使社会主义核心价值观成为人们日常工作生活的基本遵循

听 海

温故知新 学而时习

要运用各类文化形式,生动具体地表现社会主义核心价值观,用高质量高水平的作品形象地告诉人们什么是真善美,什么是假恶丑,什么是值得肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的。正所谓“树德莫如滋,去疾莫如尽”。

——《把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程》(《习近平文化文选》第一卷)

“树德莫如滋,去疾莫如尽”。这句出自《左传·哀公元年》的古训,体现了古人治国理政、修身律己的智慧,它启示我们:培育德行、涵养正气,贵在日积月累、久久为功;祛除弊病、革除积弊,需要彻底决绝、不留隐患。

树德之要,在于“滋”。“滋”,是潜移默化的浸润,从点滴细微处涵养德行、厚植善念。德为立身之本、兴业之基、治国之魂。德行的培育、风尚的养成,是循序渐进、日积月累的过程。纵观历代兴衰治乱,凡以礼乐教化滋养民心、淳化政风,则君臣守德、天下安宁;凡道德失范、教化废弛,则人心涣散、基业倾颓。

树德莫如滋,贵在久久为功,以滋养凝聚正气;去疾莫如尽,重在彻底决绝,以整治祛除邪气。树德与去疾,辩证统一、相辅相成、不可偏废。一方面,应持续深耕“树德”,常态化开展道德文明培育,厚植家国情怀、为民初心、实干作风,让崇德向善成为社会风尚。通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等,使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求,外化为人们的自觉行动。另一方面,应始终坚守“去疾”。坚持问题导向、底线思维,对各类顽瘴痼疾深挖根源,进行常态化纠偏。

新时代以来,我国持续推进社会主义核心价值观培育,从校园德育浸润、家风家教建设,到文明城市创建、新时代文明实践全覆盖,都是“树德莫如滋”的生动实践,让崇德向善、守正笃行成为社会共识、全民自觉。长期的德行滋养,能让正向价值内化于心、外化于行,夯实社会治理的思想根基、凝聚民族奋进的精神力量。

我们当持续涵养德行、厚植新风,坚决革除积弊、肃清顽疾,以崇德向善的新风正气、风清气正的良好生态,为强国建设、民族复兴伟业提供坚实的思想支撑。

美育视域下高校音乐教育的优化策略

查 华

美育是落实立德树人根本任务的重要途径,在高校人才培养体系中发挥着不可替代的作用。高校音乐教育承载着涵养审美情操、厚植人文底蕴的育人使命。音乐教育应以培养学生的艺术素质与核心素养为重点,提升学生的综合能力。美育作为素质教育的重要组成部分,注重通过艺术教育培养学生的审美感知、情感表达和文化理解能力。音乐教育作为美育的重要载体,具有独特的感染力和审美引导功能。因此,美育视域下的高校音乐教育,可通过多元化的教学活动和内容培养学生的审美素养、强化学生的人文素质、塑造学生的健全人格,更好达成育人目标。

丰富音乐教育内容

美育视域下的音乐教育,要求高校教师在指导学生学习音乐知识的过程中,实现艺术与思想的统一,让学生切实感受音乐作品的内涵,加强美育教育的感染力。

一方面,教师需要在现有音乐教材的基础上进行细化处理,把具体的音乐教育培养目标作为根本依据,结合学校音乐教育的相关要求,对教材内容进行扩充。比如,在教授民族音乐的过程中,应着重强调它的地域特色、民俗文化以及民族精神,推动音乐知识传授与文化认同培育有机融合。另一方面,为了让高校音乐美育成效得到加强,在对音乐教育内容进行丰富的过程中,应始终坚持马克思主义的立场和观点。在高校音乐教育过程中,应时刻引导学生坚定信念,将音乐课程内容和先进教学理念融合,充分体现出音乐课程的审美情趣以及道德价值。例如,在讲解《黄河大合唱》的时候,不仅要对它的音乐结构和演唱技巧进行分析,更要阐释其诞生于抗战岁月所蕴含的中华民族坚韧不屈的精神内核,让学生在审美体验中接受思想教育。同时,美育视域下的音乐教育还应具备开放性以及包容性,教师可以适当引入世界各民族、各地区的优秀音乐作品,拓展学生的音乐视野,增强他们对多元文化的理解与尊重。同时,鼓励学生将传统音乐与现代音乐、流行音乐、古典音乐进行比较分析,提升他们的批判性思维以及审美判断力,通过对音乐教育内容的丰富,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能在潜移默化的过程中提升他们的文化自信及审美素养。

