深刻领悟习近平文化思想的真理力量和实践伟力

——深入学习《习近平文化文选》第一卷、第二卷

徐晓明

今年8月出版的《习近平文化文选》(简称"《文选》")第一卷、第二卷,收入习近平总书记2012年11月至2026年2月期间关于文化建设领域最重要、最基本的著作共78篇。习近平文化思想明体达用、体用贯通,既展现出强大的真理力量,又彰显出磅礴的实践伟力,为我们更好担负起新时代的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

在"两个结合"中开辟文化建设新境界

在文化传承发展座谈会上,习近平总书记深刻指出,"'两个结合'是我们取得成功的最大法宝""'第二个结合'是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新"。这一重大论断,把马克思主义这个魂脉同中华优秀传统文化这个根脉贯通起来,让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深,让中国式现代化有了更为深厚充沛的文化根基。

真理之所以有力量,就在于它揭示了规律、指明了方向。《文选》深刻揭示了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。这五个突出特性,是从五千多年文明史中提炼出来的科学概括,为我们深刻理解"何以中国"提供了根本依据,也使文化自信从朴素的情感认同上升为坚定的理性自觉。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量;坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。正是在这个意义上,习近平文化思想以一系列标识性概念、原创性贡献,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。

在回答时代课题中引领历史性变革

理论的伟力终究要在改造世界的实践中接受检验。党的十八大以来,宣传思想文化工作之所以取得历史性成就、发生历史性变革,根本在于有习近平文化思想的科学指引。

问题导向、理论联系实际,是这部《文选》鲜明的品格。从全国宣传思想工作会议鲜明提出"意识形态工作是党的一项极端重要的工作",到党的二十大报告号召"推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌";从文艺工作座谈会坚持以人民为中心的创作导向,到哲学社会科学工作座谈会部署构建中国特色哲学社会科学;从网络安全和信息化工作座谈会要求营造风清气正的网络空间,到中共二十届中央政治局第十七次集体学习锚定2035年建成文化强国的战略目标——《文选》中的一篇篇著作,无一不是从鲜活的实践中发现真问题、研究真问题,又反过来指导实践、推动工作、回应关切。理论创新的每一步,都踏着时代的鼓点;实践发展的每一步,都印证着真理的力量。

真理之光转化为实践伟力,结出累累硕果。意识形态领域形势发生全局性、根本性转变,社会主义核心价值观深入人心,中华优秀传统文化焕发时代光彩,文化事业和文化产业繁荣发展,中华文化影响力持续提升。新时代文化建设的壮阔实践充分证明,习近平文化思想是经过实践检验、富有实践伟力的科学理论。

在体用贯通中铸就社会主义文化新辉煌

习近平文化思想明体达用、体用贯通。"体",体现为文化理论观点上的创新和突破;"用",体现为文化工作布局上的部署要求。这部《文选》,既收入《深刻把握中华文明的突出特性》《深刻理解"两个结合"的重大意义》等具有原创性贡献的理论篇章,也收入关于宣传思想文化工作的重要指示,以及思政课建设、考古工作、文化遗产保护传承、铸牢中华民族共同体意识等一系列具体论述。从"举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象"的使命任务,到"着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴"的部署要求,这一思想把"是什么、为什么"与"干什么、怎么干"统一起来,明确了新时代文化建设的路线图和任务书,构建起逻辑严密、内涵丰富、系统完备的科学体系。这同时也要求我们从学术基础、实践导向、国际视野、历史维度等方面着力,不断深化体系化学理化研究阐释。

习近平文化思想始终把中华文化放在历史长河与世界格局中加以审视。从在联合国教科文组织总部发表"文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富"的著名演讲,到在中国共产党与世界政党高层对话会上郑重提出全球文明倡议;从倡导全人类共同价值,到宣示中国式现代化创造了人类文明新形态、打破了"现代化=西方化"的迷思,习近平文化思想深刻回答了"世界怎么了、我们怎么办",为破解"文明冲突论"、推动构建人类命运共同体贡献了中国智慧。

理论的价值在于指导实践,学习的目的全在于运用。学好用好《习近平文化文选》,就要坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,在创造性转化、创新性发展中赓续中华文脉;就要锚定2035年建成文化强国的战略目标,把学习成效转化为推动文化繁荣、建设文化强国的实际行动,以新气象新作为更好担负起新时代的文化使命。

