可持续、可执行、可接续的制度能力。

值得注意的是,克亚克库都克烽燧出土的文书里,不只有军情、政令,也有书信、典籍、借贷文书以及不同人群共同生活的痕迹。这说明,边疆治理从来不只是“武”的问题,也不只是狭义边防的问题,它同时还是政治治理、文化治理、社会治理的问题。国家对边疆的有效治理,不仅体现在有兵可守、有制可循,更体现在能否形成稳定的秩序认同、共同的文化记忆和持续的制度信任。

新疆长城遗产所体现的另一层治理智慧,是安全与发展并非彼此对立,而是相互成就。烽燧、驿站、城塞的设置,一方面为了警戒和防御,另一方面也是为了护路、护商、护行旅,保障丝绸之路的畅通。边疆安全并不意味着封闭,相反,它常常是交往交流交融得以持续展开的重要前提。没有基本秩序,就没有稳定的人流、物流和信息流;没有有效治理,也难以形成持久的社会整合。新疆长城遗产资源的重要性,不仅在于记录守土卫疆的历史,也在于见证交通开辟、屯垦经营、文化传播和民族交往的过程。安全从来不是一个抽空了历史与社会内容的词,它始终与治理、发展、文化认同紧密相连。

因此,把新疆长城遗产资源引入国家安全教育,并不是简单地“把文物讲成故事”,而是要把历史中的治理经验转化为今天的教育资源。对高校而言,国家安全教育不能停留于概念罗列和条文灌输,更需要让学生看到安全问题背后的历史逻辑、空间逻辑和制度逻辑。新疆长城遗产资源恰好提供了一个十分具体的切口。它能让学生明白,国家安全不是遥远宏大的抽象命题,而是与疆域治理、文化认同、交通通道、社会秩序紧密相连的现实问题;也能让学生理解,维护国家安全从来不是一代人的偶然行动,而是一条从古至今不断延伸的历史链条。

近年来,随着长城国家文化公园(新疆段)建设持续推进以及长城保护员制度不断完善,新疆长城遗产资源正逐步走出“遗址修缮”的单一思路,转向保护、研究、展示、教育、认同相互贯通的公共文化路径。从烽燧到卡伦,从沙海荒漠中的预警设施到今天可感可知的文化遗产空间,新疆长城讲述的其实是同一个主题:边疆治理不是临时性的应急反应,而是国家长期经营、制度建设和文化凝聚的结果;国家安全也不是抽象口号,而是由无数具体的人、具体的设施、具体的规则和具体的责任共同托举起来的。

因此,新疆长城遗产资源不是遥远的边防过去式,而是当代国家安全教育的现在进行时。让青年学生从这些遗址中读懂边疆、读懂治理、读懂安全,读懂何以中国,或许正是今天重新阐释“从烽燧到卡伦”的现实意义所在,也是其教育价值所在。

(作者单位:新疆医科大学人文学院)

以文化铸魂 赋能乡村治理现代化

卢文凤 罗金凤

推进乡村全面振兴,既要塑形,更要铸魂。乡村文化作为乡土社会的精神内核,承载着千百年来的乡愁记忆、伦理秩序与审美意趣,是乡村治理现代化的深层支撑。当前,不少地方在乡村硬件建设上投入巨大、成效显著,但在文化建设层面仍存在“重硬件轻软件”“重建设轻运营”“重形式轻内涵”等倾向,导致文化阵地闲置、文化认同弱化、文旅融合浅表化等问题。这不仅制约了乡村治理效能的提升,也影响了乡村社会的凝聚力与向心力。因此,要立足乡村文化建设的战略定位,坚持以文化人、以文铸魂、以文兴业,将文化软实力转化为推进乡村治理现代化的坚实支撑。

唤醒文化自觉,夯实乡村治理的精神根基

乡村治理的深层困境,往往不是制度缺位,而是文化认同的淡化。当村民对家乡的历史脉络缺乏了解、对共同的文化符号缺少情感联结,集体行动便容易陷入“各扫门前雪”的困境。乡村文化建设的第一步,是唤醒村民的文化自觉,让村民重新看见脚下的土地所承载的故事与价值。一方面,要系统梳理乡村文化家底。可以组织文史工作者、乡贤、乡村老人等多方力量,对村落的历史沿革、民间技艺、民俗节庆、红色遗迹等进行全面普查与建档,让“看不见的文化”变为“摸得着的记忆”。另一方面,要将文化认同教育融入乡村日常生活。利用文化礼堂、村史馆、农耕文化展示馆等阵地,开展“村史故事会”“老手艺体验日”等活动,让年轻一代在参与中感知乡土的厚度与温度。当村民对生于斯长于斯的土地怀有深沉的文化认同,乡村治理便有了最广泛的情感基础,移风易俗、环境整治、公共事务参与等工作也更容易达成共识、形成合力。

