2026年是中国工农红军长征胜利90周年。长征途经省份拥有丰富的红色文化资源，各地美术馆深入承继红色传统，在藏品建设、展览策划、公共教育、学术研究等方面取得了显著成就。本刊特推出系列文章，展现长征途经省份美术事业发展的丰硕成果。本期聚焦江西省美术馆。

以美术唤醒红土深处的记忆

——江西省美术馆红色主题美术资源的研究与探索

谢侃如















“长征从这里出发——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题特展”现场，及江西省美术馆此前推出的多场红色主题展览海报。

9月27日，“长征从这里出发——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题特展”在江西省美术馆启幕。本次展览由江西省文化和旅游厅主办，江西省美术馆联合全省11个设区市文广新旅局共同承办，汇聚全国征集遴选的68件（套）优秀艺术作品，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、陶瓷艺术等多个门类。自开展以来，观展人次已突破11万，获得社会各界广泛关注。

江西是中央红军长征集结出发地，拥有特殊的历史地位。本次展览立足这一厚重的历史底色，运用美术的语言，再现苏区烽火、军民支前、英烈奉献的风云过往，将宏大厚重的长征历史转化为可感可悟的视觉叙事。围绕展览配套推出的红色讲堂、美育工坊、研学导览等系列活动，让观众的体验从单纯“观展”走向深度“参与”。这场高规格主题特展，并非一场应时推出的短期活动，而是江西省美术馆红色主题展览体系持续建设的重要一环。

习近平总书记指出，红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，要用心用情用力保护好、管理好、运用好。对于美术馆而言，用好红色资源，绝非简单将作品陈列上墙，而是要推动革命历史文化走出史料文本，真正走进大众的精神世界。近年来，江西省美术馆正是沿着这一方向持续实践，以主题展览为窗口，以学术研究为内核，以美育普及为支撑，以文创开发为延伸，逐步搭建起红色文化传承传播的完整链条。

展览是红色文化传播最直观的载体，而高质量展览的背后，离不开持续深耕的学术研究。自2022年起，江西省美术馆自主策划推出多场红色主题展览。“峥嵘印迹——红色经典全国版画作品展”选取版画作为学术切入点。木刻版画与革命岁月有着深厚的渊源，展览通过红色经典事件在版画艺术中的多样表达，把历史记忆转化为鲜活可视的图像，借版画传递精神力量，该项目入选国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目。“沸腾的红土地——江西革命与建设主题美术作品展”整合全省11家美术馆、博物馆馆藏资源，集中展现江西籍及曾在赣工作生活的艺术家围绕革命与建设主题开展的艺术思考与创作实践。展览打破单馆馆藏资源的局限，凝聚起区域馆藏合力，为地方美术馆策展模式创新提供有益借鉴，先后获评文化和旅游部2024年全国美术馆馆藏精品展出季优秀项目、2024年度江西文化艺术基金传播交流推广资助项目、2025年度国家艺术基金传播交流推广资助项目。2025年举办的“图像·记忆——美术作品中的革命叙事与精神图式”，将研究视角投向美术作品如何完成革命历史的叙事表达。目前正在筹备、计划2027年推出的“巍巍百年——井冈山的图像生成研究展”，将系统梳理美术史中井冈山视觉形象的演变脉络，探究“井冈山”这一红色视觉符号的成型过程，为建军100周年、南昌起义100周年、秋收起义100周年等重大历史节点献礼做好储备。

纵观上述一系列展览，其共同特质在于跳出作品简单陈列的传统模式。其或是从版画媒介深挖，或是依托馆际协同联动，或是聚焦图像生成的学术命题，坚持学术研究先行。由此，红色主题展览摆脱了刻板说教，成为可供观看、可供思考、可供探讨的视觉文本。自2020年开馆至今，馆内红色主题展览累计接待观众已突破百万人次。