真理的光芒穿越时空,实践的力量改变中国。《习近平文化文选》第一卷、第二卷的出版发行,为全党全国各族人民深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想提供了权威教材。坚持以习近平文化思想为指引,不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化,我们必能为强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件,在新征程上不断铸就社会主义文化新辉煌。

[作者系中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员]

深入学习实践习近平文化思想

德语声乐作品教学的文化转译路径探索

王 晴

德语声乐作品在欧洲音乐史上有独特的地位,舒伯特的600多首艺术歌曲和瓦格纳的乐剧,都把诗歌的文学意蕴和音乐的情感融合在一起。我们可以从音乐和语言两个方面看。在音乐方面,国内很多高校的声乐教学中,德语声乐作品已经是训练学生演唱能力的重要曲目,但不少教学还是把重点放在语音模仿和技巧打磨上,文化信息很少被讲解到,学生能准确地读出德语,却不了解歌词背后的传统,也说不出中德文化有什么不同。在语言方面,有学者研究认为,一些外语教学长期重目的语文化而轻本土文化,一些学生因此在相应领域出现本土文化失语的现象。德语声乐作品教学如何建立文化转译路径,是值得思考的课题。

德语声乐作品教学中文化转译的现实困境

(一)语音训练中文化含义的缺失。德语声乐作品教学中,语音练习很少涉及文化含义。德语语音系统里,元音有长短的区别,辅音有清浊的变化。教师安排正音课程,要求学生逐字学习发音规则,按照节奏朗读歌词。这类训练能解决发音是否标准的问题,但词语背后的文化信息没有被讲到。舒伯特声乐套曲《冬之旅》中有一首歌叫《菩提树》,歌词选自缪勒的诗,诗中的"菩提树"在德语文化里象征着故乡和安宁。学生如果只关注发音是否准确,不了解这层象征意义,演唱时就唱不出其中的情感。发音训练能让学生唱准,却没有让学生明白词语里藏着什么,学生的演唱停留在模仿声音的阶段,没有传达出词语本身的情感。

(二)技巧训练中文化内涵的弱化。声乐课堂的教学重心大多放在技巧训练上,文化内涵的讲解被放到了次要位置。教师往往把气息运用和音域控制放在教学的首位,德语声乐作品因此更多地被当成技术训练的素材,作品的创作背景和文学来源讲得比较少。有学者在梳理国内德语歌剧研究时发现,研究对象集中在少数几位作曲家身上,浪漫主义时期的文化背景没有得到足够的讨论。教学中也有类似的情况,学生反复练习舒曼《诗人之恋》里的段落来磨炼乐句的连贯性,却不清楚海涅诗歌里那种带着讽刺意味的表达方式。学生把大量时间花在打磨声音上,很少去了解歌词想表达的意思,作品里的文学价值被忽略了。

德语声乐作品教学中文化转译的实现路径

(一)还原文学语境,丰富文化认知。德语艺术歌曲的歌词大多来自著名的文学作品,这是它和其他声乐体裁不同的地方。舒伯特采用歌德、缪勒等人的诗,舒曼采用海涅的诗写成声乐套曲,沃尔夫采用莫里克的诗探索音乐和语言之间的关系。这些作曲家写曲子时,把诗句的节奏和情绪放进了旋律与和声里。教师可以把歌词的文学解读当成文化转译的起点,先让学生读歌词原诗的中德对照文本,分析诗里的意象和情感基调。接着,教师引导学生关注作曲家用什么音乐手段回应诗中的关键词,比如某处突然改变的和声,可能对应着诗里情感的转向。学生做完这样的分析,能看懂歌词背后作曲家想表达的东西,对作品的理解不再停留在发音准不准的层面上。对文学语境的解读通常放在作品学唱之前完成,学生带着对诗歌内容的理解再开口唱,声音里才有具体的情绪支撑。

(二)对照中德文化,激发文化自觉。学生理解德语文化之后,还需要回头看看本土文化有什么特点,这是文化自觉的重要基础。有学者研究双向文化教学时发现,围绕同一个文化主题,先从德语文化角度分析情感表达,再让学生回到自己的文化经验里反思,能提升学生的文化自觉。声乐教学可以借用这个方法,教师教舒伯特以故乡为主题的艺术歌曲时,引入中国古典诗词里写乡愁的篇章,让学生比较两种文化写思乡之情用的意象有什么不同。德语传统习惯用自然景物写故乡,中国诗歌里的乡愁常常与节气和家族连在一起。学生做这样的比较,会发现本土文化里那些习以为常的表达其实也有自己的情感逻辑。对照讨论不需要占用太多课时,一首作品配一次十几分钟的课堂讨论就够,重点是让学生养成习惯,学一首德语作品就顺手想一想中文里有没有类似的表达。

