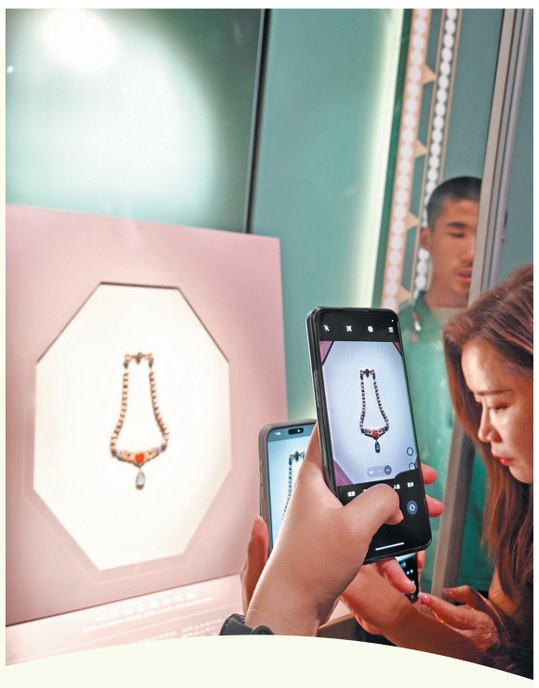
2026年10月19日 星期一
本版责编 刘海红
电话:010-64299522 E-mail:zgwhb2017@126.com
中国文化报





图片均为观众参观“李静训和她的时代”展现场。

视点纵横
文博深一度

依托个体生命讲好历史故事

本报记者 **刘海红** 文/图

10月8日,“李静训和她的时代”展在中国国家博物馆闭幕。“原来李静训是杨丽华的外孙女,那不就是隋朝人了。”“9岁的女孩会有哪些随葬品呢?”“这些物件妥妥的老祖宗严选审美。”展览期间,关于李静训及其历史背景的讨论层出不穷,引发了社会各界对隋朝历史的广泛讨论。这场展览以一个早天的女孩为切入点,让距离今天1400年的历史以“人间故事”的方式走进大众视野。

为什么一个9岁女孩的墓葬能享有如此规格?李静训字小孩,曾祖父是北周骠骑大将军李贤,外祖母杨丽华既是北周宣帝皇后,又是隋文帝杨坚的嫡长女。李静训在外祖母身边长大,万千宠爱加身。出土器物多为孩童尺寸:小银杯、小银炉、小金饰。北京大学学者沈睿文解释:“按礼制,李静训属夭殇,只能依殇礼入葬;杨丽华回避了殇礼与王朝葬制的约束,用亲王、公主等级的墓制安葬外孙女,寄托了对孩子的追思与祈愿。”

围绕李静训的热点是具象的。闹蛾金钗冰箱贴刷屏各个社交平台,相关文创开展10天销售额近200万元;很多观众专程为一个展览奔赴北京。有人认为李静训是幸运的,她躲过了几年后的家族灭族之灾,墓葬得以留存至今;有人反驳9岁夭折的人生再怎么样也谈不上幸运;有人在社交平台抛出问题:一个9岁就夭折的小女孩,谈何“她的时代”?一条点赞过7万的短视频提出设想:如果李静训没有死,她会看到满门被赐死,看到隋朝灭亡、唐朝崛起,正因为她停在了9岁,她才永远停在了“她的时代”。一场展览引发无数关于生命、家族与王朝命运的讨论,这并不多见。因为讨论本身,就是历史距离感被打破的表现。

面对观众关于“幸运还是不幸”的多元解读,展览策展人、中国国家博物馆副研究馆员赵玉亮认为,一千个观众心中有一千个哈姆雷特,这种多元视角的思想碰撞,让隋朝的面貌更加立体鲜活。

李静训所处的时代,是隋朝最辉煌的时期。大运河贯通南北,丝绸之路驼铃悠扬,西亚的钠钙玻璃技术与瓷器“南青北白”格局一道成为文明交融的物证。隋朝国祚不足40年,却为盛唐的兴起打下基础,李静训的墓葬成为展现这个历史关键节点背后生活风尚和审美情趣的一个切片。中国人民大学历史学院教授李梅田剖析,李静训墓的殿堂式石棺延续了北朝房形石葬具传统,又开启了唐代高等级殿堂式石椁的先河。隋朝在整合北周、北齐制度的基础上,为唐制度的规范化奠定了基础。李静训墓恰好站在礼制从“杂糅”走向“秩序”的转型节点上。

