思考人机关系当秉持对话、互补的眼光

罗 群

AI(人工智能)概念自1956年首次提出以来就备受关注。从Deep Dream在美术领域大展身手,到“小冰”出版诗集《阳光失了玻璃窗》,AI的发展从未放弃对文化创意、内容生产领域的渗透与挑战,尤其是近年来AIGC(生成式人工智能)的普及与应用,对文化领域产生了愈发深刻的影响。对此,北京大学艺术学院教授祝帅对AI时代设计美学变革的分析概括,在更广泛层面上也颇具代表性。他认为,如果说现代主义和传统设计相比,失去的只是手工性,通过“换笔”改变了艺术设计的审美范式;AI创作对于现代主义设计的冲击则体现在“换脑”,即颠覆了创意生成的法则,让有机或随机的人脑创意被算法所取代,让设计思维、图形创意等现代主义时代的设计核心技能让位于机器的程式、套路。

当AI对文化领域的介入已经势不可挡,如何认识和把握AI的优势与短板、如何学会与机器和算法相处,就成为必须直面的课题。探讨这一课题既需要实践智慧,也需要理论上的梳理与凝练。

就文化领域而言,AI尤其是AIGC诞生于“创意”需要被批量生产的环境中。从已有的生产实践方面看,AI在文本生成、视觉设计、音乐制作、视频处理等方面展现出强劲的实力和广阔的应用场景。目前,通过AI生成文字稿件、宣传海报等尝试已屡见不鲜,其在视听领域的应用也已相当广泛。如果说大批品质称不上精致、优秀的AI短剧尚且属于技术试水,那么知名卫视平台以全新制作模式打造AI上星季播长剧,则被业界看作一个更具标志性意义的节点,不仅意味着相关技术更加成熟完善,而且表明在内容创作生产的底层逻辑、组织管理方式等方面,技术和算法也已有了更多更大的用武之地。长期来看,后者之于文化领域的影响要更加深远绵长。自工业革命以来,人与机器的关系就为社会尤其是理论界广泛关注,此刻,这一关系已经迈入更加错综复杂的境况。

AI为文化创意、内容生产带来的便利毋庸赘言,但在其优势背后也存在一定缺陷。AI基于庞大的数据库、强大的算力,能够在资料搜集整理、数据分析计算等方面拥有人脑难以匹敌的优势,然而AI基于既有数据开展机器学习,吸收精华的同时也难免复制其糟粕,一时鱼龙混杂、泥沙俱下。如一些学者所言,现阶段AI在本质上是基于算法与程序进行模仿、在规律分析基础上进行推测,只能称之为生产而非创造或创作,在价值评判、创新、共情等较为综合的、对真正的创作而言至关重要的思维方式上,AI显得力不从心。站在使用者角度,当人们习惯了电脑、手机打字,提笔忘字的概率就会增加,同理,过度使用AI有可能磨损人的感知力、想象力、审美力,这些能力的钝化对创意行业而言或许是致命的。

跳脱出具体的工具和“作品”,从更宏观的视角观照,文化创意与人类的心灵、精神、实践活动息息相关,人类借此思考宇宙人生、观照历史社会、表达思想感情,寻求生命的完满与充盈,追求自我的实现与超越。在这个意义上,文化领域的内容生产既是创作者思想、禀赋、才情、个性等的外化,更与社会、历史、文化等更宏阔的因素息息相关;既属于个人,又不全然属于个人。人与世界的互动极其复杂微妙,其间包含情感、意志等诸多难以以理性推测、框定的成分,这使得人类文明演进、文化创意生产具有跳出既有框架、不断发展变化、进行颠覆性创新的可能性。已有的数据对于生命而言,永远是不完全归纳,那些游离于理性之外的灵光乍现,可能恰恰是创作领域极为宝贵的资源。正如华南师范大学教授段吉方所言,AI理解的人类文明就像程序代码一样,始终只是静止抽象地不断累加而已。