改进音乐教育形式

高校音乐课程对教学形式的优化创新提出了更高要求。教师需要对全新的信息化技术进行合理利用,以此丰富教学手段,借助现代化教学设备营造良好的教学氛围,进而激发学生的学习自主性与积极性。

一方面,教师可构建线上线下融合的教学模式,让学生自主利用互联网查找和高校音乐课程存在关联的资料,并将这些资料分享到班级群中。之后,再挑选具有美育教育价值的话题展开讨论。这种方式不仅能锻炼学生的信息获取能力,还能促使学生在学习过程中加强思考。另一方面,可以组织趣味性较强的音乐赏析课堂,让学生自主排演话剧及音乐剧等,教师适当给予指导和帮助,把课堂理论教学和音乐实践结合起来,充分体现出美育视域下高校音乐教育的特点。同时,教师还可以通过创设审美情境的方式来对教学形式进行优化。比如,利用多媒体设备播放高清画质的音乐会录像,带领学生“云参观”世界著名音乐厅,通过视觉和听觉的双重刺激,激发学生的情感共鸣。此外,教师可以定期组织“音乐沙龙”“校园音乐节”等活动,鼓励学生展示自己的音乐才艺、分享自己的音乐感受。在开展这些活动的过程中,教师不再只是知识的灌输者,而是审美体验的引导者和组织者。

建设区域红色音乐美育课程

红色音乐美育课程建设,旨在强化学生思想道德培育成效。以红色歌曲为核心教学载体与内容,教师可依托音乐素养教育路径,提升美育视域下的红色音乐美育课程教学质量。

首先,教师要营造良好的氛围,在音乐教育过程中,要对学生进行引导,让学生掌握红色音乐的精神内核,并且对学生进行价值观方面的引领,培养学生的爱国意识。比如,组织“红歌赏析”“红歌演唱比赛”等活动,引导学生在感受红歌艺术魅力的同时,理解红歌所蕴含的历史意义与精神力量,再结合纪录片或者历史图片,让歌曲创作的历史背景得以呈现,让学生与作品形成情感共鸣。其次,构建红色网络阵地。高校可以利用微信公众号等学生常用的新媒体平台,定期对红色音乐作品及其解读内容进行推送,鼓励学生参与线上互动以及二次创作,这种形式既能够让红色音乐教育的覆盖面得以扩大,又能够增强学生的学习主动性。除此之外,教师还可以组织学生参与红色音乐社会实践活动,如走访革命老区、参与红色主题音乐演出等,通过音乐实践活动,让学生在真实的社会情境当中加深对美育的理解,持续提升高校音乐育人实效。

美育赋能高校音乐教育,需要遵循以人为本的根本原则,要真正让“以美育人、以美化人、以美培元”的目标得以实现。在后续教学实践中,教师应当结合学生的实际学习需求,构建科学、系统、开放、包容的教学体系,持续对学生的审美能力进行提升,引导学生自主进行情感表达,对传统的教学形式不断进行完善,满足现代化教学改革与发展需求。教学中应兼顾经典音乐传承与数字技术应用,推动音乐知识学习、审美体验与价值引领有机融合。唯有如此,高校音乐教育才能够在美育视域之下焕发出更加持久且深厚的生命力。

(作者单位:长江大学艺术学院)

