人文经济视域下文创赋能城市发展路径研究

凌继尧

依托文创赋能城市发展,是在文化立市、文化强市基础上形成的特色发展路径。就其内涵而言:在文化层面,强调以人为本,运用"文创 +"理念统筹城市更新与空间规划,推动文创实践同文脉传承、生活美学有机融合;在经济层面,既关注文创产业高质量、可持续发展,也发挥文创赋能增效作用,带动关联产业价值提升。

近年来,诸多城市立足自身禀赋,通过文创产业带动城市发展。以成都为例,其城市定位从"天府之国"的资源性描述,到"休闲之都"的功能性定位,再到明确提出建设"世界文化名城",整合政策、资金、人才等资源,通过顶层设计与基层创新的良性互动提供坚实保障。通过培育"文艺两新"、出台文创扶持政策、落地"天府文创板"等系列举措,涌现出《哪吒之魔童闹海》等成果,展现出文创赋能城市发展的实践效能。

依托成都从休闲之都迈向世界文化名城的演进脉络,《文创城市论:兼论文创发展的成都道路》一书提出"文创城市"概念,阐释文创兴城战略与文创城市发展模型,丰富了区域文创领域的研究视角。放眼全国,多地实践印证了文创兴城的可行性。当前,文创产业增加值占地区生产总值比重逐年提升,正成为城市经济的重要增长极。北京依托文化科技双轮驱动培育城市文化新业态,杭州以数字文创和网络视听产业塑造"数字之城"品牌,深圳以设计之都与创意产业赋能制造业转型升级,西安以历史文化资源活化构建文旅融合新范式。这些城市虽路径各异,但都以文化创意为引擎带动城市能级跃升。

当下,人文经济学日益成为观察城市发展的重要视角。人文经济学为审视当代城市发展提供了重要分析框架。人文经济包含两层核心内涵:一是以人的全面发展为根本,人文价值构成经济增长的内生动力。二是人文转变为核心生产要素,贯穿经济活动全链条,深度嵌入生产、分配、交换、消费各环节。文创与产业融合已不是简单相加,而是形成价值倍增的乘数效应。

文创经济与人文经济逻辑相通,二者都坚持以人为本、文化赋能。从文创经济向人文经济的跃升,是城市发展的必然逻辑,也是对人文经济学理论的生动实践。人文经济能够统筹文化价值与经济效益,产出兼具实用功能与情感价值的文化产品。坚持以人的全面发展为内核、以文化赋能为路径,推动文化创意与相关产业深度融合,方能以文化赋能城市发展,走出一条人文与经济共生共荣的高质量发展之路。

动作捕捉技术如何改变传统舞蹈教育

樊如诗

传统舞蹈教学主要以教师示范、学生模仿和现场纠正为基础。学生在教师的指导下反复训练掌握动作要领。这种口传身授的教学方法一直是舞蹈人才培养的重要方式。随着动作捕捉等数字技术逐渐融入舞蹈教育,学生的动作过程可以更加直观地进行呈现。动作捕捉技术的作用不应只为"让动作做得更标准",这类技术正在改变学生的学习方式、教师的教学方式以及课堂中教与学的关系。

从被动接受到主动学习

一直以来,传统舞蹈教学是学生先观察和模仿,再根据教师的指导不断调整舞姿和技术技巧,有时教师也会直接帮助学生调整动作,使学生在感受和理解的过程中学习新知识。动作捕捉技术的融入并没有改变这一学习过程,这项技术的加入为舞蹈课堂增加了一双可以记录动作过程的"数字眼睛"。 动作捕捉技术带来的即时信息,为学生自主学习和调整动作提供了新的方法。学生的动作与标准动作进行可视化比较,可以直观看到动作差异并明确改进方向。动捕系统可以准确检测舞者的关节点,生成姿态序列。通过反复观察和比较,学生可以迅速调整动作的发力方式。在这一过程中,学生对动作细节的感知逐渐增强,并在反复观察和调整中形成一定的自我纠错意识。这种变化并不意味着教师的专业判断不再重要,而是学生能够进行更多的自主训练。因此,动作捕捉技术的价值,不仅在于提升动作校正的效率,更有助于学生在持续练习中构建起识别、评判与调整动作的综合能力。