展览搭建了传播载体，而美育则是把内核精神深入人心的重要路径。江西省美术馆坚持展览与公共教育协同推进，把红色主题内涵延伸至形式丰富的公教活动当中。馆内品牌公教项目“艺小星”持续开展小小讲解员校园宣讲，由中小学生组成的讲解员队伍以少年视角讲述红色美术作品故事。工坊体验活动层出不穷，“红色记忆”版画工坊让观众亲手刻制、拓印作品，切身理解木刻的力量，感受“以刀为枪”的历史情感。“时代铸魂”捏塑工坊则通过塑像的方式，让观众亲手为革命英雄塑像，感受人物的英勇精神。丰富的公教活动将红色记忆从被动接受转变为沉浸式体验。面向展厅现场观众，馆内专业人员开展常态化导览讲解，细致解读画面背后的历史场景。从展厅现场延伸至各类社会场景，公共教育持续拓宽红色文化的受众边界，面向不同年龄、不同群体开放参与入口。观众不再只是展览的旁观者，更成为内容的参与者，红色记忆走出画面，沉淀为可讲述、可共情的个体经验。

推动红色文化走出美术馆展厅，是拓展传播效能的重要路径，也是美术馆融入文旅融合发展的实践自觉。展览输出核心内容，公教实现深度体验，文创搭建起文化消费与旅行记忆的联结纽带。近年来，江西省美术馆还同时着力开发红色主题文创产品。“沸腾的红土地”配套文创一经上市便多次售罄；“军火萌库”系列毛绒产品成为观众离馆选购的热门伴手礼；“向前—金属滑动冰箱贴”“初心系列”井冈山精神徽章等文创产品在社交平台广受好评，成为颇具热度的文化好物。文创产品虽形制小巧，却是展览叙事的延续。它作为观众与城市红色记忆之间的温情媒介，承载着美术馆传递的红色精神内涵，融入更为广阔的日常生活场景。

革命历史熔铸了江西的地域基因，红色文化是江西历史文化版图中的重要篇章。挖掘本土地域文化，本就是地方美术馆天然肩负的文化使命，江西丰厚的红色资源，成为艺术转化与精神传扬的深厚根基。

从一场场主题展览，到一系列公共教育活动，再到一件件鲜活的文创产品，江西省美术馆探索多元路径推动红色文化浸润大众生活。截至2026年10月8日，全馆今年累计接待观众达160余万人次。当展览、美育、文创形成联动链条，红色文化便不再局限于单向度的传播模式，而是依托图像观赏、沉浸式体验、生活化感知等多种形态，实现被看见、被读懂、被分享。这条立足本土红色资源、以美术语言传承精神的实践路径，仍在不断延伸。这既是红色美术直抵人心的时代价值，也是省级美术馆肩负文化传承使命的应有担当。

（作者为江西省美术馆馆员）



潮涌宁波：当材料成为思想现场

——第六届综合材料绘画展览在宁波美术馆举办

9月23日至10月22日，“中国美协艺委会届展系列：潮涌宁波——第六届综合材料绘画展览”在宁波美术馆举办。展览由中国美术家协会、浙江省文联、宁波市文联主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会综合材料绘画艺委会、浙江省美术家协会、宁波美术馆承办。

本届展览共收到投稿作品4000余件，经严格评审，最终评选出入选作品240件，集中呈现了综合材料绘画领域的最新创作趋势。投稿量较上届增长约1/4，表明综合材料绘画的创作群体正在持续扩大，其艺术实践的社会基础与话语空间亦同步拓展。

从整体面貌来看，入选作品在形态、语言与内涵等维度上均呈现出明显的深化趋势，这一趋势与本届展览在艺术表现维度和主题表达上的整体追求相互呼应。在形态层面，艺术家在材料选择与运用上展现出更高的自由度，这种拓展不仅是媒介层面的综合，更是感知方式与表达路径的综合。在语言层面，创作者着力挖掘材质背后的“隐性语言”，即材料作为符号载体所携带的文化记忆、历史痕迹与感官体验。这一转向使不少作品超越了表层的图像叙事，进入一个意义持续生成、可供多重解读的开放语义空间。在内涵层面，物质性与观念性的交融尤为值得关注，材料在此不仅是表达媒介，更是思想载体与精神本体，反映出综合材料绘画在创作理念层面的一次重要推进。

