

“每一代人有每一代人的长征路”

——长征题材舞台艺术创作观察

本报记者 刘 淼

艺界观察

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。回望两万五千里的烽火远征，这段镌刻于民族记忆深处的英雄史诗，是舞台艺术创作的“富矿”。广大文艺工作者集中发力，一批话剧、歌剧、舞剧、民族管弦乐、曲艺剧接连登台。创作者恪守历史本真，挣脱陈旧叙事范式，将普通人作为叙事支点；交响、民族管弦、合唱等音乐体裁竞相绽放，既有经典复排也有原创新作；戏曲、芭蕾、曲艺与现代舞台技术跨界交融，让90年前的热血征途化作直抵当代人心的精神回响。

以凡人微光为支点——宏大史诗落于个体生命体验

长征题材创作，早已跳出单纯铺陈重大战事、聚焦高层决策的叙事惯性。越来越多的创作者把叙事的支点下沉，将目光投向历史长河里的普通战士、后方百姓；不再把英雄塑造成高踞云端的符号，而是挖掘血肉丰满的个体命运，用普通人的悲欢抉择映照波澜壮阔的时代洪流。诸多被过往叙事忽略的群体走到舞台聚光灯下，补全长征史诗里鲜为人知的篇章。

甘肃省话剧院话剧《哈达铺的灯光》构建复调叙事，将“救人”的民间烟火与“救中国”的战略抉择交织融合，乡绅百姓的命运沉浮与红军前路的生死抉择同频共振，深刻诠释了人民才是革命胜利最坚实的根基。中央戏剧学院原创话剧《走过天涯还有路》另辟叙事蹊径，将叙事落于行军队伍末尾的后勤收容队。担架员、宣传员、运输员，这群年轻人跋涉于饥寒和炮火中，“行走”化作贯穿全剧的舞台意象，于一步一履间叩问信仰的力量。话剧《破风》把创作笔触伸向幕后无名的“听风者”，以“人在，电台在”的铮铮誓言，展现密码破译、情报保障这条看不见的战线，为隐匿于硝烟背后的通讯战士立传。

女性与少年的生命图景，成为长征主题舞台创作动人的亮色。重构版舞剧《天边的红云》描摹长征途中五位女战士不回避饥饿、恐惧、生离死别的生命痛感，于绝境淬炼之中绽放女性的信仰光华。中国儿童艺术剧院儿童剧《小红军》锚定小红军群体，既是面向青少年的沉浸式红色思政课堂，又走出都市剧场，在甘肃会宁这片红色热土以公益演出、戏剧工作坊的形式，让长征故事浸润童心。曲艺剧《红军花》将七位红军宣传队员作为叙事主角，以“草鞋生花”的意象再现文艺战士播撒理想的滚烫人生。

一些作品转换叙事视角，将目光投向选择“留下来”的坚守。音乐剧《扎西长歌》秉持“北上的是远征的雁，留下的是身扎的根”的命题，礼赞扎西会议之后留守深山开展游击斗争的指战员，书写边缘阵地不为人知的牺牲与担当。四川省甘孜藏族自治州民族歌舞团歌舞情景剧《长征长征》，以一户康巴藏族家庭四代人的命运流转串联近百年岁月，以小家命运映照家国变迁，铺展各族儿女同心同向的精神长卷。音乐剧《血色湘江》回望湘江战役的悲壮硝烟，聚焦执行后卫掩护任务的普通部队，书写将士以身赴死、守护中央纵队渡江的英雄绝唱。无数平凡人的坚守、抉择与牺牲，共同熔铸出长征这部不朽的民族史诗。

以乐声叙远征——交响、民族管弦、合唱百花齐放

音乐是红色叙事极富感染力的载体之一。在此次纪念中国工农红军长征胜利90周年的创作矩阵中，器乐与声乐作品蔚为大观。民族管弦乐、交响乐、交响合唱等多元并举，既有历经岁月淘洗的红色经典重新演绎，也涌现出大批青年作曲家执笔的全新原创作品。创作者深度萃取长征沿线民间音乐养分，老经典焕发时代新声，新作开拓叙事境界。新旧交响，相映生辉。

