文物修复师暂离现场进考场

本报记者 **苏 锐** 文/图

木作文物修复考场,未见其人先闻其声,选手叮叮当当,锛凿斧锯轮番上手;陶瓷文物修复考场,人手一件青花残盘,有的在测量,有的在粘胶;纸张书画文物修复考场,众人正在进行托裱工序,画芯背面均匀刷上稀浆糊并附上宣纸,这是古画修复基础且关键的一步……

为建设高素质、专业化文物保护技能人才队伍,10月15日,2026年山东省文物行业职业技能竞赛暨第三届全国文物行业职业技能大赛山东省选拔赛在山东文化艺术职业学院开赛,竞赛由山东省文化和旅游厅、省人力资源和社会保障厅、省教育厅、省总工会主办。

“参加竞赛,一方面能够开拓从业者的视野,另一方面也能督促大家不放弃学习,不断精进业务。”山东省文物保护修复与鉴定中心业务办公室主任、副研究馆员白广珍告诉记者,今年该单位有6名选手参加不同赛道的比赛,全部为“90后”,常年工作在文物修复一线。如今,该单位的青年文物修复师占比已经达到七成。

本次竞赛以“匠心传承 营造齐鲁”为主题,来自全省16市、省直文博单位和23所院校的近300名选手,在木作文物修复、泥瓦作文物修复、彩画作文物修复、金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、考古探掘7个赛项中同台竞技,一展身手。参赛选手平均年龄32岁,最小的17岁。

木作文物修复考场之外,泰安市青山古建园林工程有限公司总经理贾勇,作为观摩人员正在认真观察每一位选手的表现。

“和平日里的操作相比,竞赛项目的难度有所增加。”贾勇今年56岁,从父亲那一辈即从事古建修缮这一行。由于地处泰山脚下,其公司参与泰山上多处文物古迹的修缮。从第一届比赛到现在,贾勇一直带着员工参加竞赛。在他看来,参加竞赛能够展示公司工人的技艺水平、提升公司的形象,同时也能提高工人学习技艺的积极性。



图为2026年山东省文物行业职业技能竞赛暨第三届全国文物行业职业技能大赛山东省选拔赛现场。

对比自己年轻的时候,贾勇说古建修缮这一行的瓦工、木工也在面临人才断档的问题。当下许多年轻人不愿意学,认为瓦工、木工风吹日晒,吃苦不说,收入也没有明显优势。

以本次竞赛为契机,山东文化艺术职业学院同步推出多场配套活动,以赛为媒,促进教育、装备、技艺、学术各类资源深度融合,打造文博领域多元协同交流平台。其中,文物保护教育成果交流活动集中展示近年来院校文物保护人才培养成果;文物保护装备应用交流活动,聚焦当下文物保护与修复装备前沿应用及相关项目成果;非遗传承人现场展示文物保护传统技艺,面向参会人员开放体验。

来自山东省淄博市工业学校文物保护技术专业的二年级学生卢齐韵,来到文物保护教育成果交流活动现场进行展示。面对观众的询问,卢齐韵熟练介绍起瓷盘修复的步骤:先预拼,用胶带拼一遍;再用胶水粘起来,蜡片做模具,石膏填补,喷釉……

山东省淄博市工业学校是公办全日制普通中专,2023年设立文物保护技术专业,精准对接器物修复、器物绘图、田野考古勘探、文物数字化保护等主流就业方向。该校信息部主任李珊珊介绍,学校所在地淄博市临淄区是“齐国故都”,遗址文物资源极为丰富,为学生们实习提供了良好平台。如今,该专业的首批学生已经进入相关高等院校的文物保护院系进一步深造。

不同于往届赛事,为推动齐鲁文化遗产保护与数字技术深度融合,搭建山东省文物数字化领域技能交流与展示平台,山东省文物数字化保护技能挑战赛于本次竞赛期间同步进行。赛事采用职业素养考核与实操相结合方式,由文物数字化三维数据采集与数据处理、文物二维影像数据采集及处理、文物三维模型纹理贴图制作、人工智能辅助文物纹饰提取及病害标注、职业素养及技术创新应用答辩5个模块组成,来自全省文博机构、高校院所和科技企业的46支队伍近150名选手报名参加。

