中国文化传媒网 http://www.ccdy.cn
中华人民共和国文化和旅游部主管

中国文化报
CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY
文化周刊

2026年10月18日 星期日
丙午年九月初九 今日4版
第10882期
国内统一连续出版物号 CN11-0089
邮发代号 1-115

中国文化报 官方微信
扫一扫关注 文旅中国客户端

本版责编 屈 菡 本刊美编 张海宁 丛 楠



东方欲晓（油画）61×46厘米 1962年 卢是 中国美术馆藏

绘就长征精神的壮丽画卷



■ 任 哲

九十年前，在民族危亡之际，中国共产党领导红军长驱二万五千里，以非凡的勇气和坚韧的意志取得长征胜利，创造了人类历史上的伟大壮举，留下光照千秋的革命史诗。红军将士信念坚定、无畏险阻、紧密团结、依靠群众，用生命和热血铸就了伟大长征精神，成为留给我们的宝贵精神财富，也为中国美术创作提供了极为厚重的精神矿藏。作为新中国美术创作尤其是革命历史题材美术创作的重要组成部分，长征激发了无数优秀美术家的创作灵感，诞生了众多美术史上的经典之作。

近期，由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同主办，文化和旅游部艺术司、中国美术家协会、中国美术馆联合承办的“壮丽史诗——纪念中国工农红军长征胜利90周年美术作品展”在中国美术馆展出。展览紧扣弘扬长征精神主题，以翰墨丹青描绘中国共产党领导中国工农红军战胜千难万险，胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征，展现了党领导人民继承和弘扬革命传统、不断攻坚克难、从胜利走向新的胜利的伟大征程。

展览展出110余件中国美术馆及相关单位收藏的经典作品及一批新创作品，遵循以图证史的策展思路，充分展示了从长征伊始到取得胜利的历史过程，同时遴选各时期经典长征主题美术作品，凸显长征题材美术史发展脉络。展览既呈现了长征历史叙事中涵盖的重大事件、重要人物，同时也充分彰显了美术展览的艺术特点，在历史现场中融汇美术家的真挚情感和艺术力量，从而使得作品更能直抵人心。

展览分为序篇和“红军不怕远征难”“革命理想高于天”“薪火永续谱新篇”三个篇章。展览序篇围绕美术史上表现长征主题的经典名家名作展开。首先映入眼帘的是关山月、刘海粟等20世纪美术大家的作品。中国画《长征第一山》由关山月创作，作品描绘的是位于江西省瑞金城西的云石山。1934年10月，中央机关和红一方面军主力军团从这里出发，开始了举世闻名的二万五千里长征，因此云石山又被人们称为“长征第一山”。油画作品《遵义会议会址》体现了刘海粟壮游写生的艺术新境。他以这幅色彩浓烈、内涵丰富的作品表达出对长征精神的礼赞、对伟大时代的歌颂。同时还展出了潘鹤的雕塑作品《艰苦岁月》、朱乃正的油画作品《长征壮曲——让革命骑上骏马前进》、全山石的油画《娄山关》、沈尧伊的油画《遵义会议》、蔡亮的油画《贫农的儿子》、张庆涛的油画《湘江·1934》、刘国枢的油画《飞夺泸定桥》、伍必端的水彩画《寂静的草地》等经典之作。刘文西1977年创作的中国画《奠基礼——欢庆直罗大捷》表现了1935年11月陕北富县西南的直罗镇大捷。毛泽东在评价这次战役的影响时曾指出：直罗镇一仗，给党中央把全国革命大本营放在西北的任务，举行了一个奠基礼。在这幅作品中，画家为了充分表达主题思想，很好地发挥了中国画意境和笔墨的优势，寄情于景，以写意笔法绘就出冬雪覆盖的陕北高原，以扎实的造型着力塑造画中人物。这幅画作也深刻表现了战争年代，革命领袖、红军战士与人民群众之间的鱼水情深。耀眼的红旗和红缨穗在风雪中飘动，红军队伍和群众欢庆胜利的场面，使无声的画面传达出欢呼雷动、振奋人心的“声响”。丰富的笔墨语言、热烈宏大的场景描绘，彰显出画家高超的驾驭革命历史题材绘画的能力。