从统一指导到因材施教

舞蹈课堂通常采用小班教学制。教师既需要保证整体的教学进度,又要根据学生的长处因材施教。受课堂时间和空间的限制,教师很难同时关注到每名学生动作的练习情况。学生在完成同一动作时,可能会出现不同的问题。有些学生可能缺乏对重心的控制,有些则是舞姿不到位或动作过程欠缺。动作捕捉技术可以对每位学生的运动进行持续记录,但不能取代教师的专业经验。教师可以结合这些信息进行综合分析。根据学生在动作幅度、身体协调和姿态稳定性等方面存在的具体问题,教师可以有针对性地调整训练内容。这种个性化并不意味着取消共同训练规范,而是在教学目标下,更有针对性地认识不同学生的学习问题。学生可以根据自身情况调整训练重点,教师也能够借助技术信息了解个体学习状态,使统一的集体训练获得更多关注个体差异的可能。

从单向指导到协同教学

学习方式和教学方式的变化,也进一步影响着舞蹈课堂中教与学的关系。动作捕捉技术承担部分动作记录和信息呈现工作后,教师可以将更多注意力投入动作捕捉技术难以独立完成的教学任务,如关注学生个体的学习状态,结合学生身体条件和动捕数据给出有针对性的训练计划与方法。学生也可以直接观察到自己的动作,在练习的过程中进行自我调整。这一过程能够激发学生对于课堂的参与感,提高舞蹈学习的信心。然而,教师还需要引导学生合理使用技术提供的信息,避免机械地按照数据修正身体。对于动作质感、情感表达以及动作背后的艺术理解,仍然需要舞蹈教师结合自身的专业经验进行启发和指导。因此,技术的介入并不意味着教师作用的削弱,而是改变了学生与教师参与课堂活动的方式。学生从被动接受转向主动参与学习,教师承担技术数据的解读,并引导学生理解舞蹈作品背后的艺术表达。

动作捕捉技术融入舞蹈教育,其意义并不只是提高动作分析的精确度,更在于它为传统课堂带来了新的观察路径和学习方式。它没有改变舞蹈教学以身体实践为基础的基本属性,而是改变了课堂中学生获取知识、教师开展教学活动以及师生共同参与课堂的方式。舞蹈课堂将从教师单向讲授为主,转向师生协同、凸显学生主体参与。数字技术的融入能够更好地调动学生学习的主动性,使学生逐渐参与到观察动作、发现问题和自我调整的学习过程中。未来,也能够启发学生对舞蹈创作的更多想象。

(作者单位:沈阳师范大学)

中华优秀传统文化融入高校思政课教学的创新探索

张永贞

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,也是高校思政课守正创新的深厚文化根基。将其融入思政课教学,既是落实"两个结合"的必然要求,也是提升思政课思想性、理论性的重要路径。

中华优秀传统文化融入高校思政课的价值意蕴

培根铸魂:厚植文化自信与价值认同。中华优秀传统文化所蕴含的思想理念与社会主义核心价值观具有内在一致性,将其融入思政课,一方面有助于引导学生在历史与现实的对话中理解当代中国价值理念的文化渊源,在精神层面建立起与民族文化的深层联结,增强文化归属感和荣誉感;另一方面能有效引导学生将文化认同转化为情感共鸣,进而升华为坚定的文化自信,筑牢青年学生的精神根基,这也是思政课落实立德树人根本任务、涵养时代新人的应有之义。

固本培元:深化理论阐释与历史认知。从理论价值来看,中华优秀传统文化所承载的民本思想、辩证智慧、知行理念等,同马克思主义的立场、观点、方法具有内在契合性,为阐释党的创新理论提供丰厚滋养。将中华优秀传统文化融入思政课教学,其一,有利于拓展理论阐释的历史纵深,引导学生把握马克思主义扎根中国的文化根基。其二,从先秦诸子思想到宋明理学,中华优秀传统文化绵延赓续、不断发展,彰显出中华文明强劲的内生活力与理论创造力,为坚定文化自信夯实了学理支撑。与此同时,中华优秀传统文化融入思政课,能够促进马克思主义理论学科建设与思政课教学双向赋能,推动学科体系与教学体系协同提质。

