2026年10月20日 星期二
本版责编 裴秋菊
电话:010-64293123 E-mail:zgwhbfeiyi@163.com
中国文化报



工作人员制作下关沱茶。 李美溶 摄



游客体验古法造纸。 丹寨县委宣传部供图



省级非遗代表性传承人郑芳卉在校园教授泉州南音课程。 庄建萍 摄

闽南海滨的南音袅袅,齐鲁大地的风筝翱翔,苍洱之间的扎染斑斓,苗乡侗寨的大歌悠扬。不同地域的文化形态各有千秋,但保护传承的初心相通。

近日,闽南文化生态保护区、齐鲁文化(潍坊)生态保护区、大理文化生态保护区、黔东南民族文化生态保护区等国家级文化生态保护区代表齐聚一堂,聚焦“新时代文化生态保护区发展路径”,分享各具地域特色的建设实践。从整体性保护到系统性传承,从创新性融合到广域性传播,各地因地制宜探索出的经验做法,为全国文化生态保护区建设积累了丰富的样本。

文化生态保护区:

涵养生态 守护根脉

本报记者 王雪峰

整体保护,守护文化根基

文化生态保护区建设,是推动非遗系统性保护、维护文化多样性、促进人与自然和谐共生的重要实践。各地坚持把文化生态保护融入城市发展格局,聚焦要素保障,准确把握以保护非遗为核心,结合与之相关的物质文化遗产、自然遗产进行整体性保护。

福建泉州依山傍海、因文而盛,是闽南文化的主要发祥地和国家级闽南文化生态保护区核心区。泉州市文化馆非遗保护部副主任曾晓萍表示,泉州锚定“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”目标,以整体性保护守护根基、以系统性传承赓续文脉、以创新性融合激活价值、以广域性传播讲好故事,走出“见人见物见生活”的闽南文化生态保护特色路径。泉州将文化生态保护纳入国民经济和社会发展规划、文旅专项规划、国土空间规划及绩效考核,出台相关实施方案和管理办法,2020年至2024年累计投入财政专项资金1.47亿元;实施21个重点区域整体性保护,运用闽南传统民居营造技艺分批修缮669幢传统历史建筑,洛阳古桥“种蛎固基”与万亩红树林交相辉映,成为文化遗产与自然遗产双向赋能的典范。

齐鲁文化(潍坊)生态保护区是山东省唯一的国家级文化生态保护区。山东省齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心副主任赵永山介绍,保护区实施“八大体系”建设工程,通过理念和模式创新非遗系统性保护实践。在管理体系建设方面,完善省、市、县三级领导体制,2021年成立保护区建设管理机构,有效整合潍坊市文化遗产、文艺创作、群众文化等领域资源。在设施网络体系建设方面,建成市级有非遗综合性展馆、县级有非遗主题展示馆、镇(街道)有综合性传承中心、社区(村)有非遗传承所的四级设施网络体系,建立各级非遗项目传承所(传承基地)285个。

大理文化生态保护区实行全州全域保护。云南省大理文化生态保护区保护发展中心(大理州非物质文化遗产保护中心)副主任杜漪介绍,大理坚持一体推进,健全制度保障,颁布施行《大理州非物质文化遗产保护条例》等法规性政策措施,组建非遗保护工作专家委员会、行业协会,使非遗保护有法可依。

黔东南民族文化生态保护区是贵州省唯一的国家级文化生态保护区。黔东南州文体广电旅游局党组成员、副局长周玉国表示,黔东南州始终坚持“整体性保护、活态传承、可持续发展”理念,颁布《黔东南州民族文化村寨保护条例》等10余部地方性法规,2026年出台《黔东南民族文化生态保护区管理办法(试行)》和《黔东南苗族侗族自治州非物质文化遗产保护办法》。编制完成415个中国传统村落保护发展规划,建立“一村一档”保护档案,传统村落保护发展工作多次获全国推广。

