2026年10月24日 星期六
本版责编 程丽仙 实习编辑 李宙驰
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbyaowen@126.com
中国文化报

大遗址:保护之大,发展之大

本报记者 **刘海红** 文/图

3600年前,商王朝在今天的河南郑州建都立城;3600年后,郑州商城的夯土城垣与城市楼宇同框而立。人们在郑州商城国家考古遗址公园参观、休闲,使这里成为观察大遗址保护与城市发展关系的一个切片。

日前在河南郑州召开的全国大遗址工作会议总结了近年大遗址保护研究活化成效,并围绕如何让大遗址既守得住又"活"起来、既融入城市又服务人民等话题展开深入讨论。

什么是大遗址

大遗址是中华文明探源工程、"考古中国"重大项目的核心载体,也是充分认识中华文明突出特性的重要窗口,集中反映中国古代历史各阶段政治、经济、文化等方面信息的大型聚落、城址、宫殿、陵墓、水利工程等遗址及遗址群。当前,我国大遗址共有150处,依托大遗址及其周边环境建成的国家考古遗址公园共65家。大遗址让人类起源、农业起源、文明起源、统一多民族国家形成等重大历史课题的研究不断取得突破。

湖北郧县人头骨化石实证百万年人类史,城背溪、大溪、屈家岭、石家河等遗址串起从聚落到古国的演进脉络;四川三星堆遗址的新发现实证中华文明多元一体,宝墩遗址的水稻田遗迹实证古蜀农耕文明;河南新郑裴李岗遗址见证农业起源,仰韶村遗址点亮文明曙光,二里头遗址叩开王朝之门,殷墟遗址以甲骨文和青铜礼器实证商代高度发达的青铜文明与早期国家形态。

近年来,我国大遗址保护坚持"保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来"的文物工作方针,推动从抢救性保护向抢救性与预防性保护并重转变,从单体遗址保护向大遗址整体保护和系统性保护转变,从文物本体保护向遗址及其周边环境协同保护转变。国家考古遗址公园建设加快推进,大遗址保护利用与乡村振兴、城镇化建设、文化旅游深度融合,考古研究成果加快转化,遗址展示阐释水平不断提升。

大遗址的保护传承,使中华文明探源成果更加可感可知,在增强历史自觉、坚定文化自信中发挥着越来越重要的作用。

保护与发展如何平衡

大遗址体量大、时间跨度长,很多深埋于城市建成区。遗址保护与城市发展曾被看作难以协调的矛盾,如今的实践却证明,二者可以相互成就。

让保护跑在建设前面,首先要靠制度。郑州市人民政府党组书记、市长庄建球介绍,郑州率先推行"考古前置"机制,严格落实"先考古、后出让","考古前置"的实践被写入新修订的文物保护法,为遗址保护提供了法律保障。对商代都城、双槐树等遗址出台专项保护条例,因地制宜制定"一址一策"政策,让遗址的保护融入城市发展脉络。亳都·新象、庙湾水库等城市更新和重大基建项目,动工前先完成考古勘探,免去开工后挖到遗址、停工改线的工程反复,让项目得以有序落地。在勘探中发现重要遗存,项目主动避让。比如,为保护仰韶文化版筑城址清静沟,焦平高速调整线路;为保护京城古城址,陇海快速路规划阶段主动优化线位绕行;为保护望京楼遗址,郑新快速路调线避让。

保护下来了,还要"活"起来。郑州商城遗址采用"见缝插针、串珠成线"的方式建设公共文化服务设施。郑州商城国家考古遗址公园一名讲解员介绍,公园建成前,这里是一片老城区,环境差、设施差,市民没有休闲去处。如今,遗址公园向社会公众免费开放,城垣下晨练休闲的市民络绎不绝。洛阳坚持"避开老城建新城、先考古后建设",有着930亩展示面积的隋唐洛阳城遗址宫城核心区成为城市文化名片,2025年接待游客超528万人次。

湖北省文物局党组书记、局长陈飞介绍,荆楚大遗址传承发展工程已建成5处国家考古遗址公园、18处省级文化遗址公园。盘龙城遗址用改性土夯筑加固土体,结合3D打印复原文物,让观众在触摸"复制品"中亲近商代文明。其考古遗址公园将商代城垣、考古现场与城市公园融为一体,利用遗址保护为城市建设"留白",也为市民的休闲生活增添文化底色。



观众在郑州市大河村遗址博物馆参观。

四川三星堆遗址形成"课题预设、保护同步、多学科融合"的发展模式。四川省文物局局长唐飞介绍,从祭祀坑发掘到博物馆新馆开放,三星堆保护与研究同步推进,遗址公园接待能力大幅提升,带动广汉及成都平原文旅消费。城市发展与遗产保护在文旅融合中互相借力,形成"保护带动利用、利用反哺保护"的良性循环。