启智润心:提升教学亲和力与育人实效。中华优秀传统文化为思政课提供了取之不尽的思想宝库与实践素材,能够有效打破理论灌输的单一模式,推动教学从知识传授向文化浸润转变。一方面,哲学、历史、文学、艺术等领域的丰富资源使抽象理论变得可触可感。如以"天人合一"阐释绿色发展理念,以"和而不同"解读多元包容的社会治理智慧,可有效拓展教育的情感维度与实践维度。另一方面,中华优秀传统文化中蕴含的"知行合一""因材施教"等智慧,以及中国传统节日等文化载体,能够激发学生的情感共鸣,推动学生由被动接受转为主动求知。将中华优秀传统文化精神内核融入课堂教学,实现知识传授与价值引领的有机统一,可引导学生明大德、守公德、严私德,推动价值认知转化为道德实践,成长为兼具扎实学识与坚定信念、既能传承文化根脉又自觉担当时代使命的时代新人。

中华优秀传统文化融入高校思政课教学的创新进路

推动中华优秀传统文化融入高校思政课,应构建全方位、系统化的教学融入机制,实现从"嵌入"到"融入"的深度转化。

锚定育人目标,推动教学内容深度耦合。融入工作的前提在于找准中华优秀传统文化与思政理论的内在契合点。应系统梳理民本思想与以人民为中心、天下大同理念与人类命运共同体、自强不息革新精神与守正创新之间的传承发展逻辑,将其有机嵌入各门思政课程的教学设计。同时,充分挖掘地方特色文化资源,将本地历史名人、红色文化、民俗非遗转化为生动教学案例。在必修课基础上增设中华典籍、传统美德、非遗鉴赏等选修课程,以丰富的文化供给支撑思政课理论阐释的纵深展开。

发挥数智技术效能,创新课堂教学形态。数字化是激活传统文化思政育人功能的重要杠杆。应依托国家智慧教育公共服务平台,整合"学习强国"、数字博物馆、非遗数字馆等优质资源,搭建校本化"传统文化+思政课"专题资源库,实现教学资源的系统集成与动态更新。运用虚拟仿真、AR复原、AI情景推演等技术,将古籍文物、非遗项目转化为交互式教学素材,增强课堂的沉浸感与参与感。同时,借助短视频、线上云研学等青年群体喜闻乐见的载体,打破课堂时空限制,推动传统文化资源的可视化、具象化传播,使深埋于典籍中的思想智慧以可感可知的方式走近学生。

贯通第一、第二课堂,做实社会实践育人。坚持"知行合一",推动思政小课堂与社会大课堂深度融合。在校内,广泛开展经典诵读、主题征文、文化辩论、传统文化艺术节等活动,营造浸润式文化氛围;在校外,组织学生走进博物馆、历史文化遗址、爱国主义教育基地、非遗工坊开展研学实践,依托"三下乡"、社区志愿服务等平台开展文化宣讲,引导学生在亲身参与中深化文化认知、增强情感认同。要注重实践教学的过程性设计与成果化呈现,将文化实践、研学成果纳入课程考核体系,推动传统文化教育从"听"与"看"走向"做"与"悟",真正实现以行促知、以知导行。

健全组织保障,夯实制度与师资支撑。融入工作常态化、长效化离不开制度性支撑。高校应成立专项工作小组,统筹教学规划、课时安排与教研指导,制定中华优秀传统文化融入思政课的教学设计指引,避免随意性与零散化。在师资建设上,将传统文化研习、数智教学工具应用纳入思政课教师常态化培训体系,邀请文史专家、非遗代表性传承人开展专题研修,提升教师的文化阐释力与数字化教学设计能力。在评价改革上,改变单一笔试考核,注重对学生文化实践、研学成果等过程性表现的考察;加大经费投入,完善数字文献、多媒体软硬件等保障,建立健全教学激励机制,激发教师开展文化融合教学的内生动力。

