美術 文化周刊

中国文化报

责　编：张　婷　E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线：010-64295079
2026年10月18日　星期日

掘进历史深处 开拓长征美术新视域

——评王犇《致敬我的先贤同道》

■ 毋　燕

长征主题美术，是中国红色美术谱系中持续书写的重要板块。长期以来，相关创作聚焦长征中的战略会议、艰苦征途、英勇战事、鱼水情深等经典面向，形成了深入人心的视觉叙事范式，但长征的历史图景与精神内涵远未被穷尽，其中仍蕴藏着值得新时代美术工作者继续挖掘拓展的广阔空间。王犇新作《致敬我的先贤同道》将目光投向转战陕甘途中的红军宣传员，表现革命文艺在基层的实践形态，跳出长征叙事的常见框架，为新时代重大主题美术创作探索出新的表达路径。

陕西作为中央红军长征的最终落脚点与长安画派发源地，红色革命传统与西北地域文脉在此交融共生。以石鲁、赵望云为代表的长安画派秉持“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术主张，植根西北大地，融地域现实与人民生活于笔墨，奠定了陕西当代美术的精神基调。依托丰厚的红色文化资源，西安中国画院十年来持续推进重大主题美术工程。在院长王犇带领下，创作群体形成了一套独有的组织策划、选题论证、创作辅导和展览推广模式。团队坚持常态化老区采风与史料考证，倡导艺术表达的创新与时代观照，着力规避红色题材创作常见的概念化、模板化弊病。

作为长安画坛正值创作盛年的中坚力量，王犇深耕主题性创作数十载，在长期艺术探索中形成鲜明面貌。其主创的巨幅山水画《巍巍秦岭》陈列于人民大会堂，群像式人物画《西北岁月》再现了“郝家桥经验”。他融汇中西造型语言，兼取北派山水雄浑意境与长安画派色墨相融的墨法传统，锤炼出雄强浑朴的艺术格调。对陕北地貌与民风的长期写生观察，也让他真切把握这片土地的人文气质与红色底蕴，为红色题材创作筑牢了根基。



致敬我的先贤同道（国画） 200×120厘米 2026年 王犇

长征途中，红军始终把群众宣传作为政治工作的重要内容。1934年10月9日，长征出发前夕，红军总政治部发出《关于准备长途行军与战斗的政治指令》，明确要求全军“必须在沿途进行对群众的宣传工作……散发和张贴宣传品和在墙报上多写标语口号”。随着转战进程推进，宣传工作进一步细化落实。1935年2月27日，红军总政治部再度下发《关于各部队立即动员遍写标语的命令》，规定“各部队立即动员自己整个部队中凡能写字的，用木炭，用毛笔，用大字，用小字，在屋壁上，在门板上，遍写下列材料十二条，做到每人每天至少写一条”。这一做法延续至红军落脚陕北之后，书写标语成为红军密切联系群众、播撒革命信念的日常文艺实践。1935年12月，毛泽东在瓦窑堡提出“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”，准确概括了这项基层宣传工作的根本指向，政治动员、群众工作与文艺献直接转化为画面构成。传统中国画题跋多置于画面边角，用以平衡构图，而画作将“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”以红色条幅置于画幅顶端，让经典历史论断成为画面的核心要素，与下方刷写标语的宣传员形成图文呼应，使历史叙事与视觉表达相互契合。色彩运用恪守中国画水墨本体，以赭石、淡墨铺陈黄土高原的苍茫气韵，仅以零星红色点缀题字、红星、旗帜，克制凝练，烘托出红色精神的内核力量。下半部分错落排布的男女老幼，生动诠释了长征“播种机”的扎根之喻。



明亮的天（国画） 180×140厘米 2001年 王犇

与形式探索相呼应，画作的写实细节同样值得留意。烽火年代，红军文艺先行者没有专业画室与精良画材，以土墙为纸、炭灰为墨，借标语、壁画、传单等载体宣讲党的政策主张、开展群众动员。竹梯、步枪、军号以及民间服饰，皆有实物依据，刻画细腻质朴，人物造型扎实凝练，且摒弃脸谱化的英雄叙事，以清瘦身形与磨损衣衫，表现出长征将士的艰苦状态与坚韧风骨；英挺眉宇间的自信与笑意，又透出革命乐观主义的精神底色。衣纹线条简括有力，面部结构清晰利落，取法延安时期版画的造型逻辑，为当代红色人物画增添了笔墨之外的硬朗气韵。

