“中国扇”展开,八方宾朋共话歌剧未来

本报记者 罗 群



图为开幕演出现场。 中国上海国际艺术节供图

黄浦江畔,中西新韵向世界;“中国扇”下,八方宾朋话未来。10月17日,第二十五届中国上海国际艺术节暨上海大歌剧院开幕高峰对话在上海大歌剧院举办。本次活动由第二十五届中国上海国际艺术节组委会主办,中国上海国际艺术节中心与上海大歌剧院承办。

本次高峰对话以“歌聚同心——为人人而歌,与世界共鸣”为主题,汇聚全球歌剧领域顶尖力量,探索艺术场馆业态升级、服务城市的新路径,以及中国歌剧传承创新、开放交流的新格局。对话既促成了全球歌剧顶尖力量的年度聚首,也实现了中外歌剧艺术的深度互鉴。

厚植沃土,汇聚全球歌剧“最强大脑”

聚全球智慧,方能成就歌剧高原。从国家大剧院、中央歌剧院、上海歌剧院等国内一流院团、机构,到奥地利维也纳国家歌剧院、英国皇家歌剧与芭蕾舞剧院、德国柏林国家歌剧院、德国巴伐利亚国家歌剧院等国际知名剧院,本次高峰对话汇聚了全球歌剧领域极具分量的声音。他们中既有世界知名歌剧院的“掌门人”,也有活跃在国际舞台一线的艺术家,将各自的实践经验、行业观察与前沿判断带到黄浦江畔。

“从‘码头’到‘源头’,是一条由引进起步、以委约扎根、靠合作开花的道路,也是中国上海国际艺术节20多年来助推中外歌剧交流不断深化的历程。”第二十五届中国上海国际艺术节组委会执行副秘书长、中国上海国际艺术节中心总裁李明说,这份吸引力,离不开中国上海国际艺术节的多年深耕。

艺术节助推中外歌剧交流的第一步,是引进大批国外优秀剧作,培育本土观众和市场。1999年首届艺术节闭幕演出,是英国皇家歌剧与芭蕾舞剧院和上海交响乐团、上海歌剧院的合作歌剧《茶花女》;2000年,中美两国合作大型室外景观歌剧《阿依达》,创下了“最大的舞台布景、最多的歌剧演员、最多的歌剧观众”三项吉尼斯世界纪录;《卡门》《塞维利亚理发师》《阿蒂拉》等歌剧也都曾担纲艺术节开幕演出,成为艺术节历史上的美好回忆。

基于多年市场培育,艺术节积极探索“如何让歌剧不止于‘他者的艺术’”的新课题。于是,以委约催生中国原创歌剧,成为水到渠成的选择。从2018年的歌剧《画皮》开始,《楚霸王》《红河谷》《一江春水》《呦呦鹿鸣》《沂蒙山》等一批原创与民族歌剧接连登场,见证了中国本土歌剧人才的成长,为中国本土歌剧发展积蓄了关键力量。

歌聚同心,互鉴歌剧发展新思路

本次高峰对话的主题设计从两方面讨论歌剧在当代传承发展的核心议题:一方面是歌剧院作为艺术地标如何融入城市,成为全民共享美育的公共文化空间;另一方面是经典歌剧如何传承、如何在中外交融中激活创作,让中国原创走向世界。

主旨演讲环节,中国国家大剧院院长、世界剧院联盟主席王宁围绕“文化地标的建设对于城市发展的影响”展开分享。奥地利维也纳国家歌剧院院长博格丹·罗什契奇结合“音乐之都”的经验,探讨歌剧艺术在城市文化传承与公众普及中的积极作用。英国皇家歌剧与芭蕾舞剧院首席执行官亚历克斯·比尔德深入解析歌剧院的重要意义,尤其是在艺术教育中的关键使命。德国巴伐利亚国家歌剧院院长塞尔日·多尼结合歌剧院的传统、转型与公共使命,探讨歌剧院未来的生存之道。李明聚焦国际合作与资源共享,讲述“世界好戏上海首演”与“中国原创上海出发”的全新图景。

圆桌讨论环节,话题进一步展望歌剧院未来的业态融合升级与公共文化服务创新。与会嘉宾各抒己见,探讨如何以空间为载体,让歌剧艺术打破“圈层”壁垒,涵养城市人文风尚。他们一致认为,上海大歌剧院以“中国扇”为意象,将建筑本身打造为可游、可赏、可参与的公共文化地标,同时积极推动歌剧艺术教育、普及,有助于推动歌剧走向大众,拓展城市美育的“第二课堂”,真正做到“为人人而歌”。在“中国歌剧与世界艺术同频共鸣、开放共生”的圆桌对话中,嘉宾们从各自的观察与经验出发,强调歌剧走上世界舞台,需要找到文化传播的“最大公约数”——带着各自的文化基因,与世界平等对话。