如何依托个体生命讲好历史故事?身为国博藏品保管部研究人员,赵玉亮长期以独孤家族墓葬与传世文献为研究对象,力图“还原大的历史视野下个人的命运轨迹”。他说:“我们整个展览的立足点,就是呈现小人物视角下的大时代。”展览数次调整动线,最终舍弃了从隋大兴城切入的宏大开篇,让观众入场第一眼直面闹蛾金钗等日用首饰,用视觉冲击力抓住注意力,再沿“芝兰天挺”等4个单元层层铺开。赵玉亮说,展览标题经过反复打磨,最终确定“李静训和她的时代”是基于两层考量:在传播层面,“个体生命见证大历史”的叙事方式更易激发大众探究兴趣;在学术层面,这座高规格隋代墓葬出土文物的完整性及其背后的历史背景足以撑起对一个时代的还原。

这种“个体生命见证大历史”的叙事方式,成为越来越多展览的选择。湖北省博物馆“简读中国——中国出土简牍展”用藏着无数小人物悲欢离合的简牍,呈现近千年的文明演进;河南殷墟博物馆新馆“子何人哉——殷墟花园庄东地甲骨特展”把数百片甲骨串联成一本商代“王子日记”,从商王武丁与妇好之子的起居日常,切入3000年前的商文明;湖南长沙博物馆“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展从渔阳王后延伸至汉代长沙国与整个西汉时代。博物馆叙事正在从宏大叙事转向个体生命,让历史以具体的生命个体为锚点,走进普通观众的生活。

观众因9岁女孩走进展厅,了解了她的故事。展览落幕,那个被外婆捧在手心的孩子已经被很多人认识,“她的时代”也被广泛传播、讨论,成为观众走进历史的一个小切口。

文博茶话会

“李静训”广泛传播的背后

赵玉亮

10月8日,作为中国国家博物馆2026年度“国家展览”之一的“李静训和她的时代”展告别观众。展览自4月3日开幕以来,受到学术界、相关研究领域专家和观众的高度关注。作为此次展览策展人,笔者于展览结束之际,对展览的前期筹备、开展期间活动组织及相关思考作简要复盘。

李静训墓1957年在陕西西安被考古发掘,由于此墓未被盗掘,出土器物完整且种类齐全,包括闹蛾金钗、嵌珍珠宝石金项链、高足金杯、绿玻璃瓶等材质贵重、工艺精美的器物。更难得的是,出土的墓志将这位9岁墓主的家族世系与北朝、隋朝的皇家大族关联起来。由于以上诸种因素,此墓是“以小见大”、从个人命运透视6世纪至7世纪中国的样本切片,于是有了“李静训和她的时代”的展览构思。

为更好地向观众呈现李静训所在的时代,策展团队成立之初面临几个迫切要解决的问题:一是李静训墓出土文物20世纪50年代调拨至中国国家博物馆(当时的国立北京历史博物馆)后,在数个重要展览中陈列展出。策展启动之时,“古代中国”通史陈列和玉器、瓷器、服饰、铜镜、饮食展等专题陈列都展出了李静训墓出土文物,如何在不破坏其他展览完整性的情况下将各个陈列中的文物汇集起来?二是李静训墓发掘之时,部分文物存在残损、断裂、变形等情况,特别是一级文物闹蛾金钗,不仅修复难度大,还需要报备国家文物局和北京市文物局。三是与李静训墓有关联的北朝、隋朝考古发现层出不穷,大大地丰富了公众和学界对这一时期的认识,如果展览中缺席这些关联成果,将无法让公众较完整和立体地认识这个时代,比如1983年发掘的宁夏固原李贤墓(李静训的曾祖父),2005年发掘的陕西潼关税村隋墓和2013年发掘的江苏扬州隋炀帝墓(李静训外祖母杨丽华的亲兄弟),以及隋大兴城的考古发现、大运河的发掘成果等。

为了解决这些问题,策展团队进行了较长时间的馆内外协调,得到了陕西、山西、河南、宁夏等考古文博单位的大力支持,使得“李静训和她的时代”展览能够相对完整地呈现隋朝的历史文化风貌。

展览开幕后一系列活动的顺利开展,得益于馆内外专家的大力支持。展览依托“国博讲堂”,邀请齐东方、杭侃、葛承雍等领域内的专家为观众带来了一系列讲座,受到热捧。9月17日,“李静训和她的时代”学术研讨会举行,30余位专家学者围绕李静训墓及其所代表的6世纪至7世纪的中国历史文化,展开多学科、跨视角的深入研讨。一系列学术活动,既让公众更好地了解李静训和她的时代,也让相关文物及其内涵在学术界产生了更广泛和深刻的讨论。