有序传承,赓续千年文脉

非遗保护,关键在人、在传承、在生活。各地织密传承网络,推动非遗进校园、进社区,融入日常生活,以数字化手段为传承赋能。

泉州实施“十百千基础工程”,建成12个非遗馆、370个传习所、1000个闽南文化展示点,推进“百师千徒”、非遗传承人研修研习等计划。连续36年举办中小学生南音演唱、演奏比赛,建设“泉腔鲤音”平台与闽南语App,守护文化生态“活态基因”。闽南文化数据开放性平台数字资源达250TB,上线闽南文化(泉州)生态保护区数据库,推出非遗手绘电子地图、VR(虚拟现实)展馆,实现从“单项保护”向“整体性、数字化保存”跨越。

潍坊组织实施非遗传承培训工程,每年有5万多名中小学生参与非遗学习活动;创新开展“非遗小传人·小小讲解员”沉浸式特色培训;加强非遗职业教育实践基地建设,在潍坊聋哑学校挂牌设立保护区传统工艺工作站,建立弱势群体非遗传承、研学、生产、销售一体化职业通道。广泛开展非遗在校园、在社区、进商圈、进高铁、进景区等活动,推动非遗融入现代生活。

大理完善名录体系,健全传承人保障机制,非遗项目和传承人数量位居云南省前列。建成大理传统工艺工作站,培育两个国家级生产性保护示范基地,布局300多个传承体验设施,年均组织开展各类传承培训活动300余场。杜漪说:“我们坚持多措并举,提升保护传承水平,让技艺有人可传、有人可续。”

黔东南州在贵州省率先实施非遗数字化记录工程,完成侗族大歌、苗族古歌等38个重点非遗项目及35位国家级非遗代表性传承人的抢救性记录,建立永久数据库。整理出版民族文化丛书40余部。2026中国国际大数据产业博览会上,施秉苗绣AI(人工智能)创意赋能平台建成苗绣非遗基因库,收录1万余组纹样,落地6条智能化生产线,设计周期从14天压缩至两天。周玉国说:“我们推动非遗回归日常、融入生活,努力让文化生态保护成果惠及更多群众。”



泉州珠绣亮相巴黎“新生万物——中国非遗与当代设计展”。 丁翰洋 摄



白族三道茶。 李美溶 摄

创新融合,激活非遗价值

文化生态保护不是“束之高阁”,而是要在创造性转化、创新性发展中融入现代生活、赋能高质量发展。

泉州系统保护蟳埔女习俗、蚵壳厝建筑群、渔耕传统等特色文化形态,蟳埔簪花围话题全网点击超400亿次,簪花围成为文旅经济创新案例并获联合国教科文组织点赞。惠女服饰数字化创新实践入选联合国教科文组织创意中心示范案例。提线木偶戏持续走红,泉州木偶剧院年票房突破2000万元。探索闽南文化的“时尚表达”,惠安女服饰、蟳埔簪花登上中国国际时装周、巴黎中法时装周。实施非遗生产性保护,培育惠安石雕、德化陶瓷、安溪藤铁、永春香等“一县一品、百亿量级、全域联动”的产业集群,让“指尖技艺”成为富民增收的“指尖经济”。

潍坊发挥传统工艺资源优势,创建非遗赋能乡村振兴样板。2025年,潍坊市风筝文化全产业链总规模106.71亿元,产品出口到70多个国家和地区,全球风筝市场占有率85%,从业人员超8万人,带动上下游就业超18万人。商务部认定的潍坊6家中华老字号里有5家是非遗企业,16家山东省老字号里有10家是非遗企业。

大理建立25个“非遗+旅游”示范点,建成剑川木雕、鹤庆银器、周城白族扎染等非遗特色小镇以及喜洲、巍山非遗街区。“大理苍洱毓秀非遗之美体验游”入选2022年全国非遗特色旅游线路,大理璞真扎染入选2025年全国非遗旅游融合年度创新案例。围绕“金木土石布”打造文化生态产业圈,构建“传承人+传习所+合作社+公司+农户”的多元发展格局,建成50多个非遗工坊,鹤庆银器、剑川木雕、白族扎染带动就业4万多人,年产值达50多亿元。

