远征的足音依旧在万水千山间回荡。在“赓续长征精神 奋进复兴征程”主题采访中,本报记者沿着革命先辈的足迹挖掘长征历史、感受新时代长征路上的奋进力量。在采访中听到的一个个让人动容的故事,既感动了记者,也感动了读者。这几篇采访手记,正是传承伟大长征精神的生动注脚。

我在现场,聆听远征的回响

走再远,也别忘了于都河

王竹青

江西于都,大河澹澹。站在“长征第一渡”的石碑前,90多年前那个秋夜的场景,仿佛隔着岁月扑面而来。

1934年10月,8.6万余名中央红军将士从江西于都8个渡口星夜渡河、踏上征途。沿岸百姓拆下门板、床板,甚至棺材板,连夜为红军架起浮桥;苏区百姓家家户户点灯熬夜,短时间内赶制出20万双草鞋送给战士们;村民钟招子先后送8个儿子参加红军,自己一辈子都在等待中度过……纪念馆里一件件斑驳的文物、红军后代一句句深情的讲述、沉浸式情景剧《告别》里一幕幕真情流露的演绎,拼出出征时的剪影:母送儿、妻送郎,一双草鞋、一缸米,把整个苏区的心都拴在了那条河上。那一处处长征渡口,渡的何止是8.6万余名战士,更是整个苏区人民托付给这支队伍沉甸甸的信任。

90多年过去了,河还是那条河,岸上人间已然换了样。今年9月,瑞金至延安的高铁列车首发,中央红军的出发地与落脚点实现了高铁直达。从当年门板架的浮桥到今天飞驰的复兴号;从一盏船头马灯到一列贯穿南北的钢铁长龙,我站在红军出发的这片红土地上,仿佛看见历史与今天在一瞬间重叠。

我再一次来到瑞金市沙洲坝。那口红井水依然甘甜清冽,90多年前毛泽东同志带着战士和乡亲们挖下这口井,让百姓喝上了干净水。如今,千里故地早已旧貌换新颜,村村都有干净的自来水、整洁的房屋、富民的产业。一瓢入口,尝到的不只是清甜,还有一代代共产党人一切为了人民的赤诚初心。水甜,心更甜;井深,情更深。渡口的风迎面吹来,我更加真切地读懂了这条路。长征,不只是翻过的山、渡过的河、走过的草地,更是刻进民族血脉的信仰。当年的送别是星火燎原的起点,今天的出发是重整行装的号角。

走再远,也别忘了于都河。



人们在位于江西省于都县的中央红军长征出发纪念馆参观。 新华社发(曾小茂 摄)

做新时代长征路上的践行者

郭凯倩

站在界首渡口复原的浮桥上,脚下是湘江水,眼前是随着水波轻轻起伏的木板。90多年前,红军于生死存亡之际在此拼死一搏,勇渡湘江。如今,浮桥成为人们缅怀先烈的场所,两岸的城镇人潮熙攘、岁月静好。一路前行,我常常在想:时隔90余载,我们为什么要一次次回望这段长征历史,沉下心读懂长征文化呢?

在红军长征湘江战役纪念馆,红34师师长陈树湘“断肠明志”的故事让人动容;在凤凰嘴渡口,血染湘江的壮烈场景仿佛就在眼前;在酒海井旁,红军战士被敌人残忍抛到井里杀害前,高喊的“中国共产党万岁”仍萦绕耳边……到底是什么支撑着他们在绝境之中向死而生?

继续前行,在脚山铺阻击战旧址旁的毛竹山村,果农打包寄出一箱箱葡萄,脸上笑容满溢;在界首渡口遗址公园,成群的青少年主动走进湘江战役的历史,触摸红军雕像……一路走来,我仿佛读懂了,是“国家兴亡,匹夫有责”的责任,是“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”的忠诚和信仰,是“为人民利益而死,就比泰山还重”的初心和决心。回望长征,是为了看清来时的路,读懂初心从何而来。

采访中,我听见了更多新的长征故事。红军后人秉承父辈遗志建设家乡、少年先锋队员化身红色讲解员传播红色文化、文保工作者走访乡野保护文化遗产……新时代的赶路者,将追思化为脚踏实地的付出,以实干赓续长征精神。

传承是一群人的合唱

王雪峰

重走长征路,脚步踏在黔北山间,耳边总有两种声音交织,一种是历史的回响,一种是新时代的讲述。两种声音彼此呼应,让我一路思考:长征精神如何穿越时间长河,走进今天人们的生活?

