2026年10月21日 星期三
本版责编 丁贵梓
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报

2026年世界运河大会在广西桂林举行——

古渠新河，共话运河未来

本报记者 郭凯信 文/图





外国嘉宾走进灵渠。

▲ 外国嘉宾通过沙盘和宣传短片了解灵渠的建造历史。

运河，是镌刻在山川大地上的流动史诗。秋日八桂，刚刚通航的平陆运河上，货船沿着河道通江达海；开凿于2000多年前的灵渠，江水依然汩汩流淌。一古、一今两条运河，吸引着世界的目光。

10月13日至15日，2026年世界运河大会在广西桂林举行，来自全球的运河管理者、工程专家、文化学者和城市代表齐聚一堂，围绕“创新与坚持：关键选择”的主题，以灵渠和平陆运河为双主线，展开了一场文明对话。

“水连接着我们所有人”

作为秦代三大水利工程之一、世界现存最古老的运河之一，灵渠凝聚着古代中国劳动人民顺应自然、沟通山河的智慧。

“灵渠能沿用2000多年而不衰，最核心的治水智慧就是道法自然、因势利导。”站在灵渠边，中国水利学会水利史专委会委员、灵渠研究会会长刘建新说，当年秦人选址于湘江上游海洋河恰好高出漓江支流始安水1.1米之处拦河筑坝，借助自然之力实现通航，体现着“尊重自然、顺水而为”的东方哲学。

刚刚通航的平陆运河，实现了世界运河的绿色可持续发展——3.21亿立方米土石方就近回填、综合利用率达98%以上，再生混凝土国内运河首次应用，三级叠合式省水船闸省水率达60%，形成全生命周期低碳工程。中国工程院院士、生态环境部环境规划院名誉院长王金南认为，平陆运河是千年智慧的当代回响，是世界绿色设计的国际经典作品。

从灵渠到平陆运河，运河塑造了一方贸易、商业、文化与社群的发展轨迹。“运河的故事，归根结底是人类与水相处的故事。”联合国教科文组织东亚地区办事处主任夏泽翰认为，运河远不止是一项工程，更是一处文化景观，是知识与记忆的载体，也是代代相传的活态纽带。

“水连接着我们所有人。”国际内河航道协会主席莎伦·莱顿认为，伊利运河承载了历史，创造了多层次的连接机会。世界运河大会的价值，就在于把这些连接带到全球舞台上。

古老运河焕发新生

绿色发展是本次大会关注的议题之一，世界运河正汇聚绿色发展的全球共识。

来自美国的考特尼·科姆斯托克童年时生活在伊利运河畔，从小学习运河历史。对她而言，运河不只是地标，更是维系自己与故土、家族的纽带。“运河绝非过往的历史遗存，它们是活态基础设施、活态景观，是极具影响力的文化遗产。”她认为，了解运河的历史知识，能增强年轻一代的自我认同，提高公众的保护意识。

在灵渠，以“保护第一”为原则，桂林出台《灵渠保护条例》，以地方立法筑牢制度保障；“十四五”以来投资3.24亿元，实施灵渠水系连通及水美乡村建设，推进灵渠水系及灌区的保护提升。更重要的守护，是让运河“活”在当代生活中。桂林坚持以保护为前提、融合为路径，推出水利科普研学、陡军文化体验等特色产品，让游客在移步换景中感受秦汉遗风。

在千里之外的北京通州，大运河保护直接纳入北京城市副中心顶层规划，年度累计生态补水2.43亿立方米，河道水质稳定达标，黑臭水体全面消除。如今，北运河共记录鸟类327种，卷羽鹈鹕等“水鸟贵族”频频现身。北京大运河精品观光航线入选国内水路旅游客运精品航线典型案例，北京市端午节龙舟大赛升级为全国性赛事，打造北京大运河龙舟嘉年华。