黔东南州探索“非遗+”融合路径。“村BA”“村超”赛事中,侗族大歌、苗族古歌、传统音乐及传统舞蹈集中呈现。台江将老旧篮球场升级为国家3A级旅游景区,苗族银饰、刺绣非遗工坊订单猛增;凯里以“村T”锦裳舞台活化非遗资源。黔东南州建成非遗工坊141家、非遗旅游体验空间92家,2025年非遗工坊产值约5亿元,带动就业近1.3万人。凯里“绣里淘”非遗集市汇集商户880余家、非遗产品6100余种,累计接待游客超200万人次,旅游综合收入约4.3亿元。丹寨县石桥村依托古法造纸技艺,研发16个系列160种个性化产品,远销40多个国家和地区,年总产值达1500万元,群众户均增收2万元。

交流互鉴,讲好文化故事

文化生态保护区既是传承场,也是交流窗口。各地以品牌活动、两岸交流、国际传播为载体,让地域文化走向全国、走向世界。

泉州服务两岸融合发展,举办闽台对渡文化节、妈祖会、乞龟、东石灯俗、两岸大学生闽南文化夏令营等特色活动,累计修缮涉台文物281处。出台《泉州市华侨历史遗存保护条例》,建成全国首个南洋华裔族群寻根谒祖平台,已助百余位侨胞寻根成功。实施非遗出海,在6个国家和地区设立海外推广服务点,组织文旅非遗小分队赴30多个国家和地区宣传推广。世界闽南文化节、海上丝绸之路国际文化旅游节、海上丝绸之路非物质文化遗产展、中国泉州国际木偶展演等品牌活动交相辉映。微视频《我在泉州学非遗》入选联合国教科文组织优秀案例。

潍坊打造“齐风鲁韵 更好潍坊”国家级文化生态保护区交流品牌,成功举办43届潍坊国际风筝会,与67个国家和地区建立了合作关系。实施“潍坊好手艺”世界行计划,赴法国、韩国等10余个国家和地区展示保护区建设成果。杨家埠木版年画《马到成功》亮相央视春晚、高密扑灰年画《庄周梦蝶》登陆央视非遗晚会,潍坊风筝、杨家埠木版年画代表性传承人亮相美国旧金山文旅推介活动。

大理持续深化品牌塑造,举办丰富多彩的宣传普及教育和展示活动。“李小白”手工银壶、“璞真”“蓝续”扎染等成为享誉国内的非遗品牌,下关沱茶制作技艺和白族三道茶作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”组成部分,被列入人类非物质文化遗产代表作名录子项目。

黔东南州连续举办4届中国丹寨非遗周、4届传统戏剧展演、6届苗族民歌百村歌唱大赛、7届侗族大歌百村歌唱大赛等品牌活动。第四届丹寨非遗周期间,全国22个省(区、市)的206项非遗项目、500余位非遗传承人集中呈现非遗与现代生活深度融合,累计接待游客22.08万人次,实现旅游综合收入2.45亿元。丹寨非遗周已从单一的非遗展示平台,成长为集经验交流、创新赛事、中医康养、美食体验、活态展演于一体的综合性文化生态展示窗口。

“做文化生态保护,既要守好老根脉,也要敢于拥抱新表达,乡土IP不是简单包装,要唤醒本地沉睡的文化基因。”贵州师范大学数字人文学院副院长刘艳说。



剑川木雕。 田维星 摄



“一口潍县”非遗美食体验馆。 齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心供图



丹寨乌笼制作。 丹寨县委宣传部供图



古法造纸。 丹寨县委宣传部供图

■ 中国文化传媒集团主办 中国文化报社出版 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:编辑中心(010)64294608 新闻热线(010)64285598 发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告经营管理(010)64293890 订阅:各地邮局 零售每份1.50元