2026年10月22日 星期四
本版责编 裴秋菊
电话：010-64294608 E-mail：zgwhb2017@126.com
中国文化报

—专家解读—
非物质文化遗产保护传承“十五五”规划

# 非遗与物质文化遗产协同保护
## 大文化遗产观视野下的

宋俊华

党和国家非常重视非遗保护工作，颁布实施了一系列法规政策，取得了显著成就，为国际非遗保护工作贡献了中国经验和中国方案。习近平总书记强调，要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护，更好满足人民日益增长的精神文化需求，推进文化自信自强。

我国自2005年全面启动非遗保护工作，在经历从抢救性保护、生产性保护到整体性保护的发展后，开启了向系统性保护换挡升级。2024年、2025年党的二十届三中、四中全会则进一步将非遗纳入大文化遗产保护总体部署，升级为“文化遗产系统性保护”。

文化和旅游部印发的《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》（简称《规划》）是在深入贯彻落实习近平总书记关于非遗保护工作重要论述和党的二十届四中全会精神基础上，对我国“十五五”期间非遗保护工作的顶层设计和总体部署，在“推动构建文化遗产大保护格局”背景下，提出到2030年要实现“初步形成非遗系统性保护新格局”的目标。

非遗系统性保护是文化遗产系统性保护的有机组成部分，主要包括3个层面的意义，一是对非遗本体各结构、功能要素所形成的系统进行保护；二是对非遗与其所处自然和人文环境之间所形成的系统，尤其是与物质文化遗产所构成的大文化遗产系统进行保护；三是对上述两个层面保护与整个国家经济社会发展之间所形成的系统进行保护。其中，非遗与物质文化遗产协同保护是非遗系统性保护的重要内容，也是《规划》的突出亮点和创新点。

非遗与物质文化遗产协同保护，就是指既要尊重非遗与物质文化遗产在保护上各自的特殊性，又要尊重二者的内在统一性，在保护理念、主体、措施、监督评估上实现协同。

非遗与物质文化遗产协同保护既是人类文化遗产实践的内在要求，又是人类文化遗产保护的历史经验总结，更是在大文化遗产背景下构建非遗系统性保护新格局的必然选择：其一，非遗与物质文化遗产都是人类在实践中创造并世代传承下来的文化财富，非遗是在实践中形成的知识、技艺、民俗、审美、信仰等精神性财富，以非物质的方式体现在实践过程中，具有活态性、无形性、过程性等特点；物质文化遗产是在实践中形成的物质性财富，以物质的方式体现在实践的工具、场所和产品之中，具有静态性、有形性、结果性等特点。非遗与物质文化遗产都是人类实践的产物，非遗是以物质文化遗产为工具、场所和产品的，以物质文化遗产为载体；物质文化遗产是包含了知识、技能、民俗、审美和信仰的物质，以非遗为手段和内容。其二，人类对文化遗产的认识与保护是从物质文化遗产开始的，逐步拓展到非遗，最后发展到物质文化遗产与非遗所构成的大文化遗产及其环境系统。对物质文化遗产保护，从具体的古建筑、古遗址保护发展到古建筑、古遗址及其所处的环境保护，再到古建筑、古遗址所在的街区、城区等整体性保护；对非遗的保护，从具体项目保护，到非遗与其所处自然与人文环境的整体性保护，这些实践都取得巨大成效，这为非遗与物质文化遗产协同保护积累了经验、创造了条件。其三，大文化遗产观背景下，非遗系统性保护不能脱离物质文化遗产系统性保护，而是二者协同保护。在文化遗产保护中既要纠正重物质轻非物质、重实践结果轻实践过程的狭隘认识，又要克服九龙治水、各自为政的弊端，调动各方积极性，把非遗与物质文化遗产作为文化遗产中密不可分的两个组成部分去保护。

