美術 文化周刊
中国文化报
责 编:屈 菡 E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线:010-64295079
2026年10月25日 星期日



中国国家画院艺术家郑庆余以“形神皆备 迁想妙得——走进中国绘画的精神世界”为题进行学术讲座。

在特色艺术工坊环节,墨西哥观众体验写书法。

太平洋彼岸的水墨回响

“海纳百川——中国国家画院国际艺术对话展”走进墨西哥

■ 青 明

秋天的墨西哥城,时而细雨绵绵,时而晴空万里,高大的仙人掌和茂盛的龙舌兰平静地讲述着这片土地的延绵与更迭。当地时间10月10日下午,国家艺术基金资助项目“海纳百川——中国国家画院国际艺术对话展”在墨西哥国立绘画、雕塑与版画学院启幕,69件中国水墨精品跨越太平洋,来到墨西哥观众面前,这些作品充分展现了中国传统笔墨的底蕴与当代创作的活力。中国驻墨西哥大使陈道江,墨西哥联邦参议院亚太外交委员会主席波列文斯基,中国国家画院副院长徐涟,墨西哥国立绘画、雕塑与版画学院院长塞尔希奥·里卡尼奥,中墨文化发展基金会主席宁法·玛丽亚出席展览开幕式并致辞。

“中墨同为享誉世界的文明古国,皆是崇尚自然、敬畏生命、热爱艺术的民族。中国传统书画植根于东方哲思,寄情山水,托物言志,承载着中国人天人合一、包容谦和的处世智慧与审美追求。而墨西哥艺术深植印第安古文明与拉美多元文化沃土,以饱满张力诠释自然奥秘与民族信仰,以浓烈色彩、宏大叙事直面生命本真与民族记忆。可以说,中墨两国艺术路径各异,却同样执着于对人性与自然的永恒叩问。”徐涟表示。

尽管相距万余公里,但中国与墨西哥在绘画艺术领域的交流源远流长。1931年,鲁迅便将迭戈·里维拉的壁画作品介绍到中国。1930年代墨西哥艺术家米格尔·科瓦鲁比亚斯两度到访上海,他充满生命力的绘画语言深刻影响了张光宇等一代中国艺术家。1956年,墨西哥壁画大师西盖罗斯到访中国,在北京发表演讲,与吴作人、叶浅予等中国艺术家深入对话。另一方面,一代代中国画家也跨越太平洋,将水墨画卷带到墨西哥,与当地艺术家进行交流。

波列文斯基是中墨艺术交流的见证者,她于今年9月到访过中国国家画院,并参观了“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”,画面中蕴含深意的图像与诗歌般美妙的文字给她留下了难忘的记忆。在她看来,中国艺术的珍贵之处,不仅体现在毛笔、纸张、色彩和空间等艺术表现形式上,更重要的是,中国艺术始终与哲学、自然以及人们内心深处的情感紧密相连。波列文斯基不会中文,但每当她看到中国书法,依然能够感受到其中蕴含的气韵和内涵。“中国人民拥有深厚的思想和丰富的情感,也愿意敞开心扉,与他人分享自己的文化和生活。这种分享不附加任何条件,也不期待任何回报,仅仅因为他们享受分享的过程。”她感慨地说。

展览现场涌动的热情,证实了波列文斯基的观点。展览开幕当天是周六,本该安静的校园却人头攒动。墨西哥国立绘画、雕塑与版画学院是拉美地区极具影响力的公立视觉艺术院校,迭戈·里维拉、弗里达·卡罗等艺术大师均曾在此任教。学院的教学楼设计为古堡风格,但明黄、亮蓝以及暖橘的窗户,让建筑又充满现代感。展览陈设在位于教学楼一层的美术馆,尽管空间不大,但宽大明亮的落地窗与圆形玻璃穹顶让参观环境格外舒适。



中国国家画院书法家唐朝轶为观众讲解中国书法艺术。

苏利刚刚从该学院完成了学业,当天她邀请家人一起参观了展览。她对展厅中的书法作品特别感兴趣,现场请教了很多问题。“这个展览让我们开拓了视野,丰富了艺术感知,非常棒!我之前做过一个雕塑作品,是中国的庙宇,庙门两边有书法作品,我不得其解,今天有机会向中国艺术家请教,很有收获。”苏利说。

来自墨西哥国立自治大学的邵科·德斯和朋友们对中国花鸟画特别好奇,展厅中一幅名为《韵语秋阳》的作品中,萧萧枯叶与灵动小鸟构成了独属于秋日的和谐与生机,画旁的书法则为作品增添了厚重感。邵科·德斯介绍,自己是设计系学生,在设计作品时他需要将切身感受转换为创作灵感,而此次展览中呈现的作品都充满丰富的情感,这给了他很多启发。

展览现场,中国国家画院艺术家郑庆余以“形神皆备 迁想妙得——走进中国绘画的精神世界”为题进行了学术讲座,他以顾恺之的创作典故引入,讲解了中国绘画以形写神、迁想妙得的理念和方法,并通过分析《洛神赋图》《荷石水禽图》等经典中国美术作品,阐释中国绘画的内在神韵和精神追求。台下观众仔细聆听讲解,并认真记录关键内容,讲座结束后,他们报以热烈的掌声。