培育文化人才,激活乡村治理的主体动能

乡村文化建设,核心在于人才支撑。当前,乡土文化传承存在一定的空心化问题,一些传统手工艺后继乏人,不少民俗活动也日渐式微,某些公共文化空间也因缺乏运营者而闲置,归根结底,还在于人才供给不足。要补齐这一短板,需要把文化人才培育作为一项核心工程来抓。一是实施乡村文化带头人培育计划。在每个行政村发现和培养3至5名热爱乡土文化、有一定组织能力的文化带头人,配套相应扶持资源与展示平台,使之成为乡土文化复兴的骨干力量。文化带头人既要传承传统技艺,也要承担公共文化空间的运营管理,确保文化礼堂、农家书屋等阵地“门常开、事有人、活动不断”。二是推动“文化特派员”制度落地。从高校、文化机构、文艺院团选派专业人员驻村指导,帮助村庄策划文化活动、培训文艺骨干、开发文创产品,变“送文化”为“种文化”。同时,指导村庄盘活闲置设施,按空间功能设计配套服务,让每一处阵地都能物尽其用。三是建立乡村文化志愿服务体系。鼓励大学生志愿者、文化类社会组织与乡村结对共建,充实公共文化服务一线力量,形成“外引内培、专兼结合”的人才培养格局。人才队伍持续活跃,乡村文化才能“活”起来,公共文化空间才能“转”起来,为乡村治理注入源源不断的动能。

丰富文化供给,提升乡村治理的服务温度

乡村文化建设的最终落脚点,是让村民享受到有品质、有温度、有内涵的精神文化生活。当前,部分农村地区的公共文化服务仍存在“资源闲置化、供给单一化、参与被动化”等问题,如农家书屋书籍更新较为滞后、文化活动室利用率偏低、送戏下乡与村民实际需求不相匹配等。优化文化服务供给,需要在精准化、常态化、多元化方面下功夫。一要推动公共文化服务“按需定制”。建立村民文化需求采集与反馈机制,通过问卷调查、村民议事会等渠道了解不同群体的真实需求,分类施策、精准配送。二要打造乡村文化IP与品牌活动。鼓励各地立足本土资源,策划举办“村晚”“乡村音乐节”“稻田艺术季”“非遗集市”等特色文化活动,让村民从“观众”变为“主角”,让乡村文化从“自娱自乐”走向“破圈”传播。三要推动数字文化资源下沉乡村。利用国家公共文化云、数字农家书屋等平台,整合优质文化资源向基层推送,同时帮助村民掌握数字文化工具的使用方法,缩小城乡“数字文化鸿沟”。当文化服务真正触达每一个村落、温暖每一位村民,乡村治理便有了润物无声的情感纽带。

深化文旅融合,释放乡村文化治理的产业动能

文化建设既厚植精神根基,也能转化为经济发展动能,为乡村治理提供物质支撑。近年来,“村BA”“村超”“乡村艺术季”等典型案例充分证明,乡村文化与旅游的深度融合,不仅能够激活沉睡的文化资源,还能带动村民增收、改善基础设施、增强村庄凝聚力。以文旅融合赋能乡村文化建设和乡村治理,需要把握好三个关键环节。一是坚持“内容为王”。充分挖掘每个村庄独特的历史故事、民俗风情、饮食文化、建筑美学,打造“一村一品”差异化文旅体验,避免“千村一面”的复制粘贴。二是坚持“村民主体”。在文旅项目开发中,要确保村民的参与权和收益权,鼓励村民以房屋、手艺、土地等资源入股合作社或文旅企业,让村民成为文旅发展的参与者而非旁观者。三是坚持“保护优先”。建立健全乡村文化遗产保护机制,划定保护红线,明确开发边界,让文旅融合在守护文化根脉的前提下展开,实现文化传承与经济发展的良性循环。当村民对本土文化的珍视感与守护意愿自然增强,这种文化自觉便成为乡村治理最深沉的内生动力。

总之,当文化成为乡村生活的底色,文旅融合成为乡村振兴的引擎,乡村治理现代化便有了深厚的根基与持久的动力。这不仅是乡村全面振兴的内在要求,也是建设社会主义文化强国的应有之义。

[卢文凤系重庆三峡职业学院副教授,罗金凤系重庆三峡职业学院讲师。本文系重庆市教育委员会科学技术研究计划2023年资助项目(编号:KJQN202303514)阶段性成果]