竞赛开始当天,山东文化艺术职业学院联合省内20余所本科院校和职业院校,发起成立山东省文物保护技艺传承院校联盟。据介绍,联盟将致力于深化校际协同,推动校际优质资源共建共享,助力文物保护技能人才培养与行业需求紧密衔接。

重阳有温度 敬老有行动

▲ 10月15日,陕西省西安市新城区朝阳门益田假日门前广场人头攒动,“守住钱袋子·护好幸福家”防范非法金融主题宣传活动——“筑牢防线 守护银龄”新城区专场活动在此举办。活动把案例宣讲、文艺表演、互动答题、游戏体验融为一体,以案为鉴、寓教于乐,降低专业知识理解门槛,让路过市民、周边社区老年人看得懂、听得进、记得住。

图为工作人员向老年人科普金融风险知识。

刘 宁/摄 本报记者 秦 毅/文

◀ 10月14日至18日,“艺润人生——第六届国家开放大学(国家老年大学)在线油画教学成果展”在苏州明加美术馆开幕。展览共展出98幅油画佳作。参展学员来自加拿大、日本、新西兰等国家,以及全国18个省区市,平均年龄57岁,最高年龄达83岁。参展作品题材丰富,既有自然风光,也有人物写生、静物花鸟,还有融汇东西方艺术的创新探索,笔触之间饱含创作者对生活的热爱,展现了新时代银龄群体老有所学、老有所乐的精神面貌。

图为参展画家在展出作品前合影。 本报记者 李百灵/文 主办方供图

◀ 在全国“敬老月”深入开展之际,2026中德贝多芬合唱艺术周暨贝多芬银龄艺术大会在山东日照举行。来自中国、德国、俄罗斯、韩国、奥地利等多个国家和地区的艺术爱好者齐聚日照,以合唱、朗诵、器乐会友,让西方经典艺术与中华敬老传统同台相遇。10月15日,大会在日照大剧院开幕,舞台上,10余支中外团队轮番登台;10月16日,系列主题展演活动正式开启。适逢重阳佳节,大会还同期组织齐鲁文化研学之旅,把舞台延伸到了山海与古城之间。

图为展演现场。 本报记者 于 帆/文 活动方供图

一线观察

AI适老,不只是技术问题

夕 君

AI(人工智能)滚滚而来,渗入生活各个方面。从语音助手、AI问诊到智能陪伴机器人,AI被视作提升银发群体生活质量的颇有潜力的方案。AI能为老年人提供诸多服务和帮助,但技术落地过程中的现实壁垒与潜在风险也不容忽视,背后的文化伦理问题更值得关注。

很多老年人对新鲜事物有兴趣、有一定学习能力,AI的确有可能成为其“数字拐杖”。目前,不少老年人借助AI学习书法、历史等,重拾兴趣爱好、丰富精神世界,AI短剧等新兴形式也受到部分老年人青睐。此外,智能监测设备可以助力筑牢居家健康安全防线,AI健康工具可以为老年人求医问药提供一定的参考。站在更乐观的角度看,AI能够用较低成本填补照护、陪伴的缺口,为老年人尤其是独居老年人带来情感慰藉。实践表明,妥善运用AI可以拉近老年人与现代社会的距离,帮助他们共享数字发展红利。

但与此同时,现阶段AI的局限性与风险同样不容忽视。当下多数AI产品的研发逻辑主要以年轻用户为标准,界面相对复杂、功能入口隐蔽、方言识别能力不足等,都可能给老年用户带来困扰。一键求助、大号字体、离线使用等适老功能缺席,容易遏制老年人走近AI的兴趣。此外,智能硬件高昂的售价也在一定程度上造成“看着好但用不了”的尴尬。更深层的隐忧在于信息安全与认知鸿沟。相较于数字世界“原住民”,老年人对数字信息的辨别能力总体偏弱,更容易轻信AI,可能因此造成信息判断失误乃至财产损失、健康风险。