民族管弦乐创作尽显东方审美的磅礴与温润。中国歌剧舞剧院大型民族管弦乐音乐会《长征》以七个乐章铺展完整长征画卷，植根《十送红军》等苏区民歌沃土，巧妙嵌入琵琶、二胡协奏曲，把于都送别、湘江浴血、遵义转折、彝海结盟、雪山跋涉、胜利会师转化为音乐叙事。演奏家轻声吟唱歌谣的处理，赋予了舞台深沉的仪式感，令听者动容。中央民族乐团民族交响合唱《向光而行》在长征出发地江西赣州完成首演，作品由两位“90后”作曲家执笔，以“光”为贯穿全作的核心意象，深度撷取兴国山歌等赣南本土音乐元素，将宏大历史叙事落向苏区普通家庭的思念与牵挂。创作者以当代的生命感悟回望九十年前的远征，为红色题材注入鲜活的青年视角。

在交响乐领域，经典传承与委约新作精彩对话。《上海交响乐团纪念长征胜利90周年音乐会》上，丁善德《长征交响曲》、吕其明《红旗颂》两部由该团首演的红色经典再度奏响，赓续乐团流淌不息的红色血脉。与此同时，“95后”作曲家梁皓一创作的交响诗《信仰之路——星火与征途》首演，以粗粝冷峻的音响描摹征途绝境，将《七律·长征》的诗句化作雄浑合唱呐喊。

合唱与交响合唱持续释放直击人心的艺术力量。中国交响乐团复排《长征组歌》交响音乐会，完整演绎这部里程碑式的声乐套曲，带领观众重返峥嵘岁月。中央歌剧院《“红旗漫卷诗颂长征”纪念长征胜利90周年合唱音乐会》以毛泽东诗词为主线，融汇独唱、重唱、配乐朗诵，穿插《长征组歌》选段联唱，在诗词歌咏之间回望烽火征程。中国煤矿文工团纪念红军长征胜利90周年音乐会《雄关长歌》，遴选《十送红军》《过雪山草地》等大众耳熟能详的红色曲目，以独唱、重唱、小合唱的形式诠释信仰的千钧力量。

不少音乐作品深度融合地方民歌、少数民族音乐素材。江西山歌、西南民族曲调、陕北、甘肃民间旋律化作核心音乐主题，在各个乐章辗转变化、迭代生长，让长征的音乐叙事深深扎根中华大地，既有气象恢宏的音响格局，亦饱含烟火人间的脉脉温情。

以破界求创新——多元艺术形态的融合探索

此次呈现的长征主题舞台创作，大胆打破不同艺术门类之间的壁垒。戏曲、芭蕾、话剧、曲艺与多媒体现代舞台技术跨界相融，传统艺术程式与现代表演语言相互借鉴，不断拓宽红色题材的表达边界。

戏曲吸纳音画、诗剧的表达，催生出别样的舞台形态。济南市戏曲曲艺中心京韵音画诗剧《长征》打破京剧、话剧、舞蹈、朗诵的体裁藩篱，对《长征组歌》经典唱段进行京剧化改编，让京剧板腔体与合唱的恢宏音响相碰撞。多媒体影像不再只是背景板，而是深度参与叙事，让烽火年代与当代盛世对话。

西方舞蹈语汇与中国红色历史相遇，完成跨越文明的精神对话。中央芭蕾舞团《星火·永恒的交响》主题晚会中，原创芭蕾《长征 长征》搭建三重时空，将今人的回望、老人的记忆与小战士的青春镜像交织，以足尖语汇演绎长征信仰力量。晚会同时上演国外经典芭蕾作品，在中外艺术对话中诠释光明战胜黑暗、生命涅槃重生的人类共通精神。

歌剧、文旅史诗探索技术与叙事的深度耦合。国家大剧院新版歌剧《长征》立足十余年的演出积淀，打磨音乐配器，迭代舞美多媒体表达；同时开启超高清线上直播，冲破剧场的物理边界，把英雄史诗传递至影院、校园。江西文旅史诗剧《长征第一渡》依托多轴智能飞行舞台，集升降、旋转、水效、威亚于一体，模拟江河风雪、铁索烽火，以高科技服务叙事，带领观众沉浸式体悟长征路途的千难万险。

从国家艺术院团到地方院团，从专业剧场到社区校园，文艺工作者以不同艺术语言共同完成一次关于信仰的当代转译。正如多部作品所传递的“每一代人有每一代人的长征路”，文艺工作者正以有温度、有力量、有深度的舞台表达，让长征精神不止于纪念，而是成为持续照亮当下的光。









①③ 中央戏剧学院话剧《走过天涯还有路》。 中央戏剧学院供图

② 国家大剧院歌剧《长征》。 王小京 摄

④ 中央芭蕾舞团《星火·永恒的交响》主题晚会。 时 任 摄

⑤ 中国交响乐团《长征组歌》交响音乐会。 中国交响乐团供图

⑥ 甘肃省话剧院话剧《哈达铺的灯光》。 甘肃省话剧院供图