尽管展览已结束,但人们依然能够通过李静训其人、其物了解6世纪至7世纪的中国。社交平台上关于闹额金钗摄人心魄的美感和巧夺天工的技艺还在持续被讨论,人们惊叹于跨越千年保存完好的玻璃器及其背后的技艺和审美。展览有幸让其文化内涵被广泛看见、被深度讨论,想必,这也是博物馆工作者对文化延绵赓续的点滴贡献。

(中国国家博物馆“李静训和她的时代”展策展人、副研究馆员)

写好申遗“后半篇文章”

中轴线串起的烟火日常

本报记者 高婷 文/图

一条7.8公里的中轴线,串联起钟鼓楼、天安门、天坛、永定门,也串联起700年都城营建秩序与鲜活的当代市井生活。2024年7月27日,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”正式列入《世界遗产名录》。2年时光流转,这条纵贯古都的“城市脊梁”与市井生活同频共振,成为人们感受古都文脉、体验当地生活的最佳路径之一。

先农坛,明清帝王祭祀先农神、举行亲耕耤田典礼的重要场地。2025年12月29日,北京育才学校先农坛原校址完成腾退移交,先农坛内坛东门开启,内坛区域与外坛庆成宫区域实现贯通。如今,游客可经由观耕台东侧步道直达庆成宫院落,切身感受古人亲耕礼成的完整历程。

历经腾退移交、保护性维护与服务提升,有着近300年历史的北海公园琉璃阁院落2026年9月29日面向公众开放。这座尘封70余年的珍贵古建院落被揭开神秘面纱,标志着北海公园“西天梵境”建筑群完整对外开放。分列德胜桥东西两侧的真武庙、永泉庵完成修缮对外开放,“一桥两庙”的历史风貌再度呈现。

近年来,北京高质量推进社稷坛、太庙等12处中轴线遗产点位腾退修缮,持续打通钟鼓楼至永定门7.8公里景观视廊,推动保护工作从单体文物修缮延伸到街巷肌理、生态环境的全域保护。

2026年7月,“藻饰华章——中国古代藻井艺术展”在先农坛太岁殿院落东配殿启幕。展览首次融合隆福寺万善正觉殿明间藻井数字化保护成果,展示“天宫藻井”修复档案影像,藻井上的1420余颗星星在展厅视频中清晰可见。3件藻井构件藏品时隔15年重回公众视野,另有一件构件首次展出。“我们借助数字化手段,把平日里肉眼难以看清的藻井精巧细节呈现给观众。”北京古代建筑博物馆副馆长石奕说。

北京中轴线是一处活态的世界文化遗产。天桥街道赵锥子胡同,居民老李在这里居住了大半辈子。“以前这胡同可没这么整洁,现在花花草草都有了专属花盆,看上去就神清气爽。”近年来,街道推行“一户一策”微更新模式,规划师、居委会、居民、商户围坐协商,共同敲定花架布局、晾衣竿安放。当地居民从中轴焕新的旁观者变成了街巷治理的受益人、主理人。

2026年6月,“相遇北京中轴线”公众参与活动启动,计划招募1000余名志愿者,开展遗产监测巡查、文化地图众绘、遗产影像征集三大类活动。大栅栏商圈党群服务中心内,中轴会客厅的“飞跃中轴线”互动装置,带领观众沉浸式感受中轴变迁;非遗活化展示区,老字号传统技艺与数字体验相互交融。

“当文化遗产真正成为普通人日常生活的一部分,保护便会转化为公众发自内心的自觉行动。”一位长期深耕中轴线保护领域的工作人员感慨。

天坛神乐署,曾是明清两代皇家礼乐管理机构。2026年2月,完成修缮布展的神乐署重新对外开放,1500平方米沉浸式展陈空间同步亮相;6月,天坛博物馆揭牌,以神乐署作为主展区。如今,中和韶乐不再局限于室内展厅,每逢春节等法定节假日,雅乐团会开展户外行进式展演,这份古老礼乐的悠扬韵律回响在游园市民身边。

东城区、西城区联合发布的《“中轴线上”——北京中轴线焕新绽彩行动计划(2026年—2028年)》,系统构建“八大体系”,塑造“一轴贯通、双区联动、全域共生”的全新发展格局。

从先农坛历史格局的复原到恒溯界·时光的老城更新,从千余名市民志愿者投身遗产守护到天坛神乐署礼乐文明的创新传播……申遗成功后,北京中轴线成为人们逛展览、听礼乐赏古建,感受都城营建智慧、乐享文化生活的主阵地。当千年文脉融入街巷烟火,这条承载中华理想都城秩序的轴线,正在新时代持续焕发新的生命力。



市民在鼓楼前晨练。