共谱新章,让中国歌剧与世界共鸣

高峰对话余音未散,本届艺术节暨上海大歌剧院开幕音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》唱响。这亦是对此次高峰对话主题的生动呼应。

伴随着吕其明作曲的《红旗颂》奏响“中国扇”展开的第一声,中外经典选段次第呈现,将东西方文化交流的华彩乐章凝练在舞台之上。演出依托“全球智慧、上海主创”的合作模式,遵循“中国故事、世界表达”的叙事思路,书写了中西文化交融的歌剧艺术新篇章。

高峰对话的意义不止于当天的思想碰撞,更指向未来的长期共建。剧目层面,上海正从单纯引进转向联合委约与联合制作,让中外团队在共同创制中打造新经典。人才层面,在艺术节“扶持青年艺术家计划”之外,还将为青年歌唱家、指挥、制作人提供更多国际交流合作机会。合作层面,艺术节依托全球知名歌剧院资源和丝绸之路国际艺术节联盟渠道,将持续推动剧目互换、档期协同与数据共享,把“一次合作”沉淀为“长期伙伴关系”。

『不是来了个馆,是来了群熟人』

陕西省图书馆适老化服务暖心

本报记者 秦 毅

近日,陕西省图书馆收到一封特殊的来信——泛黄的信纸上,是老年读者一笔一画写下的谢意。“不是来了个馆,是来了群熟人。”读者李新梅这句朴素的话语,道出了适老化服务的暖心底色。

当智慧办证、线上预约、智能借还逐渐成为图书馆服务常态,一些不熟悉数字设备的老年读者,站在自助机前时常手足无措。

面对数字时代的办事“门槛”,陕西省图书馆把敬老爱老融入日常服务的细节里,用主动、耐心、周全的陪伴,让每一位银发读者都能在书香里感受到如家般的温暖。无论是在陕图长安路馆区,还是高新馆区,人工服务窗口始终开放,纸质登记渠道全程保留。更重要的是,工作人员总会第一时间主动上前,接住老人的窘迫与为难。

为给孙子借书首次到图书馆的李新梅老人,就曾因不会操作智能设备、不会填写电子表单站在原地发愁。工作人员发现后,主动拿出纸质登记表,陪着她逐项填写,帮她办好了人生第一张读者证。之后又带着她挑选图书、办理借阅,怕老人记不住还书时间,还特意把日期写在便签上,反复叮嘱注意事项。

“不是来了个馆,是来了群熟人”——老人在信里写下的这句心里话,藏着最动人的服务温度——没有程式化的指引,只有像熟人一样的周到与贴心。

对高龄读者而言,从踏入馆门到借到心仪的图书,办证、找书、借还,每一步都可能是一道坎。陕西省图书馆的暖心服务,是贯穿入馆全程的接力式守护,让老人走到哪里,都能找到搭把手的人。

80岁老人展淑娟同样在感谢信中记下了全程的感动:服务台的姑娘热情耐心地办好借书证,问清她想借的书籍类目后,细细讲清每层楼的分布和路线;三楼的工作人员见她找书吃力,主动上前帮她找到目标读物;到了一楼分拣室,小伙子又麻利地帮她办好借书手续,还笑着说“下次还书找不到地方,随时找我们帮忙”。

从进门到离开,跨岗位的全程接力服务,让面对智能设备茫然失措的老人,全程都踏实又安心。第一次到馆的展淑娟坐公交赶到时,离座位预约签到只剩不到10分钟,原本担心超时白跑一趟,没想到服务台的工作人员全程加急接待,帮她顺利签到、办好借书证,还把借还书流程讲得明明白白。“本来担心完不成的事,顺顺利利就办成了”,字里行间满是被善待的暖意。

一封封手写的感谢信,是认可,更是前行的动力。在陕西省图书馆,这样的暖心瞬间每天都在上演:自助办证机旁,总有工作人员或志愿者手把手教老人操作步骤;借阅室书架间,总能看到工作人员主动上前,帮高龄读者找书、递书;老花镜、放大镜、还书日期卡章提醒、敬老专座、轮椅、拐杖等,每一处细节都藏着贴心。

近年来,陕西省图书馆持续深耕适老化服务升级,始终保留人工服务专窗与纸质办事流程,为老年读者开通业务绿色通道;开设银龄专架,精选适合老年读者阅读的大字版读物;开展智能设备使用教学、经典诵读、健康文化讲座等老年专属活动;组建志愿服务队,为老年读者提供全流程帮扶,把书香和温暖一起送到老人身边。

“适老化服务从来不是一句口号,而是每一次俯身的指引、每一张手写的便笺、每一句耐心的叮嘱。我们将继续带着这份温度,守护银发读者的阅读时光,让公共文化的暖意浸润每一颗爱书的心。”陕西省图书馆相关负责人说。