(三)开展产出活动,提升文化表达能力。学生有了文化认知和文化自觉,如果没有变成表达能力,文化转译就只完成了输入的部分,没有产出。有学者在研究中提到,学生要在产出任务中把文化理解变成语言行动,才能摆脱相应领域本土文化失语的问题。德语声乐作品教学中,教师可以设计带有文化表达目标的产出活动。学完一组德语艺术歌曲后,教师让学生用德语向外国听众介绍一首中国艺术歌曲的创作背景,把学过的描述词汇用在本土作品上。学生在完成任务的过程中,需要同时调动语言能力和文化知识,从接收文化信息变成主动说出文化内容,表达能力和讲述本土文化的信心也在练习中慢慢积累起来。产出活动的难度可以循序渐进地安排,先让学生介绍一首熟悉的中国歌曲,等语言和思路都顺了,再逐步换成更有挑战性的曲目。

结语

德语声乐作品承载着文学传统和民族情感,在声乐教学中有超越技巧训练的文化价值。当前一些教学中语音和文化脱节,重技巧轻内涵,这些问题限制了这一价值的发挥。本文提出的三条路径,从理解歌词的文学背景,到对照中德文化,再到产出本土文化的表达,帮助学生逐步建立跨文化理解的框架,也有助于提升其用外语讲本土文化的能力。声乐教育者在课程设计中融入文化转译的环节,德语声乐作品教学就能在技术训练的同时促进文化的交流。

(作者单位:山东艺术学院音乐学院)

网络生态建设中文化育人支撑作用探析

李 刚

随着网络发展,多元化的网络舆论环境为主流价值观念的线上传播带来新机遇与新挑战。文化是凝聚思想、塑造价值的深层力量,文化育人作为价值观建设的柔性支撑,能够依托厚重的文化底蕴不断消解错误思潮、温润大众精神。因此,用好中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化资源,以优质供给夯实阵地、以传播创新增强认同、以制度治理净化生态,充分释放文化铸魂育人效能,是引导网络舆论态势、巩固全网思想共识、建设凝聚力与引领力兼备的主流价值观念的关键路径。

深耕优质文化供给,夯实促进网络生态建设的育人根基

文化事关民族的精神命脉,做好文化育人工作,可以为网络生态建设带来深厚且持久的支撑力量。面对复杂多变的网络舆论生态,我们需要坚持以文化人、以文铸魂,深耕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中的优质文化资源,构建全方位、多层次、立体化的网络文化供给体系,用主流文化占据网络阵地、滋养网民的精神世界。其一,发挥主流文化引领作用,在网络内容建设过程中用好精神文化的力量。可将党的创新理论内涵以网民常见的短视频、图文推文、网络直播、情景短剧等轻量化产品形式加以呈现,让高深理论具象化、宏大叙事生活化,让主流思想舆论在网络空间落地生根、入脑入心。其二,深度挖掘中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的时代价值,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,打造一批兼具思想深度、文化厚度、传播热度的网络文化精品。立足传统节日、红色资源等载体深耕正能量网络文艺创作,依托优秀文化引领网络舆论风向,抵御思想偏差。比如,近年来广受好评的国风动画电影《长安三万里》便以唐诗这一传统文化元素为载体,深度萃取中华诗词文化中的家国情怀、奋斗精神等精神内涵,将千年诗词文化转化为适配年轻受众的优质文化产品。