如何融入日常生活

近3年,国家考古遗址公园游客总量达2.6亿人次,年均增长10.17%。考古热、文博热的背后,越来越多大遗址成为烟火可亲的公共文化空间。

位于郑州市的大河村国家考古遗址公园开放后,成为市民、游客的"休闲后院",人们在星空营地支起帐篷,在彩陶工坊排队体验手工课,在"大河鹿苑"投喂点与梅花鹿亲密互动。"大河村遗址出土了很多与鹿元素相关的文物遗存,因此这里养了一群梅花鹿,让人们在互动中认识大河村的鹿元素。"大河村国家考古遗址公园讲解员王晓娅说。7000年前的聚落遗址成为可触摸、可奔跑、可安放日常的城市公共空间。

浙江良渚遗址诠释了以稻作农业为经济支撑的区域性早期国家。近年来,良渚遗址管理区实施文化赋能乡村振兴工程,2025年,区内14个村的集体经济经营性收入同比增长19%,集市民休闲、青少年研学于一体的公共文化空间,让"五千年中国看良渚"成为人们奔赴杭州市余杭区的目的。遗址公园、博物院、村落、稻田等彼此串联,村民成为讲解员、安保员和文创经营者,研学课堂开在古城边,村集体办起民宿、市集和营地。保护好遗址与过好日子,在这里是同一条路。

湖北石家河遗址是长江中游新石器时代晚期的重要聚落群。在完成遗址博物馆、核心区展示、环境整治和配套设施建设后,石家河国家考古遗址公园于今年5月向公众开放,周边村民经培训走上讲解、巡护、票务、保洁等岗位,不少村民开起农家乐、售卖土特产和文创产品,在家门口实现就业增收。古老的石家河文化也通过村民的讲解等,走进日常生活。



10月22日晚,中国戏曲学院2026年"国戏风华"展演季启动仪式暨纪念中国工农红军长征胜利90周年原创豫剧《红缨万里》首演在北京梅兰芳大剧院举行。

《红缨万里》聚焦红二十五军长征途中巾帼群像,以桐叶等年轻女兵的战斗与成长为线索,生动再现了红军战士信念坚定、不畏艰险、团结一致、勇于斗争的革命精神,深情歌颂了对党忠诚、顾全大局的崇高信念。

图为演出剧照。

本报记者 罗云川/文
中国戏曲学院供图

(上接第一版)

加强文化遗产保护传承的战略意义与时代价值

《规划》围绕文化遗产系统性保护提出新举措、作出新部署,既着眼于"十五五"时期重点任务的落实,也深刻体现了加强文化遗产保护传承的战略意义与时代价值。

赓续中华文脉,为中国式现代化筑牢精神根基。文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是中华文明绵延发展的历史见证,也是中华民族文化主体性的重要体现。当前,世界百年未有之大变局加速演进,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,赓续中华文脉、提升国家文化软实力的重要性愈发凸显。保护传承文化遗产,不仅关乎历史文脉的延续,更关系到中华民族精神力量的凝聚,能够为推进中国式现代化提供深厚的文化滋养。

深化文化遗产价值认知,坚定历史自信、文化自信。文化遗产的价值不仅体现在历史遗存的物质形态中,也蕴含于人与自然、人与社会的长期互动之中,承载着不同时期人们的精神追求与家国情怀,丰富多元的文化遗产见证了不同地域、不同民族交往交流交融的历史进程。深化对文化遗产多重价值的认识,能使中华文明的丰富内涵和独特精神更加可知可感。这是增进文化认同、坚定历史自信和文化自信的重要基础。

丰富人民精神世界,激发全民族文化创新创造活力。文化遗产是满足人民精神文化需求的重要资源,其价值不能仅以经济效益衡量,认知、欣赏和守护文化遗产,既丰富了人们的精神文化生活,也使代际文化记忆与情感得以延续。文化遗产所蕴含的历史智慧、人文精神和审美意趣,在与当代生活的联系中不断获得新的意义,成为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要源泉。

文化遗产保护与文旅融合的有效路径

文化遗产保护与文旅融合不应简单理解为将文化遗产转化为旅游资源和产品。"十五五"时期,应坚持以遗产价值为核心,以系统性思维构建文化遗产大保护格局,使文旅融合更好服务于历史文化传承和人民精神文化生活。落实《规划》关于文化遗产保护传承和文旅融合的部署要求,需要把握好以下几个方面。

一是坚持保护优先,明晰保护与利用的边界。将文化遗产资源调查、价值评估和保护要求贯穿相关规划编制及项目实施全过程,明确不同类型遗产的保护要求和利用限度,避免重开发轻保护、重经济收益轻文化价值,使文旅融合始终建立在有效保护的基础上。

