

话剧《飞越母亲河》参加第十届中国优秀儿童戏剧展演。 演出方供图

艺界观察

把最好的中国故事种进童年

——第十届全国优秀儿童戏剧展演观察

本报记者 刘 森

灯光亮起，舞台便成了一个可以被孩子相信的世界。第十届全国优秀儿童戏剧展演期间，来自全国多个省区的12部精品儿童戏剧轮番登台，涵盖话剧、戏曲、木偶剧、音乐剧等艺术门类，吸引近7000人次现场观演，上座率超90%，另有超300万人次通过线上平台云端共赏。在这个舞台上，传统与当代相遇、想象与真实交织，中国儿童戏剧的最新成果一一铺展。

展演期间，全国儿童戏剧发展座谈会、优秀儿童文学作品舞台转化专题会议上，儿童戏剧领域的专家学者、院团负责人、作家与出版人围坐一席，谈创作、论市场、议融合。一部又一部立在舞台上的作品，一场接一场推心置腹的对话，共同勾勒出当下中国儿童戏剧的行业图景。

舞台之变：好戏立在价值坐标上

中国儿童艺术剧院原院长、一级编剧欧阳逸冰用五个“成就”概括本届展演的整体印象：响应时代需求、开拓创作视野、追求高品质高标准、多种艺术形式介入、关注当代未成年人生活。他说：“儿童戏剧艺术应当成为精美的代名词，精美、精致、精心是儿童戏剧艺术发展、繁荣的保证。”

翻看参演作品，题材坐标清晰可辨。植根中华文脉、厚植家国情怀，是本届参演剧目最鲜明的底色。一批作品从中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中汲取精神养分，用儿童可共情的叙事完成创造性转化、创新性发展。《花木兰》《唐妞驾到》《田螺姑娘》《丝路驼铃》以当代表达演绎传统IP，《小兵张嘎》《报童之声》以少年视角联通烽火记忆，《飞越母亲河》《山海奇幻梦》《数星星的孩子》《小只和“坏”娃娃》把生态守护、自我认同、直面成长烦恼等时代命题搬上舞台。三种文化内核，精准落在不同年龄段孩子的心坎上。

比题材更深刻的是创作观念的转向。中国儿童艺术剧院创作部副主任、副研究员马亚琼观察到，儿童戏剧实现了从“成人本位的教育主义”向“基于亲子体验的审美主义”的转变。

分龄化是一个显著信号。从面向低龄幼儿、以多元感官启迪审美的宝宝剧到面向中学少年的《和华教授谈心》，儿童戏剧正摆脱“全龄段通吃”的粗放模式，按年龄段精准定位。随着戏剧纳入义务教育艺术课程，儿童剧真正成为立德树人、以美育人的重要载体。

市场之育：精品沉淀出行业底盘

“儿童戏剧市场不是靠短期热度炒出来的，而是靠长期的精品供给、制度的沉淀、持续普及，一点点养出来的。”中国国家话剧院原院长、一级演员周予援道出了行业共识。

观察展演之外的市场脉络，一批“能留存、能传承”的剧目给出了生动注脚。江苏省演艺集团话剧院与常熟市文化艺术中心联合打造的《老虎断案》，十余年间由四批演职人员接力打磨，演出近800场，成为观众眼中的“常青树”；《青铜葵花》从纸面到舞台，已在全国巡演近千场；浙江话剧团从建团至今累计演出儿童剧16000余场，年演出量稳定在500场左右；西安儿童艺术剧院的《唐妞驾到》在创排之初就对舞美“做减法”，实现装台一天完成、半年巡演31场。这些数字背后，是行业从“重首演、轻打磨”到“精品打磨、经典复排、轮换上演、长期培育”的逻辑之变。

周予援将这一趋势概括为四个转变：由数量扩张向精品提质，由单次创排向体系化建设，由热闹娱乐向纵深美育，由城市集中供给向全域普惠均衡。市场培育的路径也随之清晰——靠制度筑基，以优秀剧目轮换上演制稳住市场基本盘；靠精品立市，让更多剧目从一次性演出变成代代相传的保留剧目；靠人才赋能，构建老中青接续传承的人才梯队；靠评价引领，改变“唯首演、唯流量”的单一导向。