反思AI的局限并不是要否定AI的价值、抑制AI的发展,而是要更好地认识和把握人类与AI的关系。实践层面,有关部门已陆续出台规定、举措,对AI予以规制,引导其高质量发展。开发者正在研发更专业、更“垂直”的大模型,提升AI的“聪明”程度、拓宽AI的应用场景,推动AI更好地为人类服务。与此同时,思想理论界也试图对AI相关的重要问题做出回应。比如,不少学者强调人机共生共融,将机器视为“非人类实体”,机器可以充当人类感官与能力的延伸,在人机互动中不断调整、构建并重新确认“人”的定义和边界。这种理论立场抛弃了二元对立思维,力求更加理性平和地考量人机关系。

用冷静对话、优势互补、沟通协作的眼光打量人类与AI的关系,能够既不压制技术的进步,又不制造虚幻的焦虑,同时有助于约束人类过度膨胀的自信与傲慢。牛津大学教授马库斯·杜·索托伊表示,人类能够通过AI生成的作品进一步探寻计算机底层代码中潜藏的本质,也可以通过对人机关系、身物关系的反复思量而更加深刻地认识自己。将这一看法推演开来,人类在处理自身与他人、与外界等一切关系时,都不妨保留一点自省与自持,这是人类面对技术爆发、交往频仍、丰富多元、复杂纷繁的世界时的一种颇可参考的姿态。这也许是我们今天思考人机关系问题时,一个意味深长的“意外收获”。

文化自信视域下高校外语教育融合发展路径探究

赵矜宓

高校外语教育兼具语言传授与文化浸润的育人功能,不局限于语言技能训练,更承载着文化传播与价值涵养的育人职能。立足文化自信培育,探索高校外语教育的融合发展新思路,契合当下高等外语教育改革趋势,能够为外语教学提质增效、实现语言教学与文化育人的有机融合提供可行思路。

优化课程内容体系,夯实本土文化外译基础。要合理调整高校外语课程内容占比结构,在原有外国文学、文化类教学内容基础上增设中国文化对外表达教学板块,将中华优秀传统文化、红色文化、当代中国发展成果等内容有序融入各学段外语教学,避免外语教育脱离本土文化语境,从根源上补齐学生的能力短板。比如,依托《理解当代中国》等系列教材,结合不同语种教学特点,拆解适配课堂教学的专题模块,涵盖非遗技艺、乡土文化、新时代社会发展等多元内容,改变以往外语课堂重外来文化输入、轻本土文化输出的教学现状。在教材拓展与课堂教学设计中,选取兼具代表性与传播性的中华文化素材,通过双语释义、文本解读、案例对比等方式,引导学生掌握本土文化的外语表达范式。同时,适度优化课程考核内容,将中华文化外语阐释、跨文化对比分析等内容纳入日常考核与期末评价,推动学生主动兼顾语言能力提升与本土文化积累,在语言学习的过程中积淀文化知识,在文化解读中精进外语应用能力。

创新多元教学模式,搭建文化与语言融合场景。以往外语专业的实践教学大多以课堂模拟场景为依托,常规的角色扮演类活动难以覆盖真实对外交流中可能出现的各类突发状况,比如外籍访客临时询问的本土民俗细节、跨文化表达禁忌等。只有打破课堂场景的局限,依托数字化教学资源与信息化教学手段,打造沉浸式、互动式融合教学场景,才能让学生在真实的互动沟通中锻炼灵活应变的文化表达能力,消解文化教学的刻板化、理论化问题。高校可依托线上教学平台,搭建双语文化资源库,整合经典文献译本、文化科普双语课件、中外文化对比微课等资源,供学生开展课前预习、课后拓展学习。课堂教学中,摒弃单一的讲授模式,引入案例研讨、角色扮演、主题辩论、文化转译实践等教学形式,围绕中外文化差异、中华文化对外传播等主题开展互动教学,引导学生主动运用外语解读、传播本土文化。同时,结合虚拟仿真技术,搭建跨文化交流虚拟场景,让学生在模拟的对外传播情境中,练习中华文化翻译、跨文化沟通等技能,让文化自信的培育融入日常教学全过程,实现语言技能训练与文化素养培育的同步推进。