作为文化遗产的运河，也在走进更多生活场景。

讲好新时代运河故事

守护让古老水脉永续，传承让运河更好地走向世界。

平陆运河的建成通航，为世界运河家族增添了新成员，也为讲好中国运河故事提供了新的载体。据了解，平陆运河通航首日即有30艘货船通过，西南货物经平陆运河出海的内河航程较经广州港出海缩短560公里以上。“平陆运河融合当代工程智慧与技术，精心规划设计，力求为后世带来实实在在的发展红利。它创造的新价值超越了运输功能和经济效益。”莎伦·莱顿说。

世界运河历史文化城市合作组织副秘书长、大运河传媒总编辑王晖军介绍，大运河传媒已与欧洲时报、荷兰联合时报、柬埔寨华时代传媒等海外媒体建立战略合作关系，形成报道联盟。下一步，将联合东盟及“一带一路”沿线运河城市媒体，建设运河城市国际传播合作体。

青年一代正日渐成为讲述运河故事的生力军。世界运河城市Canal Walk行动（“运河漫步”行动）以“行走”为抓手，号召青年走近身边的运河。该活动组委会主席程颢介绍，活动已汇聚来自全球70多个国家和地区的青年，通过行走串联艺术展览、非遗探访、科技探访，体验运河与城市共生，在文明互鉴中发现不同运河沿线的生活方式差异。程颢告诉记者，该活动已于2025年走进灵渠，让更多年轻人发现灵渠跟生活、跟时代的关系。

『我看到了一个充满活力的城市』

——“粤台共韵 艺启交融”两岸文化艺术交流活动侧记

本报记者 谭志红 文/图

为进一步深化海峡两岸文化界专业机构和人士的交流，巩固广东、台湾两地文化艺术交流成果，推动粤台文化艺术交流走向深入，10月13日至19日，由中华文化联谊会、广东省文化和旅游厅主办，东莞市文化广电旅游体育局协办的“粤台共韵 艺启交融”两岸文化艺术交流活动在广东东莞、广州举行。来自台湾文化界专业机构的16名代表参观两地文化场馆设施，观摩精品剧目、考察文旅产业、参加座谈交流，实地感受文化强国建设成果，探讨粤台文化交流新路径。此次来粤交流的台湾文化界人士中，既有资深的文化部门管理者、院校负责人，也有活跃的戏剧导演、新生代剧团代表，呈现出老中青相结合的特点。

东莞是岭南文化重要发源地、国际制造业名城、台商台企重要聚集地，与台湾文化界有很大的交流合作空间，是本次交流活动的重要一站。10月13日至17日，代表团一行走进东莞，围绕戏剧教育、剧场运营、剧团管理、大型活动策划等方面进行交流。

10月13日晚，代表团一行在东莞玉兰大剧院参加第二十四届东莞“粤剧黄金周”开幕式，观看粤剧名家联袂表演的粤剧经典片段。当晚，剧场内座无虚席，还有来自美国、英国、荷兰等国家和地区的戏迷前来观看。演出让代表团成员们看到了粤剧的传统韵味，感受到粤剧的现代化发展。台湾戏曲导演李小平说：“坐在剧院里，我仿佛看到了当年红线女和马师曾在台湾演出时的风范。”

在莞期间，代表团一行参观了东莞展览馆、东莞市博物馆新馆、可园博物馆等地，观看音乐剧《边城》，实地感受东莞深厚悠久的历史文化和文化强市建设的成果。此外，还与东莞文化界专业人士举行座谈会，围绕剧场经营与管理、表演团体经营与管理、表演艺术创作与制作等话题进行深入交流。

代表团团长、台南艺术大学原校长黄碧端说，这是她第一次到东莞。“东莞不仅产业发展基础扎实，而且大力推动文化蓬勃发展，以实际行动满足了民众的精神文化需要。我看到了一个充满活力的城市。”李小平说：“东莞有现代化的硬件设施和浓厚的文化氛围，已具备现代化演出所需要的条件，正张开双臂，欢迎全世界的朋友到来。”