[作者单位:广东石油化工学院。本文系广东石油化工学院校级科研项目(博士启动类)"进一步全面深化改革背景下破解大党独有难题的路径研究"(编号:2024bsqd2027)、2025年茂名市大中小学思政课一体化共同体建设科研课题"中华优秀传统文化教育在大中小学思政课中的分层实施路径研究"(编号:2025Szkyth01)成果]

以传统廉洁文化涵养资助育人生态

李月发

中华文明绵延数千年,形成了崇廉尚洁、以公为本、修身正己、济困扶弱的文化传统。《尚书》有言"以公灭私,民其允怀",《礼记》有言"莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也",中华优秀传统文化始终把清正廉洁、公平正义、扶危济困作为国家治理和人格养成的重要价值。新时代推进廉洁文化建设,不是对传统资源的简单回望,而是在坚定文化自信中推动其创造性转化、创新性发展,使其成为全面从严治党、建设清廉校园、落实立德树人根本任务的重要精神力量。清廉校园建设不是抽象要求,而要落实到资金使用、权力运行和育人过程的具体场景,让学生在每一笔资助中感受公平、在每一次评议中体会公心。

高校是立德树人的重要阵地。学生资助工作连接国家惠民政策与青年学生成长成才,既是保障教育公平、促进共同发展的制度安排,也是观察高校治理能力和育人质量的重要窗口。资助资金能否精准发放、资助对象能否公正认定、资助过程能否公开透明,不仅关系学生切身利益,也关系高校治理公信力和清廉校园建设成效。

传统廉洁文化融入高校资助育人,核心在于"廉以养德,公以助学"。"廉"涵养师生品格、净化校园风气;"公"衡量政策落地成效。实现这一目标,需辨明"义"之取舍、恪守"俭"之准则、常怀"慎"之警醒。"公"体现价值取向、"义"体现道德判断、"俭"体现行为规范、"慎"体现自律境界,四者相互贯通,构成资助育人的文化逻辑。这种逻辑应贯穿资助宣传、申请、评议、公示和监督全过程,引导师生在具体情境中理解公私边界、义利取舍和责任担当,注重把经典义理与现实问题相衔接,使学生在参与过程中逐步形成尊重规则、维护公平、珍惜公共资源的行动自觉。

以传统廉洁文化涵养资助育人生态,要突出"公"的价值。资助资金是公共资源,资助权力是公共责任,资助流程必须公平公正公开。高校在困难认定、材料审核、民主评议、结果公示、资金发放等环节,都应把公平公正转化为制度规范和流程标准。同时,程序正义并不天然等同于实质公平。量化指标可以提高效率,却可能遮蔽学生真实处境;材料完备可以支撑合规,却不一定完整呈现家庭变故。这体现了传统治理智慧中原则性与灵活性的统一:以公开公正为"经",以精准识别和人文关怀为"权",在制度刚性中注入育人温度。

以传统廉洁文化涵养资助育人生态,要讲清"义"的道理。传统文化强调"见利思义",启示人们在利益面前坚守道义原则。学生资助不是简单发钱发物,而应通过制度关怀引导青年学生树立正确义利观。对管理者而言,资助工作不是部门资源分配,而是惠民政策在高校的落实;对评审者而言,参与评议不是表达个人好恶,而是承担公平责任;对受助学生而言,接受资助是依法依规享有政策权益,而不是被动承受恩赐。感恩教育、励志教育、责任教育,要避免把受助关系理解为单向施予,更不能让受助学生背负"道德债务",而应让资助回归"成就人、发展人"的教育本位,引导学生在尊严支持中自立自强、回馈社会。

以传统廉洁文化涵养资助育人生态,要弘扬"俭"的品格。诸葛亮《诫子书》云:"静以修身,俭以养德。"学生资助资金承载着国家关怀和社会责任,每一笔都应精准用于真正需要帮助的学生。高校要强化财经纪律和资金监管,防止虚报冒领、审核不严、优亲厚友、发放不及时等问题。同时,要教育受助学生珍惜资源,养成理性消费、勤俭生活、艰苦奋斗的习惯。资助育人的深层意义,不只是解决一时之困,更要帮助学生形成健康人格、奋斗精神和责任意识。