强化师资能力建设,提升双语文化教学技能。现阶段,部分外语专任教师在中华文化对外译介的最新标准、海外受众的内容偏好、实操翻译技巧的掌握方面存在一定的能力缺口,部分教师对中国特色词汇的官方标准译法掌握不到位,难以为学生开展精准教学指导。教师的双语文化教学能力直接影响育人成效,高校需要常态化开展外语教师专项培训,聚焦中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等内容,提升教师本土文化知识储备。同时,开设跨文化教学、文化对外传播、双语教学设计等专题研修课程,引导教师掌握文化元素与外语课堂的融合方法,在词汇教学、文本分析、口语训练、写作教学中自然嵌入本土文化内容。鼓励外语教师参与跨学科教研交流,联合中文、历史、新闻传播等学科教师开展教研,拓宽文化教学视野,优化融合教学方案。此外,支持教师参与文化翻译、对外文化传播相关科研与实践项目,以实践积累提升其文化转译能力,更好适配融合教学的课堂需求。

丰富课外实践载体,拓宽中华文化传播场景。立足课堂教学,搭建多元化课外实践平台,实现课内外融合育人的有效衔接。高校可定期开展“外语讲中国故事”、双语文化宣讲、中外学生文化交流沙龙等校园活动,鼓励学生结合所学知识,用外语介绍中华优秀传统文化和当代中国发展风貌。依托大学生创新创业训练计划、学科竞赛等平台,引导学生围绕地域文化推广、民俗海外传播等主题开展实践项目,以项目化学习深化融合成效。同时,联动地方文化馆、非遗保护中心、文旅机构等,邀请非遗传承人、文化工作者参与校园文化活动与专题讲座,结合外语翻译、对外推广实践,让学生在真实场景中提升文化传播能力。

构建协同育人机制,完善融合发展育人体系。高校外语教育的融合发展,需要打破单一课堂育人壁垒,构建多维度协同育人格局。在校内层面,推动外语学科与思政教育、人文艺术等学科交叉联动,打造“文化+外语”主题课程群,实现多学科文化育人资源的互通共享。在校外层面,深化校企、校地合作,联动涉外企业、对外传播平台、地方文化机构,搭建校外实践育人基地,为学生提供文化翻译、涉外交流、文化推广的实践岗位。同时,依托高校国际交流平台,搭建中外师生常态化交流渠道,引导学生在跨文化互动中客观对比中外文化差异,理性看待多元文化形态,主动挖掘本土文化的独特价值,传递真实、立体的中华文化风貌,持续夯实文化自信的培育根基。

推动外语教育与本土文化深度融合,并非简单的教学模式调整,而是立足时代语境的教育理念革新。高校需要跳出单一语言教学的局限,以语言为载体传递中华文化内核,在跨文化交流中实现文化传承与对外传播,助力青年学子筑牢文化根基、拓宽国际视野,让外语教育真正成为培育文化自觉、彰显大国底气的重要助力。

(作者单位:西安翻译学院)

AI赋能学前非遗研学课程开发的融合路径研究

罗春霞

学前阶段作为个体文化认同塑造的关键萌芽时期,将非遗融入学前教育,开展系统化非遗研学课程,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以及增强国民文化自信的重要途径。本文立足数字技术飞速迭代的时代背景,聚焦中华优秀传统文化与学前非遗研学课程开发深度融合问题,系统阐述两者融合的内容逻辑和发展路径,以期丰富学前传统文化教育的研究维度。

AI驱动下学前非遗研学课程融合内在逻辑

底层逻辑:AI(人工智能)技术特性匹配学前文化育人现实需求。非遗研学是幼儿接触本土文化、感知传统技艺和民俗最直接的实践载体。但目前还存在一些研学资源供给不均衡、教学模式同质化、课程体系不完善等问题,导致学前非遗研学开展难度较大,难以深化幼儿对中华优秀传统文化的认知。而AI技术特点能够针对性解决上述问题,不仅能够以可视化、游戏化、互动化方式重构研学全流程,还能借助AI多模态交互、个性化生成、场景仿真、智能引导等方式丰富教学方式,为学前儿童带来趣味性与知识性兼顾的学习体验。

内容逻辑:AI技术有利于实现非遗的内容转译。中华优秀传统文化包含海量的图形纹样、民俗文化、非遗技艺、神话传说等内容,这些内容直接呈现易超出幼儿理解范围,AI技术此时则承担着重要的文化转译功能。比如,AI多模态交互技术能够将传统文化中一些复杂的传统纹样进行简化,形成简易的动画、手绘纹样等,降低幼儿的理解门槛和手工操作复杂度。AI大语言模型可以将厚重的传统文化内容进行改编,包括将复杂的历史传说改写为简短的童趣故事,重点保留中华传统美德和思想理念。AI动作捕捉技术能对民间舞蹈和民族歌曲进行拆解,重构形成适配幼儿的舞蹈动作和儿歌,实现非遗内容幼儿化转化。