数智技术赋能传统文化产业转型的时代价值与实践理路

余京华

探索文化和科技融合的有效机制,需要用互联网思维和信息技术优化文化创作生产全流程。当前,传统文化产业面临市场需求结构性调整、技术应用有待深化、同质化竞争加剧等发展难题,亟须主动谋划深层次创新。数智技术以数据驱动、智能耦合与价值共生三维实践理路,可为传统文化产业的“数字活化”与赓续发展筑牢根基。依托数智技术赋能传统文化产业,可助力中华文明的精神内核更好实现全民共享与代际传承。

传统文化产业发展面临的现实挑战与破局之道

我国传统文化产业正面临多维度转型,这并非文化内容供给不足,而是产业生产、传播、消费全链条与新经济形态从某种角度来说,尚未充分适配。面对转型与挑战,数智技术介入已非“锦上添花”的改良举措,而是推动文化价值再生的结构性升级路径。数智技术以人工智能、大数据、区块链等技术为核心,其内含的云计算、数据驱动、实时交互等智能手段,能够有效回应传统文化产业发展“痛点”,助力产业提质增效。具体而言,智能修复与数字建档可降低对单一个体技艺的绝对依赖,将隐性知识转化为可复用的数据资产;沉浸式交互与生成式设计可重塑文化产品体验形态,契合数字时代受众的认知习惯;区块链确权与智能合约为创意劳动提供透明高效的价值回馈机制。在数智技术与实体经济深度融合的背景下,数智技术赋能传统文化产业不仅是产业存续与高质量发展之需,更是文化安全的长远之策。

数智技术赋能传统文化产业转型的时代价值

首先,在文明传承维度,数智技术赋能传统文化产业转型,可推动中华优秀传统文化实现从“静态标本”到“动态资源”的质性飞跃。以往,某些地区的传统文化保护以实物封存与技艺记录为主,难以充分实现活态传承与价值转化,文化资源的价值未能充分释放。当前,运用数字孪生、人工智能动态演绎等方式,可使中华优秀传统文化“挣脱”物理边界,于虚拟空间中持续生长。例如,故宫数字复原不仅呈现建筑原风原貌、模拟时辰光影,更引领观众“身临其境”感受历史文化景观,打造出“数字复原—文化唤醒—公众体验”的文化传播生态。这种“活性存续”方式使中华优秀传统文化不再仅仅是被保护的静态标本,而成为可参与、可体验、可生长的文化资源。

其次,在经济转型维度,数智技术赋能传统文化产业转型,可助力文化资源实现价值动态转化。传统文化资源通过数字化开发,可衍生为游戏、动漫、数字藏品、沉浸式演出等高附加值产品。例如,黄梅戏院构建全链路数字化运营体系,徽州鱼灯等非遗技艺依托直播拓宽销售渠道,推动文化资源从“静态保存”转向“动态变现”,为经济转型注入文化动能。数智技术还催生出文化新业态,如将传统园林美学植入元宇宙空间设计,将中医经络理论融入健康管理算法,使文化成为驱动实体产业升级的核心引擎,推动“中国制造”向“中国创造”跃迁。

再次,在精神共富维度,数智技术正在深刻重塑中华优秀传统文化共建共享的实现路径。人工智能与大数据可对古籍、文物等“沉睡”资源进行系统性数字化存储,构建起可永续传承的国家文化数据资产。中华优秀传统文化中“天人合一”“和而不同”等哲学智慧经由数字交互技术生动转译,可成为引发情感共鸣的教育素材;新时代青年在AR(增强现实)导览中“触摸”宋代瓷器,可于感官冲击中提升审美鉴赏力。这些数字文化产品推动中华优秀传统文化从单向供给转向共建共享,使精神共富从抽象理念转化为百姓可感知、可参与的日常实践。