画作题名《致敬我的先贤同道》，点明一场跨越九十载的精神赓续：画中那位攀梯奋笔的红军宣传员，正是这一精神传承的具象化身——既是浴血奋战的战士，也是以艺为民的美术实践者，更是长安画派先贤的精神前身。王犇以作品再现这段历史，致敬热血的先贤同道：同怀赤子之心，同担以艺为民之责。先辈以墙面标语播撒星火、凝聚民心；今日画家以创作回望峥嵘，续信仰之脉于久远。这既是长征精神的当代延续，也是革命文艺传统的薪火相传。

重大主题美术创作不必限于宏大叙事，从微观历史切片中同样能照见深广的时代意涵。优秀的红色主题创作，始终要保持两层自觉：一是恪守史实考据，尊重历史细节；二是坚守中国画本体语言，避免沦为机械的图式复刻。《致敬我的先贤同道》的价值，不仅在于完成了一次对红色岁月的艺术回望，更提供了一种可资借鉴的创作方法：回到历史现场、捕捉鲜活细节、贴合时代审美，让红色文脉在新时代不断焕发新的生机。

（作者为陕西省社会科学院副研究员）

古韵新声

菊蟹香，绘重阳

■ 琴　心



蕉林酌酒图（国画） 明 陈洪绶 天津博物馆藏



菠萝菊蟹页（国画） 清 任颐 故宫博物院藏

秋风起，蟹脚痒。

农历九月初九，重阳节。大街小巷，有人拎着大闸蟹、带着菊花茶，往长辈家里赶。这是刻在中国人基因里的默契：秋光正好，要和最亲的人，共享一桌时令美味。

在中国传统文化中，“九”为阳数之极，九月初九，月日两九相重，故称重阳。重阳节又叫重九节、菊花节、登高节等，自古有登高、插茱萸、饮菊酒的习俗；“九”谐音“久”，这个节日也承载着最朴素的心愿——祈愿长辈安康长久，福寿绵长。

这份心愿，古人可不光是嘴上说说。他们把它放进一餐一饭之中。看看古画就知道，吃蟹、喝酒、赏菊……一样没落下，还顺手画了下来。

明代画家陈洪绶的《蕉林酌酒图》中，高大舒展的芭蕉成荫，玲珑湖石错落其间，雅士安坐石案前，手持酒杯悠然沉思。画面前景很是精妙：一位女子席地坐在巨大芭蕉叶上，正将许多菊花倒入盆中。另一位女子捧壶立于炉旁，等候酒温。光是想象那菊花入酒、慢火温出的清冽香气，就足以让人口舌生津。

在古人的认知里，菊花酒是实打实的“长寿酒”。《西京杂记》中已有饮菊花酒令人长寿的记载。曹丕在给钟繇的信中称菊花“含乾坤之纯和”，直接把它和延年益寿绑定。陶渊明也留下“酒能祛百虑，菊解制颓龄”的诗句。

“待到重阳日，还来就菊花。”孟浩然这诗，写的是一份美好的期许：故人相逢，把酒言欢。画中没有盛大喧闹的筵席，只有蕉林清幽，静待故人相逢。

重阳的滋味，除了杯中酒，还有盘中鲜。一说到重阳美食，秋蟹绝对是重头戏。“草卧夕阳牛犊健，菊留秋色蟹螯肥”，古诗中吟咏的菊黄蟹肥，正是重阳独有的时令意趣。清代任颐的《菠萝菊蟹页》，把这桌秋日珍馐直接绘入纸间。

任颐即任伯年，是“海上画派”中的佼佼者。他的这幅小品鲜活诱人：蒸熟的红蟹体态饱满，蟹螯鼓胀紧实。一旁菠萝肌理分明，菊花盛放，右下角一把壶静静摆在案头。整幅画就像古人随手画下的美食速写，笔墨简练却活色生香。红彤彤的蟹壳、清雅的蓝菊、金黄的菠萝，色彩相映，光是看着画面，仿佛就能嗅到蟹香菊气，馋意直冲舌尖。

两幅画作，共同勾勒出古人重阳的饮食浪漫。古人把对秋日的喜爱、对安康的祈愿，全都封存在美食佳酿之中，以笔墨记录节日里平凡的美好，这便是文化传承。

孝亲敬老文化流淌在中华民族的血脉里，千年未断。一席秋味寄牵挂，这份温情便如重阳佳酿，历久回甘。

落笔见本心

——曹俊的“内观”之境

■ 本报记者　张　婷

“如今AI技术飞速迭代，机器可以高效完成资料整理、图像生成工作，但人类独有的生命感受与精神共鸣是人工智能无法复刻的，艺术创作有责任守护这份属于人的情感与自我审视。”艺术家曹俊说这话时语气平静，却像是给自己出了一道题。