以传统廉洁文化涵养资助育人生态,要涵养"慎"的自觉。慎独慎微,是无人监督时仍能守住本心、守住规矩。资助工作中的廉政风险,有的表现为明显违规,有的隐藏在材料审核、信息核验、民主评议、档案管理等细节中。一次碍于情面的推荐、一次对材料瑕疵的放松、一次对学生质疑的轻慢,都可能在学生心中种下对公平的疑虑,削弱制度应有的公信与温度。高校应加强相关人员廉洁教育,建立岗位风险清单、流程责任清单和监督检查清单,使相关人员知敬畏、存戒惧、守底线。

高校应推动传统廉洁文化与资助制度、流程管理、数字治理和监督机制深度融合:完善申请、审核、评议、公示、复核、追责等环节,压缩自由裁量空间;用好信息化手段提升精准度和透明度;形成学工、纪检、财务、审计、学院和学生代表协同监督格局,使廉洁要求转化为日常运行机制。同时,要坚持信息收集的最小必要原则,严格保护敏感信息,避免技术应用造成标签固化和新的不公平,确保数字治理既提高资助效率,又维护学生尊严与合法权益。以制度刚性守住公平底线,以人文关怀彰显育人初心,实现资助领域的廉洁治理与立德树人有机统一。

高校学生资助工作表面看是资金管理,深层看是育人治理;表面是帮困助学,根本是立德树人。当受助学生在制度运行中感受到的是尊严而非标签,当评议小组成员不有所偏私,当资助工作者在细微处守住公心——传统廉洁文化便从典籍走入日常,成为"日用而不觉"的育人力量。高校应在坚定文化自信中推进资助育人与清廉校园建设同向同行,使学生资助工作更有精度、更有温度、更有高度。

[作者单位:玉林师范学院。本文系广西教育科学规划2024年度学生资助专项课题"高校学生资助工作的廉政风险防范机制研究"(2024ZJY1207)成果]

中国音乐元素在现代作曲中的转译

何苏杰

中国音乐文化是民族文化的重要组成部分,具有极为鲜明的特色,在调式音阶、器乐搭配、旋律变化等方面,与世界其他地区的音乐有着显著差异。随着时代发展,中国音乐的价值变得更加重要,许多现代音乐家在创作乐曲时,都会从中国音乐中汲取精华,将传统音乐的素材、技法及理念融入新的音乐作品中,通过现代作曲理念、创作技巧进行转化,使其在新的时代语境中再次焕发活力。这一过程并非简单复制或者叠加,而是需要结合时代需求进行有意识地创新与融合,通过现代作曲实现对中国音乐元素的转译,使中国音乐文化得到进一步发展。

民族音阶与调式的现代化运用

中国音乐的起源可追溯至新石器时代,随着时代变迁,中国音乐逐渐形成一套独特的音乐体系。传统音乐的音阶主要以"宫、商、角、徵、羽"五声音阶为主,也是"中国风"音乐的基石,而"中国风音乐调式"并非单一固定的模式,而是融合了传统音乐与其他音乐元素的多样化体系,具体又包括五声调式、七声调式、融合调式等。很多现代作曲家在进行创作时,会结合作品的主题及情感内涵,将现代技法与传统调式相融合,赋予作品浓厚的民族气息。"宫商角徵羽"这一古老的音符密码,承载着中华民族千年的情思,总能在不经意间勾动心灵深处最敏感的弦,唤起人们关于家与国的记忆。在创作乐曲时,将现代技法与传统音乐调式进行融合,不仅能够强化作品的民族色彩,还能营造深远的意境,让现代人深刻感受传统音乐之美。