二是加强基础研究,深化遗产价值认知与阐释。立足城乡关系、人地关系及不同要素之间的关联研究,深化文化遗产核心价值研究,探索建立价值认知与评估方法,加强文化遗产学学科建设和多学科协同研究,构建中国文化遗产学自主知识体系,推动学术成果转化为公众易于理解的知识,为保护决策、价值阐释和文旅融合提供学术支撑。

三是加强协同治理,完善文化遗产统一监管督察机制。推动文化遗产保护与国土空间规划、城乡建设、生态保护和旅游发展相衔接,健全跨部门、跨区域的协同保护机制,发挥中央文化遗产保护委员会统筹协调、整体推进和督促落实的作用,在更大的空间尺度上统筹研究、保护与传承,逐步形成系统完整、管理有效的文化遗产保护传承体系。

四是发挥社会功能,探索分级分类保护利用路径。深化文化遗产社会功能研究,综合考虑遗产类型、价值特征、区位条件和社会需求等因素,探索建立分级分类保护利用的评估方法与实施导则。根据不同遗产在公共教育、文化认同、生活宜居和文化创造等方面的作用,因地制宜开展活态传承,促进遗产价值的有效传递。

五是坚持以人为本,让文化遗产保护成果惠及人民。人民是文化遗产的创造者、传承者,也是保护成果的享有者,要尊重遗产地居民的主体地位,拓宽公众参与渠道,让文化遗产融入城乡公共文化生活。在文旅融合过程中,不仅要让游客获得文化体验,更要让当地居民从保护传承中受益,使文化遗产成为滋养人民精神生活的文明瑰宝,在从历史走向未来的过程中不断焕发新的生命力。

(杜晓帆系复旦大学文物与博物馆学系教授、复旦大学国土与文化资源研究中心主任、联合国教科文组织活态遗产与社区发展教席主持人;张煦系复旦大学文物与博物馆学系博士后)

第二批文化和旅游部技术创新中心转入正式运行

本报讯 (记者张婧)近日,第二批文化和旅游部技术创新中心(简称"创新中心")建设工作完成验收,将正式挂牌运行。

此次通过验收的11个创新中心研究领域主要面向演艺装备、人工智能、智慧旅游、娱乐体验、动漫游戏、艺术设计、低空表演、冰雪旅游等应用场景,既有央企、知名上市企业和民营头部企业,也有国内重点高校作为依托单位。至此,创新中心总数达22个。

经过一年筹建,第二批创新中心建设工作取得了显著成效。分别制定并实施各自的规章制度,投入总资金近2亿元,设置办公场地总计约1.75万平方米,配备管理人员和专业技术人员600余人,聘任专家委员会委员上百人,搭建起创新中心独立运转的四梁八柱,确保转入正式运行后支撑到位、规范有序。

创新中心自2023年由文化和旅游部组织开展建设以来,已经逐步显现其在服务国家重大活动、支撑行业发展方面的重要作用。首批创新中心建设名单于2023年公布,2024年验收合格,转入正式运行;同年启动第二批创新中心建设,2025年公布名单。各创新中心聚焦文旅行业技术创新能力提升,致力于促进科技成果落地应用,实现从科技到产业的转化。通过产学研用协同的方式,创新中心着力破解文旅重点领域"卡脖子"问题,发挥"长板"优势,为产业发展提供源头技术供给,为各类市场主体提供由研发到中间试验再到产品的服务,从而有效提升文化和旅游行业创新能力与核心竞争力。

文化和旅游部科技教育司有关负责人表示,下一步将积极支持创新中心加强科技成果的工程化与产业化,引导依托单位充分发挥共建机制的作用,进一步促进产学研用融合,打通关键点,贯通产业链;同时继续做好对创新中心运行的跟踪、评估,并研究搭建平台,组织科技产业对接活动,推动科技成果转化推广,为文化和旅游高质量发展提供有力支撑。

国内外人士探讨人工智能时代的旅游趋势

本报讯 (记者宾阳)10月20日至22日,第二十届联合国旅游组织/亚太旅游协会旅游趋势与展望大会在广西壮族自治区桂林市举办。

本届大会以"新前沿:人工智能时代的旅游趋势"为主题,会聚来自亚太地区及其他地区的300多名代表,涵盖地区旅游部门管理者、国际组织代表、旅游行业机构代表、旅游研究学者等,共同研判全球旅游发展大势,探索人工智能与数字化转型给行业带来的机遇与挑战。