数智技术赋能传统文化产业转型的路径

数智技术赋能传统文化产业转型,需要在技术逻辑与文化逻辑间建构融合共生机制,由此形成相互支撑的实践理路。

一是实施数据驱动。传统文化资源主要依托物质载体、口传文献、活态实践等多种形态存续。要利用数智技术,通过语义重构与数据解码,将古籍、文物等文化资源转化为可计算的知识图谱与语义网络,实现文化基因的智能识别、关联与再生。以敦煌“数字藏经洞”为例,其采用RAG(检索增强生成)架构,结合智能检索平台,实现古籍智能检索、多语言翻译、文白互译、智能问答、AI归纳等功能,实现藏经的数字化活态传承。

二是建构人机协同的智能耦合。构建以人为主、机器为辅的协作生态,自觉摒弃“技术万能论”的盲目乐观与“技术威胁论”的消极预设。同时,坚守以人为中心的价值导向和数据安全的坚实防线,在技术研发与应用推广的全过程明确权责关系。例如,非遗代表性传承人依托手绣纹样开展创作,人工智能根据其掌握的海量素材和美学规律实时生成现代设计,通过人机协同打造文创新品,形成“古韵新风”产品。这种耦合突破了既有经验惯性,既提升了创作效能,也可激发出前所未有的创意灵感。

三是推动“技术—社群—产业”的价值共生。依托数智技术,可将文化作品及其衍生权利拆分为可编程的智能合约,实现创作、认证、交易、分红全链条自动化。非遗代表性传承人通过数字平台参与算法训练,以社群数据反哺内容优化,以文创产品收益反向激励原生文化保护。至此,技术不再只是单向赋能工具,而成为文化生态的协同共建主体,持续推动传统文化产业赓续发展。

[作者单位:合肥工业大学。本文系合肥工业大学哲学社会科学培育计划项目(编号:JS2026ZSPY0036)研究成果]

从“嵌入”到“融通”:非遗融入高校思政教育的数智化进路

冼 娟

扎实开展非物质文化遗产系统性保护,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,是推进文化自信自强的内在要求。近年来,非遗进校园逐步成为美育与思政育人的常见实践形态,汉服秀、剪纸体验、VR皮影、非遗集市等各类活动层出不穷。但热闹散去之后,能沉淀形成的价值认同在某些地区却较为有限。有学者指出,非遗融入高校思政教育目前还存在一些困境。究其原因,这是浅层“嵌入”模式带来的局限:非遗作为活动素材或技术点缀依附于思政教育场景,形式上看似融合,但二者内在关联还有待深化。数智技术的引入,在某些场合反而加剧了这种疏离,技术展示越炫目,文化内核越模糊。如何突破这一实践瓶颈?答案不在于引入更多技术,而在于推动育人范式升级——从物理拼接走向化学融合,从“被观看的展品”走向“文化生成的场域”。这一转换,需要同时在叙事、场域、情感三个维度上发力。

叙事融通,把非遗“老故事”讲进青年心坎

当前,某些高校的非遗思政实践仍采用项目化陈列的方式,一类非遗设置一堂课程、一个门类开展一场讲座。信息量虽不低,但沉淀到学生内心的文化感悟不多。原因在于,零散的知识无法自动生成为精神资源。有研究表明,非遗与思政的融合需要超越单一资源局限,寻求内容层面的深度耦合。具体可从两方面推进:一是重构非遗资源的梳理逻辑。与其按门类排列,不如从本地非遗资源中提炼与思政教育核心主题贯通的精神主线。如从传统技艺中萃取“工匠精神与劳动伦理”,从民间传说中凝练“家国叙事与共同体意识”,从传统建筑与美术中阐发“天人合一与生态智慧”。这些议题一旦确立,散落的非遗项目就被串联成教育的有机链条,学生接触的不再是孤立的“老手艺”,而是可以与自身成长产生联系的精神脉络。二是引导学生转变角色。让学生从内容的接收者成为叙事的创作者。可组织学生以小组为单位,聚焦家乡的非遗项目,用短视频、播客等数智手段,创作三、五分钟的“非遗思政微课”。学生创作需遵循“小切口、深挖掘、强共鸣”的原则,不讲大而全的文化概念,只讲诸如“一把剪刀背后的持守”“一段曲调深处的悲欢”等故事,在这个过程中,学生通过搜集资料、提炼主题、重构表达,完成一场深度的价值探寻。由青年学生创作的微叙事流转于思政课堂,远比外来宣讲更容易引发内心的情感共鸣。