创新文化传播范式,激活网络空间文化育人传播效能

全媒体背景下,传播格局、舆论生态、受众习惯发生深刻变革,文化育人不能固守传统模式,应当顺应网络传播规律,打破传播壁垒、创新浸润范式,让文化育人从"单向输出"变为"双向互动"、从"被动接收"变为"主动认同",切实提升主流价值观念的吸引力、感染力、影响力。首先,充分运用大数据、人工智能、算法推荐等先进技术,打造沉浸式网络文化育人场景,并借助短视频、直播、虚拟现实云展览等形式,让红色故事、文化经典、时代精神深入人心,让网民在潜移默化中接受文化熏陶、校准价值坐标。其次,依托主流媒体平台、政务新媒体、校园新媒体矩阵,搭建线上文化宣讲、主题分享、互动打卡等特色板块,开展常态化网络文明传播、红色文化宣讲、价值理念普及活动,构建上下联动、全域覆盖的网络文化传播体系,进而打通主流文化传播的"最后一公里"。最后,善用网络话语体系,用接地气、有温度、有活力的"网言网语"解读主流价值、传播先进文化,让主流文化更接地气、更聚人气,持续提升网络文化育人的传播力和渗透力,牢牢守住网络意识形态主阵地。比如《主播说联播》短视频栏目中,康辉常使用"硬核""点赞""高大上"等网络语言解读新闻,实现主流价值的进一步传播。

完善长效治理机制,筑牢网络空间文化育人安全防线

做好网络空间的文化育人工作,贵在久久为功,重在常态长效,既要做好正面培育、正向引领,也要强化底线管控、风险防范。通过健全制度机制、强化综合治理、规范网络生态,为文化育人赋能网络生态建设筑牢制度屏障、守住安全底线。一方面,坚持管建并举、疏堵结合,持续深化网络生态综合治理,坚决整治网络低俗乱象、虚假信息、历史虚无主义、不良饭圈文化等,严厉打击传播错误思潮、歪曲主流价值、抹黑主流文化的网络行为,坚决清理各类侵蚀主流文化阵地的有害信息。另一方面,完善网络内容审核、舆情监测、风险处置闭环机制,精准识别、快速处置各类风险隐患,为文化育人营造风清气正的网络环境。同时,规范算法推荐机制,优化内容分发逻辑,加大正能量、高品质文化内容推送权重,减少低俗娱乐、碎片化、功利化内容传播,让优质主流文化占据网络传播主流。此外,还要构建多方协同育人长效机制,凝聚治理合力。为进一步做好网络生态建设,发挥好主流文化的引领作用,促进主流价值观念的传播,需要不断压实属地管理责任、部门监管责任、平台主体责任,构建部门联动、平台尽责、社会参与的协同育人格局,引导广大网民尤其是青少年树立正确的网络观、价值观、文化观。

网络空间是亿万民众共同的精神家园,发挥好文化育人的功能作用,有利于更好地守护精神家园、筑牢意识形态防线,培育积极健康、向上向善的网络生态。新时代新征程,网络生态建设任务艰巨、责任重大。我们需要始终坚守文化育人初心、深耕文化赋能路径,以优质文化内容固本、以创新传播方式聚力、以健全治理机制护航,持续发挥文化润心、文化育人、铸魂塑形的重要作用,不断壮大网络主流思想舆论、净化网络生态环境、凝聚全网思想共识,让清朗正气充盈网络空间,为建设具有强大凝聚力和引领力的主流文化筑牢坚实的网络文化根基。

(作者单位:柳州铁道职业技术学院铁道工程学院)

深入推进行业特色型高校"大思政课"建设

史迎霞

当前,各高校积极探索和推进"大思政课"建设,切实提升了思政育人成效,拓展了铸魂育人新格局。但成绩斐然的背后,仍有一些现实问题亟待解决。比如,作为高等教育格局中因特定行业发展需要而建设的行业特色型高校,拥有独特的行业资源"富矿",如何深挖、激活特色行业资源,提升理论联系实际的深度和效度,对于推进"大思政课"建设具有重要意义。

推动内容再造,打通从行业资源到课程资源的"最后一公里"

对于行业特色型高校而言,"大思政课"要以行业"小切口"故事把学理讲深入、把道理讲清楚、把哲理讲透彻。这就需要对行业资源这座"原矿"进行深挖掘、精加工,把行业资源转化为育人资源。但现实的难题是,行业资源往往是海量的、碎片化的,并且夹杂着大量晦涩难懂的专业术语,而思政课教师大多缺乏相关学科背景,对行业历史文化和现实发展知之不深,要打通从行业资源到课程资源的"最后一公里",绝非易事。

打通从行业资源到课程资源的"最后一公里",其关键在教师。教师是对行业资源进行内容再造和转化应用的主体,他们的内驱力有无与强弱,直接影响"最后一公里"的堵点能否打通。行业高校要发挥科研项目、教学改革项目、教学成果奖等的激励作用,鼓励、支持、引导教师积极投身包括校史在内的行业历史文化、发展成就研究和彰显行业特色的"大思政课"案例库建设。