缩短AI与银发族的距离,除了要鼓励老年人保持好奇心、拥抱新事物,更需要从产品研发端转变思路,把老年用户放在设计的起点,推出真正满足老年人刚需、简单易上手的功能。社区、家庭也要承担桥梁作用,适当开展科普活动,帮助老年人妥善使用、辨别风险、建立边界。而这套组合动作从根本上说,离不开制度、规则的顶层设计与实践兜底。当然,与AI相比,老年人想必更渴望亲人的关怀与陪伴,这是不该被技术问题遮蔽的另一个问题。

之所以要立足这样的高度和广度探讨AI与银发群体的距离,是因为这一问题不仅关乎技术发展,更关乎社会治理、文化伦理、文明进步。从蒸汽机时代、互联网时代到大数据时代、AI时代,人们似乎习惯了以核心技术发展水平做断代,但这种思路总难免将一部分人抛弃在时代之外。然而技术进步、时代发展成果必须为全民共享,倘若不能以人为本,技术将丧失其意义,甚至显露其恶劣。如何拉近AI与银发群体的距离,本质上考验着人类大脑的智慧和心地的良善。回答好这个问题,体现的是社会的温度、文明的温度。

地方扫描

北 京

10月14日,由中国贸促会商业行业委员会主办、中国贸促会商业行业委员会标准工作部(国际标准化研究中心)承办的第十届服务贸易标准化会议在北京举办,会议主题为“标准引领服务贸易新十年:开放合作、数字赋能、全球共赢”。据了解,中国服务贸易标准化论坛2017年创办,已连续举办九届,今年以第十届服务贸易标准化会议形式接续举办,恰逢世界标准日“呼唤服务标准”主题三十周年。会议聚焦国际标准研制、标准成果推广应用、国际合作机制建设,推动服务贸易标准化从理念交流迈向项目合作与实践应用。

会议集中发布一批研究报告、国际标准、团体标准。包括《服务贸易标准化中国案例》《电子商务标准化高质量发展报告》以及国际可持续标准联盟指南中文版;3项ISO国际标准,并启动13项ISO新标准研制;9项团体标准,并启动4项团体标准研制。作为S4LED项目首批成果,《林甸红小豆》《康养旅游草药浴(从江瑶浴)服务规范》等地方特色标准发布,“科技创新远航计划”同步启动。

机制建设方面,国际标准化组织数字营销秘书处成立,6个ISO工作组启动;国内人才发展、联络中心两个专业标准化技术委员会成立。会议还设置三场专题研讨,围绕企业出海标准化合规、对外文化贸易、标准化助力地方经济开展交流。

浙 江

以“澹远”为主题的第十三届乌镇戏剧节10月15日在浙江嘉兴乌镇拉开帷幕。本届乌镇戏剧节由特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话、戏剧集市、戏梦粮仓、起跑戏剧七大单元组成,真正实现了“戏无边界”。特邀剧目分为“璀璨国际”“剧场英姿”“纵横天下”“新锐光芒”“学院观察”5个板块,来自11个国家的26部戏剧将呈现70余场演出。其中包含12部来自德国、法国、意大利、希腊、比利时等国家的优秀作品,以及12部中国佳作和2部中法、中美合作作品。青年竞演以“滑行、狐狸、收音机”为创作元素,吸引了众多海内外青年戏剧人踊跃参赛,最终,进入戏剧节公演的18组86名选手将角逐本届“小镇奖”。古镇嘉年华则迎来66个国内演出团队和10个海外演出团队,他们将在乌镇西栅景区的各个公共空间进行2000余场演出,为古镇游客带来一场场不期而遇的好戏。乌镇戏剧节发起人、主席陈向宏表示,戏剧节早已不是一场短期活动,它是乌镇文化生命的一部分。

本届乌镇戏剧节将持续至10月25日,开幕剧目为德国导演托马斯·奥斯特玛雅执导、柏林邵宾纳剧院演出的《野鸭》。闭幕剧目为法国导演玛艾尔·博尔兹执导的《宇宙》。

采写整理:张 婧、周志军