场域融通,将非遗的传承现场转化为思政教育域场

非遗的代代传承造就了其强大的生命力,它广泛活跃在田间地头和市井烟火中。然而,在某些地区,受课时、经费、距离等因素的制约,学生难以全程沉浸式参与非遗现场学习,这是实践中客观存在的难题。数智技术为破解这类现实瓶颈提供了可能,但仍需把握好数智技术运用的方向。比如,将非遗场景拍成纪录片在课堂播放,这只不过是“嵌入”模式的技术升级版。更为行之有效的方法,便是固化“双导师、双现场”多能联动模式,为每项非遗传习活动配备一名校内思政教师和一名校外非遗代表性传承人,前者负责理论灌输与价值引领,后者负责技艺传授与体技融合。利用AI智能穿戴设备,学生身处教室即可沉浸式走进传承人的工坊、原料采集场地与各类仪式现场。这种途径虽无法完美复刻非遗代表性传承人手编竹篾的经纬、拉坯时泥料的触感,却能最大程度缩短学生和非遗的空间距离。技艺习得与非遗精神传承相辅相成,匠人对材料的敬畏、对每道工序的严苛,在学习全程中会自然传递给学生。与此同时,针对非遗代表性传承人年事已高、技艺濒临失传的一些地方非遗项目,学校也可运用大数据模型,将其制作流程、仪式场景、传承人口述史进行完整的数字化存档,构建虚拟仿真的“云端传习所”。这一做法可有效弥补非遗数智转化的现实短板,打破思政教育局限于课堂的传统教学模式,让学生通过沉浸式体验切身感知非遗保护的紧迫性,并由情感触动转化为文化保护的行动自觉。

情感融通,在技术体验中唤醒青年对文化的深层敬意

在数智化呈现中,可以有意识地保留和强化非遗的仪式性环节。如在虚拟传习课程的开始,设置净手、正衣冠、行拜师礼等环节,提升传统技艺仿真还原度,贴近真实传习场景。让屏幕不再是阻隔,真正成为贯通文化根脉的窗口。学生通过郑重的仪式浸润,会从心底满怀对中华优秀传统文化的敬畏。同时,AI工具的广泛运用,使非遗元素的创新变得更为多元。可组织学生围绕传统纹样、戏曲唱腔、民间故事形象等非遗元素,在非遗代表性传承人和思政教师的共同指导下进行符合时代特色的改编与创作。这一过程的关键在于,老师要引导学生在实践过程中体悟创新性融合发展的时代内涵。当非遗从被观看的展品变成学生参与创造的作品,文化自信便内化为真实的自我认同与情感归属。

从“嵌入”到“融通”,表面看是教育手段的升级,深层看是教育立场的回归。非遗融入思政教育的核心目标,并非培养仅掌握非遗常识的知识接收者,而是涵育有文化根性、能从传统中获得精神滋养的时代新人。数智技术是桥,不是岸。对教育者而言,值得反复追问的,不是技术还能做什么,而是成长中的青年需要怎样的文化哺育。守住这一追问,才能在技术喧哗中守住育人温度,让非遗持续成为滋养青年精神世界的不竭源泉。

[作者单位:广东石油化工学院。本文系2025年茂名市科技计划项目“茂名非遗融入高校思想政治教育的价值引领与创新路径研究”(编号:2025695)、2025年茂名市大中小学思政课一体化共同体建设项目“茂名非遗文化教育在大中小学思政课中的分层实施路径研究”(编号:2025Szkyth04)阶段性成果]