融合之向：“儿童戏剧+”

剧场之外，“遇见戏剧·寻宝江南”非遗市集热闹非凡，常熟花边、红木雕刻、金石传拓等江南非遗与戏剧文创、特色美食同台，观众可看、可玩、可购、可体验。“票根+”惠民联动机制打通观剧与出游的壁垒，观众凭票根可享景区、餐饮、文创优惠；核心商圈三场夜间文旅活动单场引流超千人，带动商圈消费同比增长近20%。“儿童戏剧+”的连接能力，由此可见一斑。

更深层的融合，发生在舞台之上。中国儿童艺术剧院副院长毛尔南介绍，本届展演的参演剧目中，超六成是改编、移植或IP转化的作品。汤汤的童话《小鱼大河》《喜地的牙》分别由浙江话剧团、中国福利会儿童艺术剧院搬上舞台，曹文轩的《青铜葵花》《草房子》在江苏省儿童艺术剧院的演绎下走进越来越多的学校，“笨狼”这一经典IP以舞台剧实现“破圈”……文学与戏剧，正在完成一场的双向奔赴。

在舞台呈现方面，儿童剧从单一表演向沉浸式体验转型。中国戏曲学院新媒体艺术系原主任于少非提出，儿童剧舞台美术正从故事背景走向叙事空间、情绪载体，IP视觉系统的构建正在改变过去“先剧本、后舞美”的线性流程。

中央戏剧学院教授胡薇认为，儿童剧正在经历从高速增长向高质量深度融合发展的转型。“儿童剧已经日益成为融合科技、传统文化和家庭互动于一体的综合性文化消费场景。在繁荣的市场表象之下，我们更应直面潜藏其中的一些问题。”她认为，当前儿童剧演出市场各类演出团体水平参差不齐，跟风式同质化的创作过多，兼具艺术性和思想性的精品还是相对稀缺，“沉溺于一种预制菜式的模式，作品自然也会缺乏流传及‘破圈’的潜力”。

行业之思：让“精美”与“童心”同行

繁荣的表象之下，儿童戏剧也面临着考题。

“儿童剧不是简单的哄娃工具、卖钱商品，它是美育教育的重要载体，是儿童认识自我、理解他人、对话世界的桥梁。”中国艺术研究院话剧研究所名誉所长宋宝珍说。面对当下儿童剧市场“泥沙俱下”的状况——有的剧情低智浅薄、仅靠声光电吸引眼球，有的价值观错位、充斥着恶搞和无厘头，她主张建立教育专家、儿童专家、心理专家、戏剧专家共同参与的评审机制。

政策东风为这一行业注入持续动能。今年，中央宣传部、文化和旅游部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，文化和旅游部印发《艺术发展“十五五”规划》，为儿童剧的发展指明了方向。从顶层设计到创作一线，儿童戏剧高质量发展的条件正在累积。

从这场属于孩子的戏剧盛会出发，放眼全国，儿童戏剧发展正站在新的起点上。创作上，它越来越懂得“把最好的中国故事种进童年”；市场上，它越来越懂得“用稳定可预期的精品养成家庭观演习惯”；融合上，它越来越懂得“让文学的种子在舞台上开出花”。当“点亮童心·塑造未来”从一个展演的主题，生长为整个行业的价值共识，更多经得起时间检验的精品儿童戏剧正在走向孩子们。儿童戏剧将以精美与赤诚，为新时代少年儿童的健康成长点亮一盏温暖的灯。

津派原创舞蹈剧场《青·润》：

用匠心诠释匠心

本报记者 张 婷

一刀一刻铭刻岁月静好，一木一纹流转家国长情。天津歌舞剧院津派原创舞蹈剧场《青·润》近日完成了艺术迭代后的公演。该剧以国家级非物质文化遗产代表性项目杨柳青木版年画为核心叙事载体，借舞蹈语言挖掘非遗背后的精神重量，带给观众别开生面的东方美学体验。