要做到非遗与物质文化遗产协同保护，既要在理念上牢牢树立大文化遗产观念，又要在法规政策和体制机制上提供保障，更要在措施上进行创新探索。对此，《规划》提出5项具体措施，这些措施既是对以往各地探索经验的总结，又是对未来5年工作的具体部署：其一，“加大对历史文化名城、街区、村镇中非遗的保护力度，传承历史文脉。”历史文化名城、街区、村镇是重要的历史文化场所，既是孕育、传承非遗的重要载体，又因非遗而富有生命力，如泉州古城、漳州古城、喀什古城、潮州古城等，把原住民非遗项目纳入古城保护规划中，非遗让古城更有烟火气，提升了古城的魅力。其二，“保护非遗所依托的村落、街巷、戏台、祠堂、园林等文化空间。”非遗是特定文化空间中形成并传承的文化实践，文化空间既是非遗实践的载体又是其承载环境，把非遗与其依托的物质文化空间进行整体性保护，是非遗传承发展的内在要求。江西省景德镇市把古窑遗址活化利用和陶瓷制作技艺传承相结合，乐平市把古祠堂、古戏台活化利用和古建筑营造技艺、赣剧等传承相结合，充分展示了这些物质文化空间保护对非遗保护的重要意义。其三，“支持利用传统技艺开展文物修缮修复。”建筑营造、雕刻、造纸等非遗实践既在历史中创造了文物，又是当代文物修缮修复的重要技艺。我们要充分发挥非遗传承人的作用，把他们所掌握的核心技艺用于文物保护。其四，“鼓励博物馆开设城市历史与民俗专题展览，与非遗联动展陈。”随着非遗保护的发展，博物馆的功能也在发生转化，博物馆不仅要展示历史上非遗实践的产物——文物，还要展示当代正在实践中的非遗及其产品，把文物与非遗联动展陈，既能够展示文明从古到今的历史演变，又能让活态非遗激活文物背后的文化基因，让博物馆“活”起来、火起来。其五，“支持在有条件的地方合理利用文物建筑、工业遗产等建设非遗传承体验设施。”把完成了历史功能的文物建筑、工业遗产进行功能转化，打造成非遗传承体验设施，既能够促使这些物质遗产的保护和活化利用，让遗产的意义得到传承；又能为非遗传承体验创造空间，促使非遗与物质遗产对话，并更好地融入当代生活。

（作者系中山大学中国非物质文化遗产研究中心主任）

# 走近身边的非遗

王 彬

不管是来一场说走就走的旅行，还是在家里享受宁静的美好，好吃的、好玩的、好用的，非遗可以作为陪伴，让人度过一段美好时光。

非遗在哪里？非遗在身边。今天，让我们更好地认识身边的非遗。

### 非遗通常以物质为载体，但更关注技艺、知识和习俗等

首先要弄清什么是非遗。非遗是非物质文化遗产的简称，《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条明确规定，非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。

这里有两个关键词。一是“世代相传”——非遗不是凭空造出来的，而是经过时间筛选、由一代代人传承下来的；二是“表现形式”——非遗的核心不是某个物件，而是物质载体背后的技艺、经验、仪式和精神。比如，一把紫砂壶值钱，不是因为泥料，而是因为制壶人以手上传承了数百年的手艺，给予其附加价值；昆曲动人，不是因为戏服，而是因为曲牌、唱腔、身段中凝结了文化记忆。

目前，我国已建立国家、省、市、县四级非遗代表性项目名录体系，四级项目资源总量超过10万项，其中，国家级代表性项目1557项；共有45个项目被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数位居世界第一。

从门类上看，国家级非遗代表性项目覆盖十大类别：民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗。

从京剧、昆曲到剪纸、刺绣，从中医针灸到春节、端午，都涉及非遗，这些项目被列入相应级别的代表性项目名录。

### 非遗代表性传承人“心中有艺”“手上有活儿”

与非遗代表性项目名录体系配套的，是非遗代表性传承人制度。截至目前，我国已认定国家、省、市、县四级非遗代表性传承人超9万人，国家级代表性传承人3994名。

根据《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》，国家级非遗代表性传承人必须同时满足4个条件：长期从事该项非遗传承实践并熟练掌握核心技艺；在特定领域内具有代表性并在一定区域内具有较大影响；在传承中具有重要作用、积极开展传承活动、培养后继人才；爱国敬业、遵纪守法、德艺双馨。