在遵义会议会址,我见到了孔霞。这位成长于红色家庭的共产党员,从1993年起便踏上宣讲之路,一讲就是30多年。她不仅自己讲,还把阵地延伸到学校,担任校外辅导员,站上红色故事大赛的评委席,带着一批又一批年轻人走上宣讲红色故事的长征路。从“一人讲”到“众人讲”,她让我看到,传承不是一个人的独奏,而是一群人的合唱。

更让我惊喜的是那些“小小红色宣讲员”。方佩儿、李苏颐……从遵义会议会址出发,走进社区、街巷、校园,甚至把红色故事讲到了省外高校。稚嫩的嗓音里是对历史的真诚敬意。娄山关红军小学把红色基因融入日常教学,“小红军宣讲员”的队伍成了校园里最美的风景。

在仁怀鲁班红军烈士陵园,刘福昌、郭德刚两代守陵人默默接力,一把扫帚扫过几十载春秋。没有豪言壮语,只有日复一日的坚守。宣讲让历史被听见,教育让红色基因被传承,守护让记忆有了赓续的力量。

一路走、一路看,我明白了:传承是30余年宣讲的执着,是孩子们口中清亮的故事,是烈士陵园里日复一日的清扫。它既需要展馆中的声音,也需要校园里的浸润,更需要平凡岗位上的长期坚守。一代代人接过接力棒,长征精神便在这片土地上生生不息。

你听,传承是一群人的合唱。

红色是这片土地的鲜明底色

付远书

站在四川省阿坝州红原县日干乔大沼泽边缘,10月的风从湿地深处吹来,草甸已褪去绿意,迎来了2026年的第一场雪。眼前这片平坦开阔的湿地,很难让人将其与“死亡之海”联系起来。然而,90多年前,正是这片看似平静的沼泽,吞噬了不计其数的红军生命。中共红原县委党校常务副校长贡波华清说:“受限于极端环境,如今已无法为烈士立碑安葬,只能就地掩埋。”2003年,红原县委、县政府在此立花岗岩石碑予以纪念。

日干乔大沼泽承载的记忆不止于此。采访中听到的十几岁流落红军侯德明的故事,让我对这片土地有了新的理解。藏族喇嘛格西阿谷收留了伤病掉队的侯德明并抚养长大,取名“甲罗尔伍”——汉族的宝贝。贡波华清解释,“甲”在藏语中意为“汉”,当年文成公主被尊称为“甲木萨”,而藏族牧民把这个字给了红军战士,既是为了让他们不忘来时路,也是在告诉自己:这是远方的孩子,是我们要保护、当作宝贝的孩子。

一个“甲”字,两重深意。红军战士以生命丈量这片沼泽,藏族群众回应了那份牺牲。如今,历经生态退化危机的沼泽正在系统性修复中,红色旅游经典景区的招牌也挂了起来。而真正让这片土地更显厚重的,是那一个个像“甲罗尔伍”一样被代代相传的名字,它们比任何展陈都更鲜活地诉说着什么叫“红色是这片土地的鲜明底色”。

那些没有留下姓名的人从未走远

贾 正

90年前,一位年仅14岁的红军战士将生命留在了甘肃会宁,至今有人为他扫墓;当年红军赠予百姓的一只瓷茶壶、两枚铜币,被珍藏至今。沿着这些留存于民间的记忆追寻,长征的历史有了可感可触的温度。

关于那位小红军的身世,人们了解的全部信息只有:14岁,四川口音。没有人知道,这个少年在长征路上经历了多少磨难,也没有人知道,1936年10月敌机轰炸时,他扑向年仅3岁的魏煜,用身体护住孩子的那一刻,究竟想了些什么。他牺牲后,魏家把他安葬在祖坟旁,每年为他扫墓、添土。后来,魏煜给他的3个孩子取名继征、续征、长征,寓意“继续长征”。一个没有留下姓名的少年,被一个家庭铭记了90年。