作品根脉深植于河海交汇、漕运积淀的津派文化：“青”是杨柳青，代表匠心底色；“润”是以舞润心，让文脉缓缓流淌。这是一场跨越时空的匠心对话。《青·润》以舞解码年画纹路，舞者的每一次舒展顿挫都在还原杨柳青木版年画工艺里沉潜的专注。观众看见的，是年画匠人镌刻万家祈愿的赤诚，也是舞者对艺术的执着坚守。两组匠心在舞台上彼此映照，共同述说着“择一事、终一生”。

叙事编排围绕匠心娓娓铺展。剧目创作没有停留在对年画图像的表层再现，而是循着年画“勾、刻、印、绘、裱”的完整工序脉络，把年画工坊的生命轨迹搬上舞台，让年画匠人与雕刻材料梨木两条叙事主线相互交织、彼此成就。序章《寻祯》开启溯源，《契佑》《流漪》《蘖生》《觅痕》《薪承》篇章次第展开，终章《年轮》收束于传承主题，将津派文脉转化为可感知的舞蹈叙事。

创作团队多次深入杨柳青画社、工坊，挖掘老艺人的守艺故事，体悟木刻工序里蕴藏的力量。舞台上，匠人的肢体语言并非简单复刻劳作，而是提炼刻木时沉实笃定的生命状态：抬手落臂，外化成刀锋凿入梨木的顿挫；一张一弛，还原刻刀游走木纹的韵律。对应梨木意象时，舞者以朴素厚重的群像形态呈现原木未经打磨的本真面貌，动线迂回流转、肢体连绵起伏，将木材自然曲折的纹理转化为身体叙事，尽显不刻意雕琢的东方审美。

同样的匠心，也落在年画经典形象的再造上。作品以“纹路解码”为创作轴线，将年画中承载的平安、和谐等传统吉祥符号转化为舞蹈语言。小演员以灵动俏皮的舞蹈动作，还原“抱鱼娃娃”嬉戏的经典画面；门神段落，舞者脊背挺拔，双臂开合沉稳；莲花段落，舞者手臂次第打开如莲瓣，身体横向铺展似莲叶，演绎《连年有余》里的吉祥寓意……年画里的一个个经典形象在舞台上立了起来。仕女舞姿萃取绘色、裱纸工序的柔和气韵，身姿缓缓延展如水墨在宣纸上慢慢晕开，绵长温婉，贴合杨柳青木版年画半印半绘的温润特质。舞蹈扎根工艺本源，贴近市井烟火，成就了津派艺术的雅俗共生之美。

舞美设计的巧思，是匠心的另一种表达。作品在守正中探索剧场创新：旧宣纸、手工工具、放大复刻的木刻原版等工坊实物直接登台，带着手作的原生质感，构筑质朴厚重而富有冲击力的视觉效果。巨型木刻道具随着升降装置变换角度，不断更新观看视角。《觅痕》篇章里，演员还走入观众席，打破镜框式舞台边界，增添了一份可感知、可共情的现场体验。

好作品是打磨出来的。《青·润》最大的底气在于题材本身——作为国家级非遗代表性项目，杨柳青木版年画从未离开人们的日常生活。每到春节，画店顾客络绎不绝，娃娃年画仍是许多天津人必备的年货；如今，年画还以文创潮品等形式在年轻人中重新火起来。《青·润》应继续深挖这份“活在日常的经典”所独有的价值，走出一条属于津派舞蹈自己的路。



舞蹈剧场《青·润》剧照。 天津歌舞剧院供图

第五届山西艺术节：

落幕之后，余音不绝

晋 文

10月10日晚，山西太原秋意正浓。山西大剧院大剧场内灯火通明，第五届山西艺术节闭幕式暨第十九届“杏花奖”颁奖晚会，将这场历时一个月的艺术之约推向收尾高潮。千余名观众落座，掌声自开场绵延至散场。