值得一提的是，仅从事非遗资料收集、整理和研究的人员不得认定为代表性传承人——这意味着，代表性传承人必须是真正“手上有活”的实践者。这一制度设计，本身就是对非遗纯粹性的守护。

项目名录、非遗代表性传承人、核心技艺，这是我们理解非遗的钥匙，也是我们走近非遗时可以参考的坐标。

### 身边的非遗在哪里？

弄清了“是什么”和“谁在传”，我们再回到开始的问题：非遗在哪里？答案其实很简单：它就在我们每一天的生活里。

在耳畔——你听到的故事，可能就是非遗。夏夜纳凉时老人讲的孟姜女传说、梁山伯与祝英台，茶馆评书里说的三国与水浒，草原上说唱艺人吟唱的《格萨尔》史诗……这些口耳相传的民间文学，很多都已被列入各级非遗代表性项目名录。它们是民族的集体记忆，也是我们童年里熟悉的声音。

在眼前——你欣赏的乐曲和演绎，可能就是非遗。剧场里一曲古琴《流水》、一段昆曲《牡丹亭》，庙会上铿锵的唢呐、翻腾的龙舞狮舞，晚会上一段相声、一曲评弹——传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺，这些类别里的项目，常常就出现在我们的假日休闲里。台上一分钟，台下十年功，每一个亮相、每一句唱腔背后，都是几代人打磨出来的功夫。

在手中——你购买的物品、使用的器物所依托的技艺，可能就是非遗。工坊门店里的一把紫砂壶、一只景泰蓝手镯，书房里一张宣纸、一方徽墨，身上穿的一件苏绣旗袍，门上贴的一张杨柳青木版年画——传统技艺和传统美术类的非遗，就藏在这些杯盘碗盏、笔墨纸砚里。它们不是只能远观的展品，而是可以细细端详、耐品不倦的生活美学。

在节庆里——你过的节日、遵循的礼俗，可能就是非遗。春节贴春联、吃年夜饭，端午包粽子、赛龙舟，中秋赏月、吃月饼，清明扫墓、踏青——春节、端午、二十四节气等民俗类项目，早已融入我们的岁时节令。还有婚丧嫁娶中的传统礼仪、各地庙会社火，都是非遗在生活中鲜活的呈现。

在体感里——你调理身体的方式，也可能与非遗有关。中医院里针灸推拿的手法、老字号药铺里中药炮制的技艺、骨伤科传承百年的正骨手法……传统医药类非遗，就在我们寻医问药的日常里，守护着一代代人的健康。

所以，非遗从来不是一个抽象的词汇。它是老人嘴边的故事，戏台氤氲的唱腔，匠人手中的温度，节日里的烟火气。它就在每一个平凡又珍贵的日子里，关照我们，陪伴我们，滋养我们。

认识非遗，其实就是认识我们的生活——世代相传的非遗，早已悄然成为中华文化的底色。

也许不经意间，你就与身边的非遗撞了个满怀。每一次了解、每一次拥有、每一次分享，都是对文化根脉的温柔守护。



日前，由陕西省西安市文化和旅游局主办的“创韵长安”第五批西安市非遗项目文创研发展示活动在西安市群众艺术馆开幕。活动以文脉为根、创意为翼，让非遗元素变成适配当下生活的器物与艺术作品，让非遗可看、可品、可用。

本次展览共设六大板块，展品既有青年创作者的原创设计稿与试验样品，也有文创企业打磨成型的实物作品，汇集传统手工技艺、民俗美术、传统纹样等非遗文创成果，并联合多家知名文创企业携合作研发作品同台展出。