大会由联合国旅游组织、亚太旅游协会主办,桂林市人民政府、广西壮族自治区文化和旅游厅承办,香港理工大学协办。自2007年在桂林创办以来,大会已连续举办二十届,是亚太地区极具持久影响力的旅游智库与政策交流平台之一,也是桂林以国际化视野推进世界级旅游城市建设的重要载体和标志性名片。

当前正值人工智能和数字化转型从根本上重塑旅游业的生产、分销、体验与治理方式的关键阶段。主办方介绍,本届大会发布并分析全球和区域旅游数据、趋势与展望;审视人工智能和数字平台如何重塑旅游市场、游客行为和目的地竞争力;围绕数字旅游转型的治理议题推动高层次政策对话,涵盖监管框架、公私协作和国际合作;探讨人工智能和数字创新如何促进更具包容性的旅游发展,涵盖社区旅游、文化遗产保护及亚太区域合作。

中国—中亚文学天山论坛在北京举办

本报讯 (记者于帆)10月22日,中国—中亚文学天山论坛在北京举办。

论坛由中国社会科学院民族文学研究所、中国社会科学院国家高端智库理事会秘书处共同主办,以"'一带一路'与文学共同体"为主题,会聚来自中国以及哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦中亚五国的40余位专家学者,围绕中国与中亚文学交流的优良传统与当代使命深入研讨。论坛旨在积极落实中国—中亚峰会共识,进一步发挥文学增进理解、凝聚共识、赓续友谊的纽带作用,搭建促进中国与周边国家民心相通的文化桥梁。

论坛现场,中外学者立足各自研究领域,围绕大会主题作了发言。这些发言从史诗传统、经典译介、思想共鸣与表演传承等维度,贯穿历史与当下、文本与田野、中国与中亚,集中展示了中国—中亚文学共同体的深厚根脉与当代表达,也为以文学互鉴夯实命运共同体的人文基础提供了有益启示。论坛还平行设置了"文明互鉴中的文学""史诗与当代生活""非物质文化遗产与数字化"3个分论坛。

与会学者表示,将以本次论坛为契机,深化机制化合作,让古老丝路精神在新时代焕发光彩,共同书写中国—中亚文学交流互鉴的新篇章。

第四届丝绸之路国际剧院联盟投洽会"艺汇亚太·湾区共融"

本报讯 (记者卢旭)10月18日至21日,第四届丝绸之路国际剧院联盟投洽会在广东深圳举办。

今年恰逢丝绸之路国际剧院联盟成立10周年,本届投洽会为文化和旅游部重点支持项目,与同期举办的2026国际舞台演艺精品投洽会深度联动、资源共享,进一步放大本届投洽会的国际影响力。

投洽会以"艺汇亚太·湾区共融"为主题,来自中国、阿塞拜疆、保加利亚、智利等12个国家和地区的丝绸之路国际剧院联盟成员单位代表以及相关文艺院团、演艺经纪机构、行业专家学者参会。

本届活动设置开幕式暨新成员授牌仪式、丝路演艺项目展示与交流、深圳前海文化科技创新考察、精品演艺作品推介会、投洽签约等多场活动,依托丝绸之路国际剧院联盟平台,立足粤港澳大湾区区位优势,推动海内外演艺要素双向对接,拓展亚太区域演艺合作,深化共建"一带一路"国家间文化互动,增进不同文明交流互鉴。

山海有情 艺动辽宁

(上接第一版)

新颖的形式还延伸到了剧场之外。在沈阳市东三省总督府博物馆,沉浸式戏剧《赴宴者》驻场演出,观众跟随演员穿厅过堂,戏剧就在身边发生。9月22日,辽宁小剧场联盟正式成立,立足辽宁文化资源优势聚力精品创作;联盟推出的30场展演,让"观演+夜经济"成为沈阳街头的日常风景。

艺术节深耕"演艺+"融合模式,推出"观演+游览"沉浸式文旅套餐,各大剧场联动周边商圈打造"观演+购物+餐饮"消费场景;联动多场大型文体赛事,把文艺展演嵌入赛事环节,打造"赛事+文艺"跨界新场景;实施票根双向互惠,观众凭"东北超"等赛事门票票根在辽宁大剧院等剧场购票可享五折优惠。

演出散场,街角小剧场的灯还亮着,隔街商圈的食铺里坐满了刚看完演出的观众。来自铁岭的观众李毅对记者说:"在家门口就能看大戏,票还便宜,真正是咱老百姓的节日。"

"让艺术的盛会、人民的节日永不落幕。"张睿表示,辽宁将延续艺术节期间的有效做法,培育演艺经济、夜经济等新增长点,把文化流量转化为消费增量和发展动能。

当文艺像辽河一样流进街巷、融入日常,艺术节便有了延续的生命力。山海有情,艺动辽宁。三年一届的约定虽暂时告一段落,但辽宁文艺的下一程已经启航。