这一个月，是属于三晋大地的文艺时间。这场由中共山西省委宣传部、山西省文化和旅游厅、中共太原市委、太原市人民政府共同主办的盛会，秉持“艺术的盛会、人民的节日”的办节宗旨，展演、展览、学术活动、延伸活动四大板块次第铺展，15项特色活动轮番登场。全省40余家专业文艺院团奔赴而来，奉上51场舞台展演，800余件书画美术精品集中亮相，把新时代山西文艺创作的万千气象，徐徐呈现在观众眼前。

9月11日晚，艺术节大幕拉开，红色题材话剧《晋绥儿女》率先登场。取材于晋绥边区革命历史的这出大戏，让一代代晋绥儿女胸怀家国、挺身而出的故事，在硝烟弥漫的舞台上“活”了起来。全场观众面对一幕幕生死抉择红了眼眶，掌声久久不能平息。红色题材话剧打头，也定下了这一个月的基调——艺术，首先是直抵人心的力量。

这个秋天，太原大大小小的剧场始终热气腾腾。两年一届的“杏花奖”，是山西省舞台艺术领域的政府最高奖，也是本届艺术节的重头戏。近40场演出在评比展演中轮番争艳，话剧、歌剧、舞剧、地方戏曲、交响乐、民族管弦乐同台竞彩，尽数展现山西近年来舞台创作的丰厚积累。首届小戏小品展演同样精彩纷呈，18个优秀作品汇成3场演出，晋剧、蒲剧、上党梆子、耍孩儿等地方小戏，搭配小品、小音乐剧、曲艺等形式，于舞台映照广阔时代。进入10月，第二届稀有剧种展演接续启幕，5场演出汇聚山西赛戏、河曲二人台、河东线腔、高跷竹马戏、孝义碗碗腔等全省稀有剧种。这些被誉为“戏曲活化石”的古老声腔，承载着代代相传的地域记忆，让听众听见山西戏剧版图深处悠远绵长的回响。

音乐也没有缺席。“山河回响”交响合唱音乐会连演3场，《长征组歌》为纪念中国工农红军长征胜利90周年献上赤诚之作，《黄河》钢琴协奏曲与《黄河大合唱》同台，激昂旋律有如大河奔流。“人说山西好风光”民歌演唱会把独唱、对唱、合唱、情景演绎和戏曲融合在一起，质朴的唱腔里是山西民歌生生不息的烟火气。

剧场之外，艺术走出围墙。在太原钟楼街、迎泽公园的商圈和广场上，民乐、舞蹈、民歌、杂技、戏曲等小型演出与市民不期而遇；网络艺术节把舞台搬上屏幕，让这场节庆“永不落幕”；“跟着演出去旅行”推出文旅线路，让一场演出牵出一条旅程。展览板块同样分量十足，“表里山河”书画邀请展、书画院学术精品展、油画水彩漆画系列展、壁画精品特展四展联动，汇集800余件美术书法精品，在太原美术馆、山西大学美术学院美术馆、摩诘美术馆、锦绣山西文化艺术馆同时铺开，宋辽金时代的壁画临摹走下古寺的墙，让千年丹青近在眼前。



第五届山西艺术节演出现场。 山西省文化和旅游厅供图

闭幕晚会上，奖项一一揭晓，6个新剧目奖、4个新节目奖、28个单项奖各归其主。值得注意的是，本届评奖坚持质量第一、宁缺毋滥，编剧奖项空缺。这份不肯降低门槛的较真，让奖杯的分量显得更重。

一个月，51场演出，800余件作品，40多家院团。当最后一个音符落下，观众散去，演出场地重归安静。但那些在剧场里响起的掌声、在广场上不期而遇的旋律、在美术馆驻足的身影，已经悄悄留在了太原这个秋天的街头。

自2017年创办以来，历经五届耕耘，山西艺术节已成为山西省规模最大、规格最高的综合性文艺盛会。这里既是文艺新作、青年人才崭露锋芒的平台，也是三晋民众亲近艺术、共享文化硕果的节日。两年后，这场“人民的节日”还会如约而至。盛会留下的，从来不止一串获奖名录，而是无数人心中那一次被艺术打动的瞬间。