台湾艺术大学戏剧学系教授张晓华长期在两岸推广戏剧教学，此前已与东莞多所学校合作，推动戏剧融入教学。这次活动让他看到了东莞在文化遗产保护方面的成果。他认为，东莞的文博机构收集了非常多的文物文史资料，很好地发挥了社会教育功能。特别是在鸦片战争博物馆参观时，他感触很深：“要把文化遗产保护好，给中华民族留下宝贵的精神财富。”

财团法人周凯剧场基金会驻台湾戏曲中心项目经理颜殿龙回忆，20多年前，他曾经在东莞开过鞋厂，这次再来东莞，感觉这里的变化很大。他说：“行政中心广场集中了很多文化设施，营造了很舒服的空间，又与科技做了很好的结合。”

结束在东莞的行程后，10月18日至19日，代表团一行还前往广州参观，并与文化艺术界人士一同参加“粤台共韵 艺启交融”座谈交流会。本次座谈会搭建起粤台演艺行业高层次对话平台，既是行业实践经验的交流互鉴，也是两岸文化深度交融的生动实践。“粤台文脉同根同源，中华文化是两岸演艺创作共同的精神根基。”广东省艺术研究所副所长苏虎表示，期待未来双方持续开展务实合作，在剧目联合策划制作、行业人才互访交流、创作经验互通共享等方面拓宽合作渠道。

此次交流活动虽已落幕，但它所搭建的平台、提供的机遇将持续推动两岸文化界加深了解、增进互信、加强合作。黄碧端说：“这类活动有利于促进两岸的文化交流，希望在这种交流中产生更多合作的可能。”在李小平看来，两岸文化同根同源，文化艺术界要在情感上真心交友、在艺术上真诚交流。

未来，依托粤港澳大湾区文化发展机遇，粤台两地文化演艺界将持续凝聚合力，促进资源互补共享，产出更多兼具思想深度与艺术魅力的舞台作品，共同为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信贡献力量。



代表团一行在广东省博物馆观展。

交流一瞬

黄梅戏《女驸马》在德上演展现东方戏韵

新华社法兰克福10月18日电 （记者马悦然）清丽婉转的唱腔、精美考究的戏服、轻快诙谐的剧情……17日晚，黄梅戏经典剧目《女驸马》在德国法兰克福恩克海姆市民文化中心上演，东方戏韵赢得观众阵阵喝彩。

当天演出现场座无虚席，不少观众站在过道观看。随着剧情推进，笑声与掌声此起彼伏。演出落幕，全场掌声雷动，观众纷纷涌向舞台与演员合影留念，久久不愿离去。

德国兰斯巴赫-鲍姆巴赫市市长米夏埃尔·默茨对演出赞不绝口。他说，中国戏曲融合了唱腔、身段与戏剧表演，展现了极高的艺术水准，与西方歌剧各具特色。

“黄梅戏与西方歌剧截然不同，演员的神采、身段极富表现力。”首次现场体验中国戏剧的德国大学生索尔韦伊·舍恩菲尔德说，优美的唱腔与引人入胜的情节相得益彰，借助字幕能真切体会其中的情感内核。

本场演出是2026“中国戏演出季”暨中国戏国际展演的一部分。此次《女驸马》剧目由黄梅戏表演艺术家韩再芬领衔主演，先后走进奥地利维也纳、德国法兰克福和纽伦堡。演出季由中国歌剧研究会和（欧洲）国际文化交流合作协会主办，将在2026年陆续为观众带来高甲戏、京剧、黄梅戏、徽剧等剧种的演出。



在德国法兰克福，中国黄梅戏表演艺术家韩再芬表演黄梅戏《女驸马》。 新华社记者 刘 向 摄



在德国法兰克福，中国黄梅戏表演艺术家韩再芬（右）与演员共同表演黄梅戏《女驸马》。
新华社记者 刘 向 摄

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅：各地邮局 零售每份1.50元