三个层面彼此深化、逐层递进，汇聚为本届展览的学术指向。一方面，倡导艺术创作对现实关切、文化记忆与历史叙事作出深入回应，并在材料语言的符号表达中打开更丰富的意义空间；另一方面，强调创作手法上的严谨与精微，使观念真正落到物质之上，使材料真正承载思想，并在传统与现代、东方与西方的张力与融合中，探寻兼具当代气质与中国气象的形式表达。





人工智能技术的加速演进构成了本届展览无法回避的时代语境。当算法生成图像的能力日新月异，虚拟世界的边界以前所未有的速度拓展，图像生产日益脱离物质实体，综合材料绘画所坚守的“物性”反而成为其不可替代的价值根基。面对这一技术浪潮，本届参展艺术家以各自的方式作出了回应，他们重返材料的物质现场，以拼贴、叠压、腐蚀等手法，重新建立起人与物、手与思之间的具身联系。人工智能、机器人等时代热点进入艺术家的视野，许多前沿概念被转化为可见的视觉图景，既丰富了综合材料绘画的表现形式，也推动了学术层面的争鸣与发展。

自2015年首届全国（宁波）综合材料绘画双年展成功举办以来，综合材料绘画从初创探索到蔚然成风，从边缘实践成长为推动中国美术当代进程的重要力量。本届展览在往届成果的基础上，突破对材料本体的单一关注，促进物质性与精神性的深度融合，使作品不仅具备强烈的视觉冲击力，更蕴含深厚的人文关怀与思想深度，从而回应时代的精神诉求。

宁波为综合材料绘画提供了得天独厚的成长环境。作为海上丝绸之路的“活化石”，宁波“书藏古今，港通天下”，既积淀着深厚的传统文化底蕴，又彰显着开放包容的港口城市特质。兼容并蓄、勇于创新的城市精神，与综合材料绘画跨界融合、不拘一格的艺术特质形成深层共鸣。同时，作为我国重要的制造业基地，宁波孕育了丰富的工业材料资源，这种独特的地缘优势使综合材料绘画在此扎下尤为深厚的根基。从一项全国性展览起步，它已逐步发展成为城市文化身份的重要标识。



（本文图为“潮涌宁波——第六届综合材料绘画展览”现场，图文由宁波美术馆提供。）

看展台

“赓续红色血脉 传承南梁精神”革命主题绘画艺术作品巡展

10月15日，由国家艺术基金重点资助，兰州大学主办，兰州大学艺术学院、南梁革命纪念馆、郑州美术馆（郑州画院）承办的“赓续红色血脉 传承南梁精神”革命主题绘画艺术作品巡展在郑州美术馆开幕。

本次展览集中展出70幅承载厚重历史记忆、兼具艺术感染力的精品画作，涵盖中国画、油画、木刻版画、剪纸等多种艺术形式，全景铺展陕甘革命斗争波澜壮阔的历史画卷。其中，黄土画派创始人刘文西创作的《奠基礼》《刘志丹》，以及袁鹏飞创作的22幅国画作品，鲜活还原了陕甘革命历程中的关键场景；赵锁平的18幅油画作品，深沉刻画了革命年代的艰苦卓绝，诠释了先辈的崇高与伟大。

本次巡展把南梁精神同兵团精神、胡杨精神、老兵精神有机贯通、紧密联结，让观众在艺术与历史的交汇之中回望红色往事，感悟初心，汲取奋勇向前的精神力量。

（李百灵）



刘志丹（国画） 刘文西



红军骁将郭宝珊（国画） 袁鹏飞