而今迈步从头越（油画）180×314厘米 1976年 沈尧伊 中国美术馆藏

第一篇章“红军不怕远征难”聚焦长征途中的重要战役和事件，生动展现了红军跨越滔滔急流、征服皑皑雪山、穿越茫茫草地、突破层层封锁，付出巨大牺牲所进行的艰苦卓绝的万里行军。吴宪生的中国画《十送红军》生动再现了当年红军长征时苏区人民送别红军的不舍场景，传递出民众对红军的深厚情谊与殷切期盼，凸显了革命年代军民之间的鱼水情，成为铭记那段珍贵历史的艺术见证。邓柯的雕塑《忠魂》则表现了1934年湘江战役中，红34师师长陈树湘负伤被俘后“断肠明志”壮烈牺牲的英雄事迹。油画《而今迈步从头越》是画家沈尧伊1976年创作的一幅革命历史画作。这幅作品的题目及表现内容，源自毛泽东1935年所作的诗词《忆秦娥·娄山关》中的一句“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，油画定格的瞬间，正是长征中取得娄山关大捷后的场景。陶一清的中国画《金沙水拍云崖暖》、袁晓岑的雕塑《金沙水暖》、王临乙的雕塑《强渡大渡河》、溥松窗的中国画《大渡桥横铁索寒》、江碧波的版画《飞夺泸定桥》、彦涵的版画《红军越过大雪山》、李天祥、赵友萍合作的《路漫漫》组画之《草地》、刘蒙天的版画《突破天险腊子口》、孙向阳、陈树东、孔平的油画《大会师》等作品，分别聚焦长征史诗中的重要历史时刻。

第二篇章“革命理想高于天”聚焦长征途中鲜活的人物形象，刻画红军将士与人民群众血肉相连的动人瞬间，展示英雄的坚定信念和崇高理想，深刻诠释了中国工农红军肩负拯救民族危亡的重任，永葆对党和人民至死不渝的赤诚，在血与火中蹚出了一条走向新生、走向胜利的革命道路。展出作品中有诸多表现长征途中红军将领、红军战士光辉形象的优秀作品，比如曾获得第六届全国美展银奖的崔开玺油画作品《长征途中贺龙与任弼时》。画家沈嘉蔚创作的巨幅油画《红星照耀中国》，以群像形式生动展现了1936年美国记者埃德加·斯诺到访延安时历史人物群聚的场景，画面气势恢宏、细节丰富，让观者能真切走进那个充满理想与激情的革命年代。还有郑作良的版画《长征中的贺总》，雕塑作品有洪涛的《速写长征——向北！向北！》、王洪亮的《红军长征的将领们》等。田友庄的油画代表作《老兵》表现了徐特立与战士相互搀扶爬雪山的场景，张文源的油画《野菜》则表现了朱德与红军战士在过草地途中的感人瞬间。刘开渠的雕塑《工农红军》、武德祖的油画《小红军习作》中塑造的红军战士的光辉形象，也成为美术经典被人们铭记。



寂静的草地（水彩）44×68.5厘米 1981年 伍必端 中国美术馆藏

第三篇章“薪火永续谱新篇”展现了当代中国传承弘扬长征精神、推进中国式现代化建设所取得的伟大成就。作品中有直接记录和表现传承长征精神的佳作，如陆洋的中国画《沿着红军的道路》、陶一清的中国画《红军经过的地方》、孙景波的油画《乌蒙既望坡红土岑——红军经过的地方》、马文甲的雕塑《长征精神代代传》等；有表现强军主题的作品，如王树鹏的油画《军列91538次》、曹晶的中国画《当代巾帼》等；有表现科技强国的作品，如时卫平的油画《极地科考·雪龙号》、梁浩周的版画《航天逐日》、颜克疾的版画《向上，向上》等；有表现国家建设的作品，如李翔、杨文森、张庆军、张蕊的中国画《大湾腾龙》及马佳伟的油画《拔节生长》等；还有表现人民幸福生活的作品，像张琳、杨可的中国画《放飞梦想》，郭健濂、褚朱炯的油画《互联网的春天——农村电商》，桑建国的中国画《好日子》，马加庭的版画《目瑙纵歌——边疆的盛节》等。这些具有中国特色、中国风格、中国气派的美术创作，反映了党领导人民不断创造的新的历史辉煌，生动谱写了中国美术的精彩篇章。

值得一提的是，展览期间为更好地满足广大观众欣赏美术佳作的导览讲解需求，中国美术馆在原有志愿导览服务的基础上，增设智能机器人“导览员”，借助科技手段创新展览讲解形式，丰富观众观展感受。

今天，长征精神作为中国共产党人红色基因和精神谱系的重要组成部分，已深深融入中华民族的血脉和灵魂，成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。透过这些作品，我们得以感受一代代美术家深厚的家国情怀和使命担当。他们以丹青画笔捕捉革命理想的光芒，镌刻民族精神丰碑，彰显新时代新征程上全国各族人民团结奋进、拼搏奉献，奋力创造新辉煌的壮丽画卷。

（作者为中国美术馆展览部副主任、研究馆员）



湘江·1934（油画）219×469厘米 2009年 张庆涛 中国美术馆藏



飞夺泸定桥（油画）133×180厘米 2010年 刘国枢 中国美术馆藏