在特色艺术工坊环节,中国国家画院书法家唐朝轶为观众演示了书法创作,他从宣纸和毛笔的用料不同所产生的差异效果讲起,展示了浓淡缓急的笔法所带来的不一样的艺术效果,以此展示书法线条中所蕴含的人文精神。他还讲述了中国书法的演变过程,分别用篆、隶、楷、行、草不同书体写下“福”字,引得现场观众啧啧称赞。展示结束后,台下观众跃跃欲试,纷纷拿起毛笔,写下自己心中的中国书法。尽管握笔姿势生涩,但他们尽力去表现篆书的古朴圆润、隶书的“蚕头燕尾”、草书的连绵洒脱,当作品完成时,他们自己也欣喜地笑了,心中收获了与众不同的艺术感受。

塞尔希奥·里卡尼奥看着学生们投入地欣赏和观察,感到非常兴奋和欣慰。“一所艺术学校肩负着拓宽视野的责任,让师生接触不同的思维方式,丰富其参照系,并始终追问如何理解并表达世界。此次展览提供了一个难得的契机,让师生走近中国极其深厚的传统,也走近诠释并不断发展这一传统的艺术家们。”他表示,墨西哥和中国都拥有深厚的文化根基和传统,凭借这份丰厚的文化积淀,我们有很多领域可以彼此分享、互相学习。

“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。”陈道江大使在见证了展览的盛况后深有感触,他表示,中墨两国绘画的百年交流史再次证明:不同文明之间,没有高下之分,而应彼此欣赏;不是一方输出、一方接纳,而应平等对话、相互启发。艺术无需翻译,画作本身就是对话。

据中国国家画院交流合作部主任张楠介绍,此次展览将持续至11月9日。



墨西哥观众参观展览。

中国国家画院副院长徐涟为现场观众导览。

墨西哥观众参观展览。

看展台

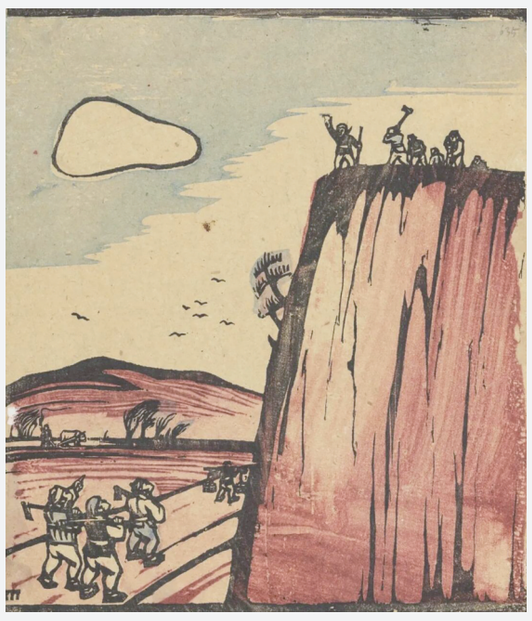
延安颂——中国美术馆藏延安题材美术作品选展

近日,由中国美术馆主办的“延安颂——中国美术馆藏延安题材美术作品选展”正式与观众见面。本次展览甄选中国美术馆收藏的延安题材经典美术作品,涵盖不同时期、不同类型的美术作品49件。艺术家们以丹青笔墨定格革命岁月、诠释延安精神,让厚重的革命历史通过视觉艺术鲜活呈现。这些作品承载着红色记忆、凝聚着民族气节、彰显着文艺担当,是红色文脉代代相传的生动见证。

本次展览以“延安颂”为主题,旨在以艺术之力传承红色基因、弘扬延安精神,引导广大观众在美术作品中感悟初心使命、汲取精神力量,激励新时代文艺工作者坚守人民立场、深耕时代沃土,以精品力作书写时代华章,为建设社会主义文化强国、实现民族复兴伟业凝聚文艺力量。



奔赴延安(油画) 1984年 陈世和 中国美术馆藏



开荒(版画) 1939年 胡一川 中国美术馆藏

艺汇丝路——文明的诗性回响

10月18日,作为第四届“良渚论坛”配套活动,“艺汇丝路——文明的诗性回响”展览在良渚5000+艺创园1号馆开幕。其中,“艺汇丝路”——外国艺术家共绘“诗画浙江”作品展,集中展出了各国艺术家驻地原创作品、速写写生及创作手记。艺术家运用自身熟悉的艺术语言对中华文脉进行个性化转译,展示其对浙江文化的独特理解,作出了对浙江山水的艺术表达,展现了追求至美的艺术家精神,促成不同文明与浙江山水人文的双向映照。

此外,作为“艺汇丝路——文明的诗性回响”展览的一部分,源浚而流长——中国文化遗产元素创新设计特展以“遗产焕新设计·文明融通世界”为主题,聚焦文化遗产的保护、传承、转化与传播,呈现中国文化遗产保护、传承与创新利用的实践成果,回应“文化遗产如何从历史遗存转化为当代创造”的时代命题。



展览现场。