2026年10月19日 星期一
本版责编 张 婧
电话：010-64294608 E-mail：zgwhb2017@126.com
中国文化报


舞蹈班的孩子们亮相第十四届“桃李杯”，表演舞蹈《童步飞舞》。 北京舞蹈学院供图

4500米的高原，28个孩子组了个舞蹈班

本报记者 李 雪

每天在海拔超过4500米的高原跳舞是一种什么体验？那曲，地处西藏自治区北部，当地空气含氧量仅为海平面的一半，年平均气温在零摄氏度以下。如此高寒的气候里，那曲市职业技术学校民族音乐与舞蹈专业的28名学生每天都在坚持练功——从入学时压腿疼到流眼泪的舞蹈新生，到现在能跳完整支藏族舞蹈，甚至前往北京参加全国舞蹈展演，他们用了3年。

这个舞蹈班也是那曲市唯一一个专业舞蹈教育教学班级。他们的人生本来像其他孩子一样小学毕业升入初中，继续文化课的学习。直到那曲市职业技术学院的舞蹈老师巴典和嘎旦斯措前来招生，命运的齿轮开始转动……

藏北需要一个舞蹈班

那曲市职业技术学校是一所偏理科的学校，畜禽生产技术、物流服务与管理、护理、藏医医疗与藏药等专业是学校的重点专业。学校50多年的办学历史中从未开设过舞蹈相关专业，这次成立舞蹈班是校长才嘎的主意。

“那曲是全国五大牧区之一，牧民们创造了色彩斑斓的游牧文化，舞蹈风格也和藏区其他地区不同，校长的初衷是要传承好本土的民族歌舞。”那曲市职业技术学校教务科科长德庆拉措说。


排练日常。 那曲市职业技术学校供图

在得到上级相关单位的同意后，具体的专业筹备工作很快展开。想招收学生，首先得有老师。学校通过招聘引进了4位老师：一位教声乐、一位教器乐，另外两位是教授舞蹈的巴典和嘎旦斯措。老师就位后教室还是空空的，巴典和嘎旦斯措跑遍了全市所有初中，面向刚入学的初一学生宣讲自己的学校和新专业。

在当地很多家长看来，学跳舞是件不可想象的事情。“最后有35名学生愿意入学，我们于2023年8月就正式开学上课了。”巴典介绍。学生中很多来自牧区，离家远，大都选择在校住宿，嘎旦斯措作为班主任既负责教学，也照顾他们的生活。

问及为什么选择跳舞，大部分学生的回答是：“喜欢，跳舞时感觉很快乐。”学生白嘎拉姆对舞蹈最美好的记忆来自小学，当时在一位哥哥的指导下，他参加了学校的六一儿童节表演，很有成就感。

学校为孩子们制定了专属的培养方案。每周37课时，标准普遍高于其他中职院校，除了文化课，超出的课时全部用于专业教学，以迅速提高基本功。另外，学生的学费、生活、住宿等费用全免，练功服、舞鞋也由学校提供，孩子们可以全身心投入到专业的学习中。

苦是真苦，喜欢是真喜欢

疼，是舞蹈留给这些孩子的共同初体验。

由于招上来的学生都没有舞蹈基础，入学前对学习内容和目标也很模糊，更多的只是喜欢跳舞，以为学舞蹈就是“上来直接就跳，基本功压根没想过”。并且练功的同时还要兼顾文化课，学生们压力倍增。“开始练柔韧度时，一个个都哭得不行，有人因此退学，学生从30多人滑落到现在的28人。”巴典说。

好在大部分孩子都坚持了下来。经过一年多枯燥又必要的技巧训练后，第二年下学期，同学们开始伴着音乐跳整支舞，也有更多机会观看其他院校的线上课，观摩各大舞蹈比赛中涌现出的优秀作品。“他们开始找到学习的方向了，逐渐感受到跳舞的乐趣，觉得跳舞特别帅、动作很漂亮，越来越热爱自己的专业。”巴典说。

嘎旦斯措印象最深的是，有一年放寒假，老师要求学生一早一晚发送在家练功的视频，有个家在牧区的女孩子，每天就在自家的牛粪墙前练习。“除了那面墙什么都没有，地也不平整，但她练得特别认真，没有灯就让家长打开手机的手电筒照明拍视频。”嘎旦斯措回忆。