这道题，他用一场展览来回答。70余幅新作，分为新宋式、泼彩山水、水墨、抽象油画四大板块，定名“内观”。

何为“内观”？植根东方哲学思想的这一展览主题，放到艺术创作语境之中，代表艺术家游历大千世界之后回归本心的思索沉淀，同时也是对自我艺术语言与精神内核的深度复盘。曹俊认为，行过万水千山，要学会将外界所见所感收纳于内心完成筛选沉淀，把现实景象淬炼为心中意象，再转化为笔墨画面。这一主题，既是对他常年行走世界各地、体察自然山川的呼应，也标志着其艺术实践迈入由外在见闻转向内在体悟、由技法打磨升华到精神悟道的新阶段。

曹俊兼擅国画与油画。他的“新宋式”、泼彩山水立足于传统笔墨根基，善用金笺、石青、石绿等重彩材料，打造出冲击力与东方诗意兼备的艺术面貌；抽象油画作品借油彩介质传递水墨意趣，在抽象形式外壳下延续中国山水画独有的宇宙观；水墨作品则严守笔墨正统，于方寸尺幅间尽显写意神韵。多年以来，曹俊扎根传统、大胆求新，在中西艺术交汇之处，建立起辨识度极高的个人艺术面貌。

《洲际二十四景》是曹俊耗时多年重点推进的大型创作项目。以纪游写景入画，是绵延千年的中国文人画重要传统，这套系列作品正是对文脉的当代表达。曹俊奔赴七大洲实地采风，南美洲帕伊内塔国家公园、亚洲喀喇昆仑山脉、武陵源、九寨沟、泰山，非洲阿特拉斯山脉阿乌祖德瀑布，大洋洲斯图尔特岛，北美洲大峡谷国家公园，欧洲比利牛斯山等地的山川风物，都融入他的泼彩山水语言体系。可贵的是，他并不追求对实景复刻，重在抓取一方水土独有的气质神韵，完成意象层面的艺术再造。不少风景速写落笔多年之后，只有那些深深烙印在灵魂里的感触，才会转化成创作素材。

曹俊的两件通景十条屏巨作，气势磅礴。其中一件10米长的宇宙主题通景作品尤为吸睛，画面外表色彩绚烂奔放，底层却完整保留山水笔墨架构，如果转为黑白影像，依旧是一幅完整成熟的水墨作品。这正体现了曹俊对大型作品的创作态度：创作者不能一味沉迷颜料泼洒带来的随机效果，必须牢牢掌握创作主导权。他遵循笔笔相生的写意创作逻辑，不用九宫格机械放大的模式绘制大画，创作原动力来自内心表达的渴求。

水墨板块共展出30余件作品，涵盖纸本、绢本两种材质，呈现丰富多元的笔墨样貌。其中小幅纸本泼彩荷花构图灵动巧妙；纯水墨荷花依靠墨色浓淡干湿塑造物象，恪守写意花卉的笔墨法度；绢本作品追摹宋元院体、明清写意绘画的绢本古制，材质古雅，笔触细腻，能够看出艺术家对于传统绘画材料、技法的深挖与实践。

抽象油画系列延续曹俊一贯的创作脉络，借油彩载体传递东方水墨精神，体现艺术家跨媒介的持续求索。作品运用特殊的材质工艺，依靠光线角度变化引入时间概念；同时巧妙化用全球各地古代岩画元素等内容，以浮雕质感塑造渺小的人物形象，从而反衬大自然亘古磅礴的力量，唤醒大众对于自然的敬畏之心。

“内观”所呈现的，是一位艺术家在技术洪流中守正创新、向内求索的文化自信与精神定力。“对待传统，重点是领会背后的精神内核，而不是一味照搬外在形式。创作者要怀揣赤子之心，真诚接纳大自然带来的精神震撼，牢牢抓住写意这一核心，走出属于自己的艺术路径。”曹俊说。



亚洲 九寨沟（水墨） 69×139厘米 曹俊

■ 中国文化传媒集团主办　中国文化报社出版　社址：北京市朝阳区东土城路15号　邮政编码：100013　传真：(010)64208704　电话：编辑中心(010)64294608　新闻热线(010)64285598　发行热线(010)64298584
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬　广告经营管理(010)64293890　订阅：各地邮局　零售每份1.50元