音乐旋律与节奏的创造性转化

中国音乐历史悠久、内涵丰富,尤其注重情感表达及内在韵味,而非单纯音乐技法的展示。在节奏处理方面,中国音乐常采用散板或富有弹性的节奏,使曲调显得更加自由舒展。比如,许多地方戏曲通过"紧拉慢唱"的方式展现其韵味,这也是中国音乐的独特之处。现代音乐家在作曲时,会借鉴传统音乐在旋律变化、节奏运用上的技巧,将其融入新编作品中,通过创造性转化丰富音乐的层次感。比如,歌手徐一鸣创作的歌曲《回马枪》,在音乐旋律方面借鉴了京剧、越剧等地方戏曲的曲调,融入了西皮、二黄等音乐旋律,在此基础上,创作者对音乐旋律进行了创新性改编,加入现代流行音乐元素,这种创造性转化使乐曲既保留了浓厚的古典韵味,又具有鲜明的时代感,贴合当下受众的喜好。在节奏处理层面,部分当代作曲家将传统戏曲元素融入创作,同时为适配流行音乐的体裁特征,对音乐节奏进行重构,如提升演奏速度,塑造铿锵有力的整体律动,由此激发听众的情感共鸣。中国传统音乐的节奏与旋律具有鲜明的特色,如同灵魂深处的烙印,铭刻在中华儿女血脉深处,每一个音符、每一种曲调,都体现出中华民族特有的审美。现代作曲家在创作时,可以结合作品主题、思想内涵,将传统音乐旋律、音乐节奏与现代技法进行融合,通过创新性表达实现对中国音乐元素的转译,借以强化作品的艺术感染力,为新时期音乐文化发展注入动力。

民族传统乐器音色的创新表达

传统乐器是中国音乐极为重要的组成部分,承载着深厚的民族情感和丰厚的文化底蕴。与西方乐器相比,中国传统乐器的音色更为细腻柔和,富有浓郁的东方韵味,比如,二胡的音色柔和深沉、琵琶的音色清脆明亮、古琴的音色悠远澄净。在民族文化传承发展过程中,中国传统乐器发挥了重要作用,但伴随社会环境变迁,部分传统乐器的传播影响力逐步弱化,存续传承面临一定挑战。为更好地传承中国音乐文化,不少当代作曲家立足现代作曲技法,依托现代乐器与数字创作手段,对传统乐器音色进行艺术化模拟,以现代表达拓展传统音乐的表现边界。比如,音乐家俞大猷在改编创作钢琴音乐《夕阳箫鼓》时,将"夕阳"与"箫鼓"作为主题,为了更好诠释作品的内涵,塑造动人的音乐形象,作曲家巧妙运用钢琴演奏技巧模拟多种民族乐器的音色效果,赋予作品鲜明的东方美学特质。乐曲的开头部分,作曲家采用钢琴演奏中的振音与滑音,模拟民族乐器箫的音色效果。在钢琴演奏中,类似的演奏技巧原本十分常见,但通过对力度、速度的控制,以及不同的触键方式,作曲家成功地将钢琴音色转变为箫的音质,收到了十分理想的效果,实现了音色意境的转译。此外,该乐曲的副歌部分节奏较快,作曲家结合乐曲表现需求,加入打击乐手法,通过手指敲击琴键发出咚咚声,仿佛是在敲击乐鼓,不仅增强了乐曲的节奏感,还使乐曲呈现出浓厚的民族色彩。

音乐是无形的,而乐器是有形的,无形的音乐通过不同的乐器进行演奏,能在听觉上给人以美的感受。中国传统乐器类型丰富,演奏技巧多变,现代音乐家在创作时,借助现代乐器、现代技术,可将传统音乐转译成现代人喜闻乐见的音乐语言,使中国音乐文化再度绽放出耀眼的光华。现代作曲家在进行艺术实践时,既要从已有的音乐文化中汲取精华,保留中国音乐最显著的特色,又要根据时代发展需求,借助现代技巧实现对中国音乐元素的转译。基于全球化背景,这种"转译"可以通过创造性转化、创新性发展,为当代音乐艺术注入活力,使中国音乐走出国门、走向世界,以音乐为桥讲好中国故事,不断增强中华音乐文化的传播力与影响力。

(作者系山东艺术学院现代音乐学院副教授)