德庆拉措也注意到，孩子们的舞鞋常常穿破了还在跳，每次出去参加比赛或演出他们都非常兴奋，不少孩子有了把舞蹈作为一生的事业去经营的理想追求。

“我也想过放弃，但跳舞时老师会鼓励我们说‘跳得非常好’，我就觉得自己能行，坚持下来了。”学生赤美洛珠说。她的理想是走出去到更高学府深造，再回到那曲传播家乡的舞蹈。“我们这边很多学生喜欢跳舞，但没有机会学习，我想建个舞蹈教室，那些想学舞蹈但没地方学的人可以来这练习。”

每个人的眼睛都闪闪发亮

今年8月，由文化和旅游部主办的第十四届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动在北京举办。舞蹈班的学生意外收到邀请，要前往千里之外的北京展示自己的风采。得到消息那一刻，所有人都沸腾了。

那曲市文化和旅游局的编导巴桑罗布为舞蹈班量身编排了作品《童步飞舞》，突出藏北舞蹈在袖子和脚步上的特色。舞蹈借助牧民必不可少的帐篷这一载体，展现那曲的游牧文化。

因为是第一次到首都演出，要在全国的舞蹈院校前亮相，意识到这件事的分量后，孩子们格外懂事和努力。上课时在跳，课余时间也在跳，后来放了暑假还在排练。才嘎一有空就来看，给他们加油打气。

这次“桃李杯”，孩子们不仅参加了民族民间舞的展示，还被选中参加最后的大汇演。他们朴实的笑容、明亮的眼神和铿锵的舞步感染了观众。

从北京回到那曲，校领导带队到火车站迎接他们。一下火车，德庆拉措就感觉孩子们不一样了，“一下子成长很多，每个人的眼睛都闪闪发亮，他们的眼界、对专业的认知也有很大提升。”德庆拉措说。

今年是舞蹈班成立的第三年，未来这群孩子何去何从，学校也给他们铺好了路。

从实践上，学校已与那曲市文化馆、市艺术团等单位达成合作，在惠民演出、赛马节等节庆活动中为学生提供演出机会，增加舞台表演经验。

在学业规划上，浙江省作为那曲市的对口支援省份，借助援藏资源，那曲市职业技术学校与浙江艺术职业学院达成合作，对舞蹈班的学生施行贯通培养：舞蹈班的学制为6年，前5年，学生在那曲学习中职文化课程和本民族舞蹈；最后一年，整班学生前往浙江艺术职业学院进行专业强化提升；然后再学习两年，拿到大专文凭。毕业后学生自主选择，既能继续考学深造，也可以留在心仪的城市工作，或者回到那曲寻求合适的岗位。

巴典很期待3年之后他的学生能再参加一次“桃李杯”，届时他们一定会拿出更精彩的作品、以更成熟的技巧登上舞台，他想一步步把学生托举到更广阔的天地中去。“我们这次已经跳出名堂了，给了孩子们极大的信心和鼓励。希望未来有更多机会，让更多人看到藏北的民族舞蹈。”他说，有了第一个舞蹈班播下的火种，那曲会跳舞的孩子会越来越多。

AI长剧《后西游记》上星、推出“文旅运营AI智能体”——

当科技与文旅这样“相遇”

本报记者 张 玲

日前，“新艺中国·数艺无界”文化和科技融合新质生产力大会暨全国新的社会阶层人士服务考察活动在湘举办，活动聚焦文化科技深度融合、培育新型文化业态，多位业内人士围绕数智赋能文化发展分享了实践与思考。

近期，湖南广播影视集团连续推出AI纪录片《台湾岛纪》、AI长剧《后西游记》、AI精品剧《永恒：辛追的一生》3部优质AI长视频产品。其中，《后西游记》作为国内第一部纯AI上星长篇剧集，热度持续发酵，截至10月7日，全网传播已近41亿次。该集团党委委员、副总经理朱皓峰介绍：“目前，AI已嵌入创意、生产、审核、传播、转化的全链条，脚本构思、人物塑造、历史考据、审美把控全部依靠主创团队完成，AI负责画面生成、渲染、剪辑辅助，实现‘技术赋能创意，创意反哺技术’的人机协同。”

阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠表示，科技是网络文学的“放大器”，借助AI可快速产出漫剧内容。目前阅文已推出作家助手、漫剧助手等工具辅助创作者，AI翻译网文超3万部，培育50余万名海外原创作家，将网络文学模式推向全球。

北京大学教授、中国电影评论学会副会长张颐武表示，科技赋能深刻改变了文艺生产的主体结构，使文艺创作成为亿万人民触手可及的日常实践。同时也重塑了文艺的传播与消费方式，并正在生成新的美学形态与新的艺术语言。