协同逻辑:AI技术有利于搭建课程开发数据链条。学前非遗研学课程开发需要大量的数据资源支撑,而AI技术能够对海量数据进行处理分析,并对传统文化资源进行整合,为课程全流程开发筑牢数据根基。一方面,依托AI、大数据与知识图谱技术,可系统化梳理非遗技艺、传统美育、故事传说等多元资源,完成碎片化非遗素材的数字化归类、筛选与转化,为课程开发设计提供数据支撑。另一方面,AI技术能够动态采集多维数据,精准分析幼儿年龄特征、兴趣偏好与学习反馈,并通过数据分析反向驱动课程内容适配优化、活动形式创新,打破传统课程开发的主观局限,有效提升学前非遗研学课程的专业性、适配性与实效性。

在此基础上,AI还可以搭建教师协同创作的数据共享平台,推动园所之间非遗课程素材、活动方案互通共建,形成可持续更新的课程资源库。同时借助数据追踪持续评估研学活动育人成效,形成“资源整合—课程设计—实施观测—迭代优化”链条,推动学前非遗研学课程从零散设计走向体系化、常态化建设。

AI赋能学前非遗研学课程开发的融合发展策略

构建数字化中华优秀传统文化资源供给体系。一是建立线上中华优秀传统文化资源库。由政府部门牵头高校、研究院、文化企业等单位,利用AI对各地非遗资源进行图像识别、影像录制、动作捕捉、纹样采集等,并形成权威的数字文化资源,为后续学前非遗研学课程开发提供基础素材。二是实施文化资源分类供给。线上文化资源库应利用数字化技术来分析学前教育现状,并按照幼儿不同年龄段的认知水平对非遗资源进行分级分类整理,为课程开发教师提供标准化、系统化的课程资源库。三是建立内容审核机制。组建学前教研人员、非遗专家、技术人员三方审核小组,通过AI汇总分析幼儿课堂互动数据、兴趣偏好、学习反馈,并结合分析数据对平台幼儿文化素材进行审核更新,摒弃不符合幼儿阶段的课程内容,守住文化准确、适龄适宜底线。

构建“非遗传承人+幼儿教师”培训体系。学前非遗研学课程开发人员不仅要推动中华优秀传统文化传承从学前教育抓起,还要确保课程内容适配学前儿童。因此,要发挥AI优势,构建“非遗传承人+幼儿教师”协同培训体系,助力非遗资源幼儿化转化、提升研学课程质量。一方面,依托AI非遗数字素材库,有针对性开展非遗培训,围绕非遗技艺流程、民俗文化背景、传统艺术精髓等,培养和提升课程开发人员对传统文化的认知,让其在课程开发过程中精准提炼适合幼儿体验的非遗内容。另一方面,利用AI模拟学前教育课堂,为课程开发人员构建沉浸式教学体验,培训提升其教育实践能力,使其在课程开发过程中,能够结合幼儿年龄特点、认知规律与研学课程目标,对非遗进行趣味改编,设计合理的课堂互动环节和实践活动内容。

构建学前非遗研学多元智能评价反馈体系。要摒弃单一成果打分模式,明确课程多元评价标准,利用AI全方位评价学前非遗研学课程质量,并促进课程开发进一步优化。首先,采用AI自动采集课程使用过程数据,清晰记录学前儿童预习互动、研学参与、课后创作、动手实践全过程行为数据,自动生成学生成长数据档案。其次,分层设置评价标准,可以按照学前教育小班、中班、大班来进行区分,并利用AI对采集数据进行智能学情分析,自动生成兴趣倾向、动手能力、文化感知等维度的分析报告,同时形成教学实操表现、非遗技艺实践等评价报告。最后,课程开发人员要结合数据分析结果和课程评价结果,通过AI模型对学前非遗研学课程进行优化,进一步完善非遗启蒙课程体系,推动中华优秀传统文化传承。

(作者系广西城市职业大学教育学院副教授,研究方向:学前教育理论与实践、职业教育管理)