90年前,红军在会宁会师,当地群众送粮、救护伤员,与红军结下深厚情谊。王文汉一家就是如此。当年,他的父母收留伤员、缝补鞋子,红军离开前,朱德将一只瓷茶壶和两枚铜币赠给王家。多年后,王文汉兄弟把这些珍藏捐赠给纪念馆,让一段家庭记忆走进公众视野。此后,兄弟俩坚持义务种植牡丹,在会师园种下600多株,以寄托对红军的深厚感情。

采访中接触到的这些人和事,让我对长征精神的传承有了更为具体的理解。今天,我们走进纪念馆追忆历史、感悟长征精神,曾经的战火与牺牲换来了今天的烟火寻常。90年前播撒的星火种子,在一代代人的传承与奋斗中延续。

那些没有留下姓名的人,从未走远。

金融与文化融合发展共绘产业发展新图景

——2026金融街论坛年会文化金融论坛综述

本报记者 彭澳丽

2026金融街论坛年会文化金融论坛于10月22日在北京举行。论坛以“共生·共创·共赢——金融助推文化产业新图景”为主题,来自中央和国家机关、地方有关部门、金融机构、投资机构、文化企事业单位及高校等方面代表百余人参会,围绕文化产业投融资、文化科技融合、中华文化国际传播等议题展开交流,探讨金融赋能文化产业高质量发展的路径。

北京市人民政府副市长司马红出席论坛并致辞。司马红表示,北京兼具全国文化中心的产业资源优势和国家级金融管理中心的资本集聚优势,肩负着先行探索、示范引领的责任使命。当前,文化金融仍面临无形资产评估流转体系不完善、中小文化主体融资门槛较高等问题,迫切需要政府、金融机构和产业主体协同创新。北京将重点抓好五方面工作:坚持价值引领,把社会效益放在首位,引导金融资源支持非遗活化、重大文艺创作等领域;聚焦文化新质生产力,鼓励金融机构创新适配数字文化业态的金融产品;完善多层次投融资体系,扩大知识产权质押融资覆盖面;依托高水平开放平台,做大做强文化贸易金融;健全协同治理机制,实现创新发展与风险防控并重。

宏观把脉:洞察产业变革与政策导向

在主旨演讲环节,中国文化产业投资基金理事长孙志军指出,文化产业是前景广阔的朝阳产业,我国新型文化业态快速发展,让人们精神文化生活比以往更加丰富多彩,社会效益、经济效益同步增长。生成式人工智能激发文化创新创造活力,智能文化终端成为大众悦己休闲新方式,具身机器人带来更贴心、更智能的服务,沉浸式体验顺应大众消费审美习惯变化,历史经典产业跨界融合契合当代生活场景和情感需求。他建议,进一步加大政策支持力度,拓展文化产业投资资金来源,创新适配文化企业发展特点的金融产品,提供协同配套、组合发力的综合金融服务。

文化和旅游部产业发展司司长缪沐阳剖析了文化产业生产方式的深刻变革,指出在“创意引领、人机协同”新范式下,数据、模型逐步成为新的生产要素,权属清晰、合规评估的数据资产正成为可确权、可计量、可入表的生产资料。针对当前金融赋能文化产业仍面临估值基础设施建设滞后、文化产品与金融产品存在“周期错配”等瓶颈,他表示,文旅部门将主动作为,当好政策落地的“瞄准镜”,摸清文化领域真实需求、理清文化资产底数、畅通银企对接渠道,让金融资本能够“看得懂、进得来、留得住”。具体而言,将加快推进文化数据资产化和IP确权登记,帮助文化企业把创意、版权、数据这些看不见的资产变成“算得清的账”,并配合有关部门完善风险分担和补偿机制。