图为展览现场。

本报记者 秦 毅 摄

# 黑龙江升级非遗体验场景

本报记者 张建友

在黑龙江，非遗体验已成为传承非遗技艺、推动文旅融合、促进文化产业繁荣、带动群众致富的重要抓手。近年来，黑龙江出台的《黑龙江省非物质文化遗产条例》《黑龙江省城乡历史文化保护传承体系规划（2024—2035年）》《黑龙江省关于推进中华优秀传统文化传承发展工程的实施意见》等相关政策，将非遗体验新场景建设列为重要内容，为非遗体验项目的打造提供了政策性遵循，让老手艺被看见，吸引更多群众了解非遗、体验非遗、爱上非遗。

10月16日至18日，龙江丰收文化节在黑龙江哈尔滨西城红场举办。其中，非遗展区推出的松江编结绣、蛋雕、手工布艺、泥塑等非遗体验项目，吸引大量市民和游客，他们在传承人的指导下体验非遗技艺。游客何女士说：“传承人的一针一线、一刀一刻，都给我们留下深刻记忆。”

中秋、国庆假期期间，佳木斯市同江市非遗数字体验馆人气持续攀升。鱼皮手工艺制作体验、伊玛堪说唱体验、全息投影及AR（增强现实）互动等数字体验，让非遗项目可看、可感、可参与。该馆负责人李鼎仁介绍，体验馆以赫哲族文化为核心，突破传统静态展陈范式，设置15个沉浸式主题展厅，依托全息投影、AR交互体验、VR（虚拟现实）全景漫游、实景环境模拟等前沿数字技术，全景解码赫哲族千年渔猎文明、民俗风貌与匠心技艺，让传统文化从“静态陈列”转向“活态新生”。

以非遗研学为特色的大兴安岭地区漠河非遗文创体验馆，设置了少数民族服饰、民族风情购物、手工艺品等非遗体验项目，深受游客欢迎。

黑龙江省非遗展示中心、双鸭山市饶河县四排赫哲族乡非遗展示馆、绥化市绥棱县非遗展览馆、黑河市爱辉区剪纸工作室等非遗体验设施相继投入使用，非遗传承人现场手把手向游客传授非遗技艺。



游客体验鱼皮制作技艺。 郭天宇 摄

依托非遗项目，各地通过“空间+内容+互动+商品+服务”等融合形式，打造了渔猎民居、撮罗子等原生地沉浸式场景，以及非遗节庆、非遗赛事、非遗市集等各种非遗体验性消费场景，吸引游客参与其中。

黑龙江拥有滚冰节、冬捕节、冰雪非遗周等丰富的非遗节庆项目，成为打造非遗体验新场景的重要依托。黑龙江省级非遗项目杜尔伯特蒙古族自治县那达慕大会，每届都吸引各地游客参与蒙古族摔跤、拔河、射箭等运动项目，为游客带来了丰富多样的体验。

“多元的非遗体验项目让游客不再是旁观者，而是文化参与者，不仅推动了非遗项目的保护与传承，更能拉动消费。同时，能够让民众在参与中完成文化传递，比静态展示更生动。”黑龙江省文化和旅游厅非遗处处长李庆江说。

饮食类非遗体验场景是黑龙江一道亮丽的风景。满汉全席、铁锅炖、赫哲族鱼宴、哈尔滨锅包肉、齐齐哈尔烤肉等特色美食，每年吸引各地游客奔赴至此，实现“跟着美食游龙江”。

黑龙江各地还把非遗体验项目作为发展旅游的重要抓手，通过“非遗进景区”活动，让游客在游览山水风光的同时，还能亲手参与非遗制作，既带动了当地就业与文旅消费增长，又实现了非遗的活态传承，让老手艺在大众的参与中延续生命力。

黑龙江省文化和旅游厅副厅长魏大威表示，培育非遗传承体验新场景，能够为广大群众提供可参与、可互动的非遗体验空间，提供兼具文化性、体验性、趣味性的文化消费与休闲选择，持续提升黑龙江非遗保护传承水平。

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅：各地邮局 零售每份1.50元