在活动现场设置的文化和科技融合成果体验展区，“辛追夫人的晚宴”、草花互动游戏体验、AI古城景观修复项目《重构长沙》等一大批数字文博、数智文创成果集中展出，呈现欣欣向荣的文化产业数字化转型图景。

由湖南芒果数智艺术科技有限公司打造的沉浸式VR（虚拟现实）数字体验项目“辛追夫人的晚宴”，基于湖南省博物馆马王堆汉墓文化资源，以马王堆T形帛画、汉代宴乐礼制与轪侯府生活风貌为创作核心，依托山海璇玑AI大模型承载的海量文物数据与权威史学语料，精准还原汉代礼制、服饰、饮食等文化细节，将尘封的汉代历史、礼仪美学与湖湘汉文化底蕴转化为可看、可感、可互动的全新艺术形态。

AI古城景观修复项目《重构长沙》以1900—1938年间1500余张老长沙历史影像为基底，依托神经网络算法与生成式AI技术，完成了对文夕大火前老长沙城市文化的系统性数字化重构，以沉浸式交互系统让观者触摸到当年的老街巷风华。

“科技赋能艺术的重要性在于打破观看者与表演者之间的边界，提供沉浸式体验。受众置身叙事现场，从被动聆听转向内心共情，实现红色文化、民族精神的润物无声式传播。”黑弓创始人兼艺术总监王志鸥说。由其担任总导演、总设计的贵州长征文化数字艺术馆目前已吸引数百万人次“重走长征路”。

活动期间，湖南省文化和旅游厅牵头组织了湖南智慧文旅对接活动，发挥新的社会阶层人士创新创造优势，搭建文旅需求方与科技解决方案供给方的精准对接桥梁。

“当前，景区、文博场馆在智慧化运营、数字内容创作、沉浸式产品供给等方面仍存在不少现实堵点，亟待技术、人才、资本协同赋能。”湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长廖健说。

在此次对接活动中，需求方现场明确列出其在智慧文旅建设过程中的具体需求。例如，湖南省博物馆数据中心相关负责人带来了八类需求清单，涵盖文物数据活化、IP价值运营、跨界生态共建等方向。供给方则提供了实战解法，围绕智慧景区运营、沉浸式业态打造、场馆数字化管理等板块，提供可落地、针对性强的解决方案。例如，中国电信湖南分公司推出文旅行业定制产品“文旅运营AI智能体”，作为本地化垂直类智能体，覆盖数据决策、营销运营、票务、服务协同、安全执行五大业务域，可实现内容批量生成、7×24小时舆情监控，大幅提效提速；科大讯飞推出面向文博场馆、人文景区的软硬一体AI导览机，可提供分众化讲解、深度互动对话、“多语种讲解+AI文物识别”功能，支持多语种即时问答。

智慧新文旅



10月15日，北京印刷学院数字经济专业成立大会暨数字经济人才培养高质量发展研讨会在北京数字经济企业出海创新服务基地举办。

大会以“数智融通经管 产教共筑新程——数字经济专业建设与高质量育人”为主题，由北京印刷学院经济管理学院主办。大会期间，举行了产教融合签约授牌和企业导师聘任仪式，以及校外实习基地授牌仪式；发布了人工智能辅助教学应用成果。在圆桌讨论环节，参会嘉宾围绕“产教融合背景下数字经济高质量人才培养模式创新与实践”主题展开研讨，就人才培养模式、产教融合机制、校企协同路径等交流观点。

图为参会嘉宾在北京数字经济企业出海创新服务基地参观。

本报记者 张 婧/文 北京印刷学院供图



10月13日，2026群众文化品牌发展大会在云南省临沧市举行。在主会场，广州市文化馆“寻韵广府·沉浸式数智文化体验区”吸引了不少观众驻足，他们和智能机器人“小敏馆长”互动，听它讲解，看它表演诗词歌赋。

图为“小敏馆长”与观众互动。

本报记者 谭志红/文 广州市文化馆供图



日前，广西兴安县的灵渠博物院提质升级，以“文物+科技”智慧博物馆理念，引入了AI数字人、全息文物互动展示柜、全息投影等多项前沿数字技术，活化灵渠、兴安的历史遗存，让游客从“被动观看”转变为“可触摸、可探索、可体验”的深度参与。

图为游客与徐霞客数字人互动，询问他当年在广西游历的见闻。

本报记者 郭凯倩/摄