以文化浸润赋能大中小学思政教育提质增效

宫依菲

在数字信息技术迅猛发展的时代背景下,青少年成长环境日趋复杂多元,各类思潮交锋激荡,传统思政教育模式逐渐显现出局限性。以理论宣讲与口头说教为主的传统思政教育形式,既难以走进学生的内心世界,也难以完成学生从理论认知、价值认同到实践践行的完整转化。文化是民族发展的血脉,亦是人民的精神家园,更是最深沉、最持久的力量。它以润物细无声的方式,塑造着个体思维方式、价值观念及行为习惯。如何将优秀文化融入思政教育,让优秀文化推动大中小学思政教育提质增效,已然成为一项重要课题。

重构课程内容体系,将文化基因融入教学主渠道

其一,以文化经典阐释思政原理。传统思政课教材中的诸多原理与概念,其根源多可从中华文化中找到生动注脚。比如,人类命运共同体的价值追求,延续着古人天下为公的治理理想;以人民为中心的发展理念,传承着传统治国理政中的民本内核。文化赋能思政教学区别于文本对照,它通过重构文化语境与理论深度解读,可让学生从历史、文化、现实多重维度读懂思政理论的生成逻辑与深厚底蕴。在具体实践过程中,可组织骨干教师编写《文化融入思政课教学案例集》,为每个教学单元配置差异化文化教学素材,并细化具体的课堂实施流程与问题设计。比如,针对初中阶段的诚信素养教学,可深度结合“商鞅立木”“季札挂剑”等传统德育典故开展教学,依托经典史料故事创设教学情境,带领学生立足现代社会视角探讨诚信品德的现实意义。文化素材的合理介入能够有效改变传统思政课授课状态,使理论教育转变为兼具底蕴与温度的文化传承过程。

其二,强化人文课程价值引领。语文、历史、地理、艺术等人文类课程,贯穿古今文脉、承载民族精神,蕴含着源源不断的文化育人资源。正因如此,这类课程的教学重心需要从浅层知识传递,转向深层文化滋养与价值塑造。比如,在解读杜甫经典诗作时,教师要引导学生透过文字肌理,感悟诗人超越个人得失的家国胸襟,进而帮助学生培育社会责任感;在历史教学中引导学生研读英雄人物的爱国事迹,研读有关民族交往交流交融的内容,有助于培育学生家国情怀;在地理课上讲授黄河时可纵贯古今,从“黄河之水天上来”的壮美,到“三年两决口,百年一改道”的忧患,再到新中国治黄成果,让学生在时空交织中理解人与自然的辩证关系,真切体会中华民族生生不息、顽强拼搏等精神内核。

其三,深化理工课程文化渗透。理工类学科专业课程思政要“强化科学精神、工程伦理和社会责任教育”,将家国情怀、工匠精神融入专业教学全过程,培养“懂技术、有担当、讲奉献”的高素质科技人才。比如,勾股定理这一基础数理原理,承载着中国古人的探索智慧,商高的数理总结、赵爽的精妙证明,都是中华传统科技文明的生动缩影,将其融入课堂拓展教学,能够帮助学生客观看待中华民族的科技发展史,纠正其认知偏见,并树立民族科技自信;在物理核能知识教学中,教师既可立足科学视野,介绍居里夫人潜心科研、攻坚克难,也可立足家国视角,讲述邓稼先等科研先辈隐姓埋名20余年、扎根荒漠铸国之重器的奋斗事迹,让科学精神、敬业奉献与家国情怀实现有机融合。