推动内容再造,还须转化叙事逻辑。在海量的行业资源里,一封书信、一张照片、一件文物、一篇新闻报道甚至一张表格,都是育人的"活教材"。但在行业资源的叙事体系中,往往偏重简单的史实陈列和事迹介绍,缺少大历史观视域下的纵深阐释和理论解读。推动行业资源转化为课程资源,要把人与事放在历史长河、时代大潮、全球风云中叙事,要把其中蕴含的与各门思政课教学内容契合的道理、学理、哲理挖掘出来、呈现出来,让行业艰苦辉煌的过去、日新月异的现在、前景光明的未来,都成为"大思政课"的"营养剂"。

完善协同育人机制,汇聚多元主体合力

行业特色型高校"大思政课"建设,需要打造彰显行业特色的"大课堂""大平台""大师资",这既非一校之事,也非一校之力可以为之,高校之间、校地企之间、校内各部门之间,需要拧成一股绳协同发力。但当前,行业高校之间"各敲各的鼓,各打各的锣"、校地企合作"签约热、落地冷"、高校内部协同乏力等现象仍不同程度存在,协同之难题亟待破解。

发挥联盟作用,推动行业高校共建共享。近年来,全国多个行业院校"大思政课"联盟相继成立,为同类高校系统化开发行业育人资源、一体化推进"大思政课"建设探索了新的路径。实践表明,依托行业高校联盟,确实有助于推动高校从"各自为战"走向"集群作战",但要促进联盟内高校协同发力,还需要进一步建立健全"大思政课"共建共享机制,推动行业高校在联合、联动中共建行业资源、打造特色课程、推广建设经验,提升行业高校"大思政课"建设整体质量。

依托共建基地,激活校政行企多元主体。行业高校"大思政课"建设离不开地方政府、行业协会、相关企业的深度参与,但目前一些地方存在的问题是,虽然协议签了、牌子挂了,融合的实效却尚有诸多不足。高校要主动作为,深化校地行企共建,推动合作走深走实。要充分调动地方政府、行业协会、企业参与共建的积极性、主动性,构建管用好用的协同工作机制,推动形成高校人才反哺地方行业发展、地方行业资源滋养高校育人的良性循环。

整合高校内部资源,协同打好"组合拳"。"大思政课"涉及部门多、人员广,需要推动校内各部门整合人、财、物等资源协同发力,才能为课程建设提供更为坚实的支撑和保障。高校要加强顶层设计,让分散于各专业的实践教学基地汇聚成共建共享的"大思政课"实践教学基地群,让思政课教师与专业课教师、外聘行业导师集体备课、共建共研成为常态,以"大师资"共建"大课堂"。

创新教学方式方法,促进思政课堂和社会课堂有效融合

去实践教学基地现场授课,是行业高校"大思政课"常见的一种形式。但一个值得关注的现象是,部分课堂只是参观式的讲解而非真正意义上的课堂教学,学生也大多停留在走一走、看一看、听一听、拍一拍式的打卡。面对这样的尴尬,我们不禁要追问:"大思政课"如何才能避免这样的走马观花?

增强"大思政课"的实效性,需要遵循学生的认知特点和成长规律,在教学方式方法上下功夫,着力提高"大思政课"的针对性,增强学生的学习兴趣和参与热情,吸引学生从物理意义上的"到场"转变为真正入脑入心入行的"进场"。这就需要教师"所教"和学生"所需"之间的精准适配,教师要坚持以学生为中心、坚持问题导向,瞄准需求精准供给。如何把脉需求?课前和课后这两个往往容易被忽视的环节不可或缺。增强"大思政课"教学的针对性,既要在课前做好深入细致的学情调研,找准学生对行业的关注热点、对现实的思想困惑、对课程的内心期盼,也要在课后做好学生的学习效果反馈,及时梳理意见、持续改进提升。当"大思政课"能够精准回应学生的困惑、诉求与期待,能够在学生感兴趣的场域,用学生喜欢的方式、乐于接受的语言,用生动的事实解读抽象的道理,把思政课的道理讲深、讲透、讲活,学生自然会从被动接受走向主动参与,把道理内化于心、外化于行。这样的"大思政课"也必然让学生真心喜爱、终身受益。

(作者系辽宁对外经贸学院马克思主义学院教授。本文系2024年度辽宁省高校思想政治理论课教学改革研究项目"基于地域特色的'大思政课'教学创新研究"成果,项目编号:2024GXSZJG70)