赓续红色文脉 厚植信仰力量

在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际,各地以舞台展演、主题展览等多元形式讲好革命故事,让人们在观演、研学之中感悟革命岁月,让红色精神代代相传。



◀ 10月17日,云南省曲靖市“红色沃土·薪火乌蒙”纪念中国工农红军长征胜利90周年主题活动,在会泽县水城扩红文化生态园启幕。活动立足曲靖丰富红色资源,创新打造沉浸式红色体验场景,生动讲好党的故事、革命的故事、长征的故事、英雄的故事。

图为孩子们驻足观看红色主题图片展。

杨国勤/摄 本报实习记者 饶定烈/文



► 10月19日晚,民族交响合唱《向光而行》在陕西省延安市延安大剧院上演。作为中央民族乐团为纪念中国工农红军长征胜利90周年、落实文化和旅游部主题创作部署而打造的重点剧目,该剧由中央民族乐团创作出品,中央民族乐团、陕西省广播电视局、赣南师范大学共同主办,中央民族乐团、陕西省广播电视民族乐团、赣南师范大学、赣州市音乐家协会、于都长征源合唱团联袂演出。

图为演出现场。

本报记者 卢 旭 摄



◀ 近日,作为2026紫金文化艺术节参演剧目、江苏艺术基金资助项目,原创红色舞剧《一件旗袍》在江苏宿迁上演。

该剧由中共盐城市委宣传部、盐城市文化广电和旅游局指导,燕舞集团、新四军纪念馆、盐城市演艺集团联合出品,盐城市歌舞剧院创排,以新四军纪念馆王海纹烈士的旗袍为创作原型,以细腻的舞蹈语汇再现抗战时期鲁艺青年奔赴前线、以身许国的热血历程,将静态革命文物化为鲜活舞台叙事,收获了业内专家与观众的一致好评。

本报记者 祝 静/文 演出方供图

古祠文脉开新卷 “百东坡”系列丛书亮相天府书展

10月16日,2026天府书展现场,“百东坡”系列丛书正式发布。作为四川落实全民阅读国家战略、建设文化强省和书香四川的重大品牌文化活动,天府书展是展示巴蜀优秀传统文化、推广本土精品读物的重要窗口。本次发布的丛书由眉山三苏祠博物馆指导、眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司出品、四川教育出版社出版,全套共14册,专为青少年打造,既是眉山推动三苏文化创造性转化、创新性发展的全新载体,也标志着“百东坡”广育计划首期成果正式落地成书。

“三苏文化集家国情怀、家风家训、处世智慧与文学成就于一体,是中华优秀传统文化的宝贵财富。但以往三苏文化传播较为碎片化,缺少面向青少年的优质读本。”丛书编委、眉山三苏祠博物馆副馆长黄建介绍,编撰团队依托馆藏文物、家训家风、行旅故事与生活风物,结合“百东坡”广育计划首期公益培育实践经验,采用年轻化、场景化叙事打磨书稿,系统梳理三苏文化遗产,全景呈现三苏父子的精神世界。

丛书名称取自苏轼《泛颍》中“散为百东坡,顷刻复在兹”,包含“发现三苏祠”“走进三苏家”“遇见苏东坡”“趣话苏东坡”四大系列。内容涵盖三苏生平、书法绘画、行旅足迹以及文物古建、草木风物等板块,从诗词、家风、美学、家国等维度阐释三苏精神,完成从物质载体到精神内核、从个体人物到家族文化、从本土传播到世界影响的全景呈现。全书以轻量化、场景化、年轻化的表达,让三苏故事看得懂、记得住、用得上。

这套丛书的最大亮点是与“百东坡”广育计划公益课程深度联动,打造书课共生、双向赋能的育人模式。公益课程以实景研学、现场体验为主,带领青少年沉浸式感悟三苏文脉;丛书承担知识梳理、体系搭建的作用,巩固、延伸研学过程中的碎片化收获。丛书编委、眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司总经理张海峰认为,该丛书搭建起“研学现场感知+课后读本深耕”的完整链条,打通出版与文旅边界,实现以文塑旅、以书赋能。

同时,丛书贴合青少年认知规律,将厚重的三苏文化转化为鲜活可感的阅读内容,兼具文化传承、文旅融合与立德树人等多重价值。它既是广育课程配套读本,也适用于中小学课后服务、研学实践与亲子共读,架起祠堂与课堂、书本与生活的桥梁,引导青少年读懂三苏家风、体悟东坡精神、涵养家国情怀,推动三苏文化从书本知识转化为精神滋养。

“推动三苏文化走出古祠典籍,面向大众尤其是青少年做好活化传播,是文博工作者肩负的时代责任。”黄建说,“百东坡”广育计划第二期公益课程即将开班,本套丛书将以书课融合新模式投入教学,让更多青少年在读东坡之书、循东坡足迹的过程中走近三苏、读懂三苏,助力书香四川建设。

(白杨)

·广告·