推进校园文化建设,将文化精神融入日常生活

其一,打造“会说话”的文化景观。校园里的一廊一院、一草一木都具备育人功能,因此,校园环境建设不能只停留在视觉美化层面,应当整体化、主题式规划,使校园环境不仅美化,更能启智润心。低学段学生以具象感知为主,美德长廊可运用一些卡通形象诠释古典德育故事,本草园地以劳动实践解锁中医药文化,两种场景相辅相成,构建适配低学段学生的文化浸润场景。步入中学阶段,学生具备梳理历史脉络、思辨思想内涵等能力,学校可打造“思想之光”文化廊道,从古代典籍、近代名篇延伸至新时代青年寄语,学生穿行在文化长廊中就能够自主完成古今思想对话,真切读懂代代相传的精神力量。大学校园可依托学科优势打造专业化文化场景,实现环境育人与专业育人深度融合。比如,在特教学院周边区域,可布设融合教育理念主题雕塑组群,以具象艺术语言凝练“有教无类”“因材施教”等传统教育智慧;教学楼廊道可镌刻古今中外特教先辈的名言手迹,以无声文字传递特教职业操守。沉浸式环境布局可使校园空间成为持续滋养学生职业素养、塑造专业信仰的隐性课堂。在景观建设全过程中,学校要充分赋予学生参与机会,依托创意征集、方案投票与文本撰写等实践形式,让学生深度参与校园文化建设,实现环境塑造与学生成长的双向赋能。

其二,以仪式感建构文化记忆。建立和规范一些礼仪制度,组织开展形式多样的纪念庆典活动,可传播主流价值,增强人们的认同感和归属感。经过精心设计的校园仪式典礼,能够在学生心中刻下深刻的文化印记,留存伴随终身的集体成长记忆。小学入学是人生启蒙的关键节点,通过举办开笔破蒙仪式,以正衣、启智、明志等流程,为小学生开启求知之路、涵养立身品德。成年礼上,高中或大学可传承传统冠笄之礼的精髓,由师长、家长为学生加冠、佩戴成人徽章,引导学生系统认知成人身份对应的法定权利、社会责任与时代使命,以礼仪育人替代文娱活动。毕业典礼,不应只是学位服的合影,校方可设计谢师礼、重温校训等环节,由学生端茶、献花答谢数年悉心教导自己的师长,所有人齐声朗读校训,重温学校育人初心。这些仪式,通过严格程式、庄重氛围及象征性符号,可将道德规范、价值理念具象化呈现。

拓展数智育人空间,以时代语态展示文化魅力

其一,利用数智技术打造沉浸式交互体验。部分历史场景难以实地探访,书本、视频的表现力又有限,数智技术恰好能够解决这一难题。虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等数字技术具备全景还原能力,能够全景复现抽象宏大的历史场景与不可复现的珍贵瞬间。比如在红军长征专题教学中,虚拟仿真系统可构建出飞夺泸定桥、雪山行军等场景,学生通过VR头显设备便可获得第一人称视角,直观感知战场凶险、环境艰苦,全方位体会革命先辈的艰难处境,激发学生情绪共鸣。优秀人物如果只存在于书本中,难免会让学生产生一定的距离感,人工智能交互手段恰好能改变这一现状。学校可在图书馆阅览区、教学楼公共前厅布设一体化智能交互终端,依托语音识别技术搭建古今问答场景,学生可通过话筒与虚拟的孔子对话人生,向其请教何为君子、何以修身;向虚拟的李白请教写诗灵感,一同吟诵千古名句。在此基础上,还可以利用3D建模、全息成像等数字技术进一步拓展文化复原边界,针对大量损毁、失传的文化遗产开展数字化场景重构。比如,北京印刷学院设计艺术学院全息艺术实验室师生完成了“幻彩蛇影”全息影像和巳蛇典藏纪念卡两件科技艺术文创的设计工作,使这件来自唐代的文物通过全息影像立体呈现。

其二,善用新媒体语态,让正能量成为“大流量”。想要让主流价值被青年群体理解和接受,就需要积极占领新媒体阵地,用青少年喜闻乐见的方式进行表达。为进一步丰富浸润式校园思政育人载体,高校可大力支持师生协同开展轻量化文化产品创作,打造兼具思想深度、校园温度与青年热度的优质微型文艺作品。学校可系统性统筹教师科研工作室和各类文艺类、传媒类学生社团,搭建校园媒体创作实践平台,并引导师生立足本校视角挖掘真实育人素材,比如,以在校创业成功、科研攻关的学生为原型,拍摄《追光者》系列微纪录片,立体呈现他们如何将个人选择融入国家需要,把论文写在祖国大地上。深耕教师个人品牌建设,塑造兼具专业底蕴与亲和气质的新时代“大先生”不可或缺。学校可重点扶持学养扎实且表达生动的思政教师与一线辅导员,鼓励其依托网络平台开设个人文化专栏,并定期推出内容扎实、见解独到的音频课程。

(作者单位:长春大学)