中国人民银行信贷市场司副司长车士义介绍了金融支持文化产业发展的有关成效。他指出,截至今年6月底,全国文化、体育和娱乐业中长期贷款余额5800多亿元,同比增长约10%。针对人才、版权、品牌等价值判断和支持不够充分等问题,他建议,进一步明确金融支持重点领域,培育优质文化市场主体;发挥金融机构主体作用,结合影视、出版、演艺等不同业态特点改进融资服务;强化股权、保险、并购等多元融资支持,健全多方协同的政策支持体系。

国家统计局社会科技和文化产业统计司副司长冯怡琳介绍了文化产业发展相关数据:2025年全国文化产业实现营业收入20.8万亿元,再创历史新高,5年间从不足14万亿元增长至20万亿元以上。其中,文化新业态行业营业收入达7.7万亿元,占全部文化产业营业收入的36.8%,成为文化产业增长的重要动力。她表示,统计部门将推进文化产业分类修订,以高质量文化统计监测服务文化产业高质量发展。

前沿碰撞:创新实践与资本双向奔赴

在主题演讲环节,香港艺术发展局主席霍启刚以线上方式发言,提出发挥香港国际金融中心优势,打造中华文化出海的金融港和出口港“双港枢纽”。他表示,文化内容是根基,知识产权是文化产业融资的重要支撑,并提及北京天桥演艺区建设和北京西城天桥艺术中心在原创演艺与文化IP培育方面的作用,探讨贯通内容创作、资本赋能与国际传播的路径。交通银行股份有限公司首席风险官、首席合规官刘建军指出,金融机构应从关注企业“拥有什么资产”,转向更加注重企业“能够创造什么价值”,并介绍了交通银行“交银文科贷”等产品创新实践。宁波市文化广电旅游局党组书记、局长应建勇分享了国家文化与金融合作示范区建设的宁波实践,截至今年8月,宁波市文旅产业贷款余额达1179.23亿元;示范区创建以来,累计惠及文旅企业6541家(次)。法国兴业银行有关代表杰拉尔丁·巴戎分享了金融机构促进中法经贸与文化交流的实践。



2026金融街论坛年会文化金融论坛现场。 主办方供图

在案例分享环节,中国文化传媒集团有限公司党委委员、副总经理刘苹介绍了“文旅中国·中华文化智能传播工程”,分享了以“技术+应用”双轮驱动,推动文化IP确权、价值评估和流转交易的探索。抖音生活服务副总裁涂晴分享了AI如何重塑文旅体验与商家经营。他表示,平台的AI技术理应走出实验室,走向千行百业——助力文化资源转化为可复用、可授权、可估值的数字文化资产。北京银行股份有限公司文化金融部总经理王晓宁分享了知识产权质押融资及“剧影e贷”等实践案例。中国人民银行北京市分行信贷政策管理处副处长李媛则分享了“文金入园·智创未来——文化金融服务进西城”的落地经验,依托银园战略合作协议,引导金融活水直达13家市级文化产业园区,北京市银行机构积极进园区、访企业、问需求、送服务,已对接文化企业近400户,授信超7000万元。

圆桌论道:探索文化金融高质量发展新路径

在圆桌交流环节,中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举,景德镇陶文旅控股集团有限公司副总经理潘钱,银华基金管理股份有限公司副总经理徐波,华美银行(中国)有限公司行长、董事总经理傅怡娜围绕“守正筑基创新致远——探索文化金融发展新路径”展开讨论,就文化产业融资需求、金融服务创新和文化资源价值转化等话题交流观点。

本次论坛为文化产业与金融机构搭建了交流对接平台,围绕完善文化金融服务、推动文化科技融合、支持中华文化国际传播等汇聚各方意见与实践经验,为金融赋能文化产业高质量发展提供了交流合作的契机。

本次论坛由北京市人民政府、中国人民银行、国家金融监督管理总局、中国证券监督管理委员会、新华通讯社、国家外汇管理局主办,北京市西城区人民政府、北京市地方金融管理局、北京金融街服务局承办,中国文化传媒集团有限公司合作承办,得到文化和旅游部产业发展司、中国人民银行北京市分行、国家金融监督管理总局北京监管局、中国